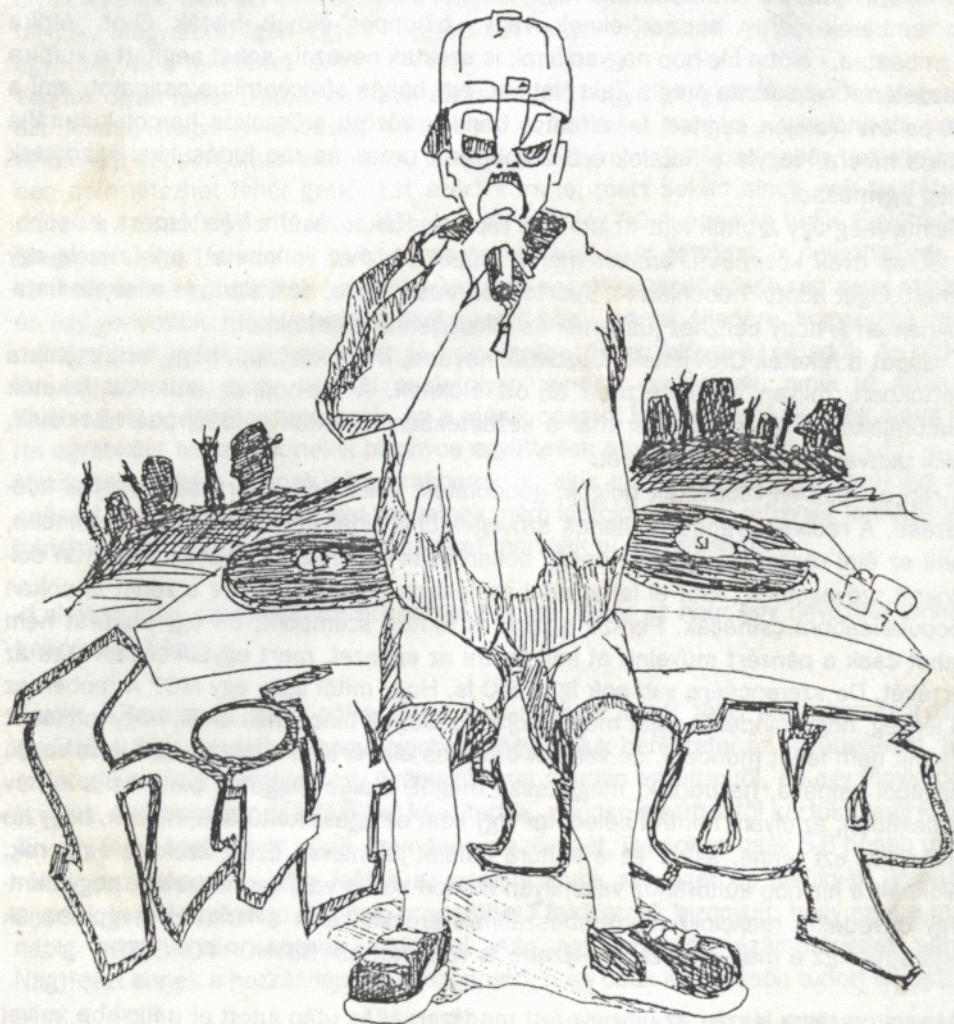


RAP TÉR

1997. nyár

1. szám



BEVEZETŐ

A hip-hop kultúra a 70-es évek elején alakult ki Bronx utcáin, New York egyik kerületében. A hip-hop az összefoglaló neve az egész kultúrának: rap, graffiti, break, scratch. És ehhez még hozzátartozik egyfajta öltözködésmód és beszédstílus is. A hip-hop elnevezés úgy született, hogy 1974 körül volt egy MC Bronxban, akit úgy hívtak, hogy Lovebug Starski, és ő mindig azt mondta, hogy: „Hip-hop, you don't stop.” És ennek hatására Afrika Bambaataa elnevezte az egész kultúrát hip-hopnak. Ezelőtt az emberek „ditty bopper”-eknek vagy „b-bopper”-eknek hívták őket. Afrika Bambaataa, - akit a hip-hop nagyapjának is szoktak nevezni, - sokat segített a kultúra kezdetén. Ő alakította meg a Zulu Nationt, egy békés afrocentrikus csapatot, ami a 70-es évek elején segített felváltani a bandák közötti erőszakos harcot kulturális stílus harcra, vagyis a fiatalok erőszak helyett break és rap tudásukkal küzdöttek meg egymással.

Eleinte még úgy árulták kint az utcán a rap kazettákat, akár a kábítószert. Később, a 80-as évek közepétől, amikor már a rappel pénzhez is lehetett jutni, ez is egy lehetőséget adott - hasonlóan a sportokhoz/kosárlabda, box, stb.../ - a fekete fiataloknak arra, hogy pénzhez jussanak és kikerüljenek a gettókból.

A rapet a feketék CNN-jének is szokták nevezni, mert közvetíti, hogy mi történik a gettóban, milyen az életérzése az ott élőknek. A hip-hop az amerikai feketék kultúrájának a része lett, bár már a kezdetekben is voltak például puerto ricoiak, akik aktívan művelték a kultúrát.

A rap az életben tapasztalt dolgok, gondolatok, vélemények, érzések, vágyak kifejezése. A radikális rendszerellenes szövegektől a vidám bulizós számokig minden, ami az élet része. Sajnos manapság sokan csak a pénzért csinálják, és olyan dolgokról szövegelnek, amit el lehet adni szélesebb körökben is, és a zenét is sokan populárisabbra csinálják. Persze a pénz is fontos szempont, de egy kultúrát nem lehet csak a pénzért művelni, át kell érezni az egészet, mert egyébként elveszti az értékét. De szerencsére van sok igazi MC is. Hogy mitől igazi egy MC? A rapben az a lényeg, hogy mindenki saját magát adja. Szabályok nincsenek arról, hogy mit lehet és mit nem lehet mondani, de vannak bizonyos alapértékek, mert például ha valaki divatból csinálja, hazudozik, megíratssza magát, eladja magát a pénz és a hírnév érdekében, az olyan, mintha beledöfne egy kést az egész kultúrába, hiszen, hogy ha mindenki ezt tenné, akkor ez a kultúra halálát jelentené. Ezért azok az emberek, akiknek a hip-hop kultúrához valamilyen módon közük van, természetes, hogy mintegy önvédelmi reakcióként szembeszállnak azokkal, akik a kultúrát megpróbálják lejáratni. <Ez a magyarországi helyzetre is vonatkozik.> HIP-HOP FOREVER!

Magyarországra igazán az úgynevezett rendszerváltás után jutott el a hip-hop, mivel akkoriban kezdtek el elterjedni a műholdas csatornák /MTV, SUPER CHANNEL/, amikről sokan megismerhették a rap zenét is. Magyarországon a rapperek nagy

része általában a társadalom fehér középosztálybeli részéből kerül ki. Mivel hogy fehérek, ezért nem tudják - és sokan meg se próbálják - átérezni azt, hogy Amerikában a feketék milyen körülmények között kénytelenek élni. Nem érzik át a rasszista megkülönböztetés mindennapos megnyilvánulását, még akkor se ha a ruházatuk alapján sokan lenézik a rappereket.

Amerikában a rasszista fehérek megalázóan niggereknek nevezték és nevezik a feketéket. Ennek hatására a gettóban kialakult a feketék egy része között az a fajta szóhasználat, hogy ők büszkeségből nevezik egymást niggernek. De persze vannak olyan feketék, akik ezt ellenzik, és a feketék saját maguk által történő lejáratásának tartják. Magyarországon egyes - egyébként fehér - rapperek niggereknek nevezik egymást, és a feketéket is.

Vannak olyan fehér „rapperek” akik azt mondják, hogy ők a gettóból jönnek. A gettó azt jelenti, hogy: A lakosság valamely - származás alapján - elkülönített vagy elkülönült csoportjának lakóhelye. Tehát egy több mint 90%-ban fehér társadalomban nem létezhet fehér gettó. Ezt azért írom le, mert sokan nincsenek tisztában ennek a szónak a jelentésével, sőt van, aki ezt még 30 évesen se tudja. Egyébként Magyarországon is vannak olyan városrészek, amit akár gettónak is nevezhetünk.

Vannak, akik meghallották azt, hogy van east coasti és west coasti rap zenei stílus, és úgy gondolták, hogy választani kell a kettő közül, annak ellenére, hogy eddig mindent meghallgattak függetlenül attól, hogy melyik részen laknak az előadók, és hirtelen elhatározták, hogy ezentúl csak olyan zenéket hallgatnak, amik az általuk kiválasztott coastról származnak, és a másik coastot teljesen lenézik, még akkor is ha egyébként tetszenek nekik bizonyos együttesek a másik coastról is.

Mindezek ellenére vannak olyan rapperek is, akik megpróbálják megérteni ezt az egészet, és nem hazugságokat rappelemek, nem külföldi számok refrénjét fordítják le, hanem saját gondolataikat és érzéseiket mondják el a számaikban.

<Lehetne még sokmindenről bővebben írni, de akkor ez nem egy bevezető lenne, hanem egy könyv.>

Ennek a fanzinnek az a célja, hogy bemutasson minél több magyarországi rap együttest. Úgy gondoltuk, hogy legjobban úgy tudjuk bemutatni az együtteseket, ha az interjú mellett leközlünk egy számszöveget minden együttestől, és egy fényképet is róluk. Ezért amikor az interjúkat készítettük, minden együttestől kértük, hogy küldjön egy fényképet, és az egyik számának a szövegét. De sokan csak 5-6 hónap után voltak arra képesek, hogy leírják az egyik számuk szövegét és elküldjék. Vannak olyanok is akik számára ez olyan megerőltető feladatnak bizonyult, hogy még a mai napig nem voltak képesek elküldeni még egy kibaszott számszöveget sem. Nagyrészt ennek a hozzáállásnak köszönhető, hogy csak ilyen későn tudott elkészülni ez a fanzin.

DA BEEZ

/Mezőtúr/



Pat-E, Micó, Csicsi

- Mikor alakult az együttes?
- 1996 VII. 8-án.
- Már régóta meg volt a banda, csak más volt a nevünk, és nem is csináltunk igazából zenét. Az előző együttesünk neve Not Gangstas volt, de kiderült, hogy ez nem fedi a valóságot. Aztán kosaraztunk lenn a pályán, és hallgattuk a Wu-Tang Clant: „...wu-tang killa beez...” ,és így jött az ötlet, hogy legyünk Beez. Akkor már volt egy számunk, de az még instrumentálra ment. Aztán amikor megismerkedtünk Lászszaal a Klikkből, elmentünk hozzá, hogy fölvegyünk néhány instrumentált és közben - csak úgy hülyeségből - csináltunk egy alapzenét, amiről kiderült, hogy nem is olyan rossz. Aztán csináltunk még egy párat.
- Kik az együttes tagjai?
- Csicsi, Micó, Pat-E.
- Hány évesek vagytok?
- Az átlagéletkor 16.
- Kazettátok volt már?
- Tervezünk kiadást, de az kicsit odébb van még. Írunk még addig egy pár számot.
- Hol léptetek már föl?
- Túrkevéen, Szolnokon, Egerben, Békéscsabán, Kiskőrösön...
- Hol tanultok?

- Túrkevéen autószerelőnek<Pat-E>. A mezőtúri református gimnáziumban<Csicsi,Micó>.
- Kik a kedvenc együtteseitek a külföldiek közül?
- Wu-Tang Clan, egyértelműen.
- Kiválasztottátok már azt hogy, melyik számotok szövegét közöljük le?
- Igen, a veszett világot.
- Miért pont azt?
- Mert annak van a legtöbb mondanivalója. Ezt mindenki megérti.
- Mi a véleményetek a magyarországi hip-hop kultúráról?
- Vannak nagyon nagyképeűek, például néhány budapesti. Nem kívánjuk őket megnevezni. De ha a magyar hip-hop a Kartel, akkor az egy szar. Bocs. Van,ami tetszik, és van,ami nagyon nem tetszik. Szóval vegyesek a véleményeink.
- Mi az, ami tetszik?
- A Klikk! Jó a B-jack Rappers is. De a Klikknek van a legtöbb mondanivalója.
- Hány számotok van?
- Három meg egy intro, de most készül egy csomó új.
- Milyen témákról szoktatok szöveget írni?
- A valóságról, ami körülöttünk van. Nem szoktunk nagyokat füllenteni.
- Egyéb valami, amit közölni akartok az olvasókkal?
- Reméljük, hogy nem választják meg Bob Dolet.
- Miért pont ez foglalkoztat titeket?
- Mert cenzúrát akar.És a rap pont arról szól, ami a szívben és az agyban van.
- És milyen a hazai megítélése a rapnek szerintetek?
- Ferde szemmel néznek ránk. Mezőtúron megkergettek és majdnem megvertek, mert baseballsapka volt rajtunk.

1996.X.27.BÉKÉSCSABA.

VESZETT VILÁG:

Nyomor és erőszak, nem látok mást / ez egy XX. századi rémlátomás. / De itt van a XXI. század, / ha nem vigyázol beverik a szádat / az utcán / ahol furcsán néz rád a közvélemény / pusztán / csak azért mert nem vagy az átlag, / el akarsz bújni de ők akkor is látnak / és lecsapnak rád kegyetlenül, / elterülsz a földön erőltlenül. / Agyadban kényszerképzeteket látsz, / oooooahhh már megint hallucinálsz / és várod, hogy hasson a kurva narkó, / de rájössz, hogy ez így nem frankó, / meg akarsz halni, de nincs értelme / úgyis visszahoznak.

Nem sikerült de te megpróbáltad, / te is csak egy kis árnyék vagy / aki elbújik a rohadt problémái elől. / Ebben biztosak vagyunk és e dolog fölől / kétség nincs, csak életképek, / melyekből néha feleszmélek és félek / mert nem akarok meghalni fiatalon, / de ilyen ez a mocskos tolvaj hatalom. / S minden honnan kinéznek / mert nem értem ezt az egészet, / megásták a sífomat 6 láb mélyre, / ezek eltemetnek élve.

Csak azért mert gyűlölöm az életemet, / de köszönöm nektek rapperek, / hogy elkaptam ezt a vírust / és megismertem a hip-hop stílust. / Információk árasztják az agyad, / próbálj meg vidám lenni és ne ásd el megad / a mélybe, / és ne félve, remegve / nézz előre a

jövődbe / ahol nincsen ínség és nincsen már nyomor / az utcán a kutya kutyaszart kotor, / ahol nem fegyverkezik a hadsereg, / mindenki a számítását találja meg, / ahol békében élnek az emberek, / nincsenek már kegyetlen gengszterek. / De ezt még meg kell élni, és el kell érni / mert még nincsen olyan ember aki érti, / hogy miért dül a háború és a fajgyűlölet, / senki nem azt találja meg amit keres, / hanem egészen mást, mindenbe beleszól a származás.

Az élet filmjében fő szereplők a fegyverek / és nem az emberek, / csak a tettek számítanak nem pedig az érvek, / de hidd el én félek mert tönkretesz az élet, / napról napra rosszabb a helyzet, / ez egy új fejezet amely most kezdődik: / veszett e kibaszott vesztes világ / de anyám szava adja az imát, / imádkozik értem, hogy épen megérjem / a következő évet, mely az ördög éve / az utcán reszketve félve járok, / és lassan belefáradok az örökös rettegésbe, / a félelem a lelkemet lassan elérte. / Nyugtatom magamat, hogy nincs miért félnem / és nincs mit tennem, / hiszen nap-mint-nap megteszem ugyanazt az utat / mely a kiút felé mutat.

KLIKK

/Szolnok/

- Hány tagú az együttes?
- Három: Mész', Lász, P.J..

- Mikor alakultatok?
- 90-ben jöttünk össze, de az együttes csak egy éve létezik.

- Hogy jött ez a név?
- Az osztályfőnökünk hívott minket klikknek. Aztán megnéztük az értelmező kéziszótárban, és tök jó név: saját maga érdekeit képviselő csoport.

- Hány évesek vagytok?
- Mind a hárman 20 évesek vagyunk és Kosok.

- Hol léptetek föl eddig?
- Szolnokon, Gödöllőn, Kiskőrösön, Egerben és itt, Békéscsabán.

- Kik a kedvenceitek a



Fentről: P.J., Lász, Mész'

külföldiek közül?

- Wu-Tang, Mobb Deep.

- Tanultok vagy dolgoztok?

- Tanulunk: a műegyetemen Pesten <P.J.>, Mezőtúron főiskolán <Mész'>, Szolnokon főiskolán <Lász>.

- Kiválasztottátok már, hogy melyik számotok szövegét közöljük le?

- A sötét világot.

- Miért pont ezt?

- Mert ebben a számban benne van minden, ami nem kell. Pesszimisták vagyunk.

- Mi a véleményetek a magyarországi hip-hop mozgalomról?

- Az egyik új szám pont erről szól, abban elmondom a véleményem, hogy én <Mész'> nagyon szeretem hallgatni a magyar hip-hop zenét, meg gyűjtöm is ami csak van. És ezt a számot meg kell hallgatni és akkor rájön mindenki.

- Kik a kedvenceitek a magyarok közül?

- E.V.O., Outlaw, Rotties, Woo Doo - amikor még volt, egy számukat nagyon szeretem <P.J.> az „ez nem a harmadik birodalom...”. Meg a J.F.K.: „10 éve...”. Meg a Beez.

- Egyéb üzenet?

- Hallgassátok és támogassátok a magyar rapzenét! Mert például Németországban mindenféle együtteseknek jelennek meg lemezei halomra, nálunk meg semmi. Mi is, ha beküldjük a demónkat akárhova, ki foglalkozik vele? Kicsit fel kéne lendíteni a hip-hop életet, de nem Hip Hop Boyzzal. Tehát ne az legyen, hogy a Döglégy az egyik véglet, a Hip Hop Boyz a másik véglet, még az Animal Cannibals a legnormálisabb, ha úgy vesszük. De nem egészen arról szólnak a szövegeik amiről kéne. De talán még ez a jobbik, legalább közelebb viszi a nyálasokhoz a rap zenét azzal, hogy ilyen hülye dolgokról rappel.

- És szerinted az jó ha az Animal Cannibals közelebb hozza a nyálasokhoz a rapet?

- Szerintem <P.J.> jó, mert ha valaki meghall egy Döglégy számot, hogy kapja be a botomat minden kurva, meg ilyenek, akkor az nem fogja szeretni a rapet. De ha meghallgatja a takarítónőt, akkor lehet, hogy benne lesz egy kicsit a ritmus. Én úgy nézek rájuk mint egy kapura a rap felé.

- És ti mikről szoktatok szöveget írni?

- Általában pesszimisták vagyunk. Az életről, hogy nem túl jó, van fegyverellenes, drogellenes, rasszizmusellenes... Már a második albumunknak is meg van több mint a háromnegyede. Lehet, hogy kicsit pesszimisták vagyunk, és sötétnek látjuk a világot, de az átlagember is inkább ott van, ahol mi. Szóval van igazság a szövegeinkben, mert nem arról szólnak, hogy egy szál bikiniben megyünk a balatonra egy óriási kabrióval. Vannak persze olyan számaink is amit csak a poén kedvéért írtunk, például a tolvajok vagyunk. Csak nehogy valaki rosszul fogja föl. Ez inkább olyan AC-és szám, csak a poén kedvéért. Nem arról szól, hogy mindenki menjen betörni. Végülis a számcímeink elárulnak rólunk mindent: sötét világ, mocskos élet, nincs napfény, f.t.f.... Az album címe is az, hogy f.t.f.: fegyverek,

technika, félelem. És ez nagyon így van. Egyre több film is erről szól. Elönt a fegyver és mindenféle technikák, és ebből a szegényebbek kimaradnak, mások meg nagyon feltörnek vele. És mi marad? A félelem. És akkor még nem hallottátok a mr.embert. Ez mégjobban belemerül ebbe a témába: Ádám és Éva óta minden, amit az ember elbaszott, a környezetszennyezéstől a fajgyűlöletig.

1996.X.27.BÉKÉSCSABA.

SÖTÉT VILÁG:

Refrén: Sötét világ ahol élsz / jobbat hiába remélsz, / jobbat hiába vársz / a szakadék szélén állsz.

A XX. század lassan célba ér, / és egyre több helyen folyik a vér / a semmiért / mert ilyen az ember / semmire sincs tekintettel / írta a saját fáját / a gyerekei elől veszi el a kaját / a másikat bántja, / mert más a bőrszíne / más a felfogása / eltelik egy év, egy újabb dátum / és magába szív, mint egy kibaszott vákum / lehet, hogy hiába várok, / de ellenállok / és tudom nincs nálam a jog, / de nálad van a drog, / és nálad van a fegyver / fogd fel haver, / neked ez nem kell / tudom, hogy nem jó húzni az igát, / de hidd el nekem ez egy sötét világ.

Refrén.

Minden nap és minden éjjel / mindig ebben a világban ébredsz / elmennél és itthagynád végleg, / de fogva tart a város, ilyen ez az élet / te itt születél, és itt kell élned / mégha néha nehéz is az élet / és kevés a pénzed, de fordulhat a kocka / az életed fordulhat még jobbra, / de hiába várod ez nem felvétel / ez itt az élet, nincs fény / az életed a tét / aki vét, azt a golyók tépik szét / aki sötétben jár / sötétben is hal meg / sötétből néznek, és ha nem veszed észre / ellopják a pénzed, / mert egyre jobban elborul az ég, / és egyre jobban közeleg a vég / hiába keresed a hibát / a Sötétség megszülte a fiát / nekem soha nem lesz tiszta, / hogy miért nem fordítható vissza / a rengeteg szenny és mocsok / néha úgy érzem én is patkány vagyok / nem tudom, hogy ránk még mi vár / csak azt tudom, hogy ez egy sötét világ.

Refrén.

Ez a kisser még 14 sincsen, / de már tudja, a pénz ural körülötte mindent / a járdán a vére most szétfolyt / meghúzták a ravaszt, / és ő nem látta meg a következő tavaszt / erről szól ez a sötét világ, / ahol nincsen szép, és nincsen virág / ezért vigyázz magadra, / ne legyél ostoba / az élet elég mostoha / nem kell félned, / hogy itt kell élned / a XX. század elintéz téged, / de a lelked tudod nem vesztet el / a fiaink ebben nőnek fel / soha nem menekülsz, ez neked szól / nem szabadulsz meg a sötét világtól.

Refrén.

Mikor lemész a térre / és azt veszed észre, / hogy mindenki kérne / anyagot, / és megkapod, ha akarod / a neppereket felveti a pénz / te meg csak itt lent a nyomorban élsz, / és mindentől félsz / belöved magad, mert nincsen más / a párkányon állsz / és a tetők fölött

jársz, / de ha nincs szerencséd örökre elszállsz, / és leszállsz a földre / a sírodon még virágok sem nőnek / drogok mindenkit megölnek / férfiakat, nőket / mindenkit megölnek... / A drogok és a betegségek / nem veszed észre és kinyírnak téged / nepperek, kurvák / megszokott látvány ez az utcán / a sötétség egyre jobban terjed / vigyázz, mert könnyen elvesztetted a fejed, / de ha összefogunk, mert tudjuk mi a gond / megmenthetjük a sötét világot.

Refrén.

Sötét világ ahol élsz / jobbat hiába remélsz.

Yo! Ez a Klikk / és egy sötét világ / ahol élünk...

NEW B-JACK RAPPERS

/Békés/

- Mikor alakult az együttes?

- Előző nevünk New Lux volt, kicsit lágyabb stílusban. Négy éve alakultunk, de egy évre rá váltottunk erre a keményebb hip-hop témára. Először instrumentálókra nyomultunk, utána saját magunk csináltuk a zenét, de aztán anyagi gondok miatt a szegediekkel együtt kezdtünk el nyomulni, és Crazy-X-nek köszönhetően véglegesen létrejött az eredeti B-Jack zene. Bele kerültünk a P.A.M.-be /Paranoiás Alkotó Művészek/. Ez tavaly nyáron történt, amikor együtt léptünk fel az M.H. Posse-val és a Rebel Ethnikkel. Körülbelül '96 novembere, Tibi-Gee kilépése óta Matthew-val nyomjuk az új B-Jacket új számokkal, új zenével.

- Miért szakadt meg a kapcsolat Tibi-Gee-vel?

- Igazából nem értettük meg egymást, ő a saját útját akarta járni. Hogy igazából miért, azt nem akarom elmondani. Nem biztos, hogy jó lenne, ha belekerülne az újságba. Egy rossz biznisz váltotta ki azt, hogy ez lett a vége.

- A régi B-Jack számokat megtartjátok?

- A régi számok a B-Jack Rappers-el együtt elhaltak, mert ezeket a számszokat Tibi-Gee-vel együtt írtuk, de legalább egy számot fel akarunk dolgozni kicsit átírott szöveggel és zenével.

- Hogy jött ez a név?

- A B az Békés vagy lehet a Henryk-B vége is, a Jack egy elképzelt harmadik tag, aki nem létezik, a Rappers pedig mi vagyunk.

- Terjesztésre készült kazettátok volt már?

- Eleinte házi felvételekkel próbálkoztunk, aztán tavaly novemberében sikerült a Naked Brain nevű hc zenekarral létrehozunk egy stúdiókész anyagot Naked Brain & Clan néven. A rap számainkat feldolgoztuk pörgősebb hc/hip-hop keverék stílusban, és szeptemberben Szolnokon föl is vettük az anyagot.

- Hol léptetek föl eddig?

- Először egy békési házibuliban, kb. 4 éve. Aztán nagyobb városokban pl. Szegeden, Békéscsabán, Kisteleken, Békés-Dánfokon, Szarvason, Újkígyóson, Cserkeszőlőn és még több kisebb helyen. Az új zenekarral az első fellépést Békés-Köröstarcsára tervezzük, aztán pedig országsszerte, ahová el tudunk jutni.

- Kik a kedvenceitek a külföldiek közül?

- Mind a két oldal bejön. A west coastról Dr.Dre, Snoop Doggy, LBC Crew, Warren G, Outkast, 2Pac, Bone Thugs, Dogg Pound ott vannak; az east coastról Wu-Tang, O.D.B., Nas satöbbi.

- Tanultok vagy dolgoztok?

- Békéscsabán dolgozom<Henryk-B> egy pizzériában mint pizzasütő; kéttannyelvű gimnáziumba járok<Matthew>.

- Hány évesek vagytok?

- 45<Henryk-B>. Csak még fiatalnak nézek ki, jól tartom magam. Egyébként 20 éves vagyok, Matthew pedig 17.

- Melyik számotok szövegét közöljük le, ezt már kiválasztottátok?

- Új szövegek már vannak, csak nem mindegyiknek van meg a címe.

- Miről szoktatok általában szöveget írni?

- Például, hogy hogy viszonyulnak egymáshoz az emberek, vagy a helyi menő csávókról, mobiltelefonnal, akiket mi nagyon nem csípünk; a magyarországi életformáról, a kábítószerrel.

- Mi a véleményetek arról, ami Magyarországon történik a rapper kapcsolatban?

- Én úgy veszem észre, hogy elég gyenge az összetartás mostanában. Régebben a rap bulikon Pestről, Szegedről, illetve több városból voltak rapperek együtt. Az ország minden pontján rapbulikat kéne nyomtatni. Jó lenne, ha lenne egy kiadó, hogy mindenkihez eljusson a magyar rap.

- Van olyan a magyarok közül, akiket kedveltek?

- Az összes szegedi tetszik. A régi J.F.K. is tetszett. Nem nagyon jut el a magyar hip-hop Békésbe, nem nagyon tudja megismerni az ember a másik zenéjét. Szóval ilyen Ganxta Zolee meg Animal Cannibals az például arra jó, hogy a divatosabb rétegnek szól, de akik kicsit jobban rá vannak indulva a rapre vagy életstílusukká vált azoknál szerintem nem jön be, mint ahogy nálunk se, bár zeneileg jó. Ha másnak meg lenne ugyanez a lehetősége, hogy ilyen hangszerekkel, ilyen stúdióban, ilyen technikával tudjanak dolgozni, akkor Magyarországon nem csak két befutott együttes lenne, hanem minimum ötven.

1996.X.27.BÉKÉSCSABA. és XII.29.BUDAPEST.

H. M. CS. <HELYI MENŐ CSÁVÓ>:

(Mivel nem küldtek szöveget, ezért leírtam egy régi számuk szövegét.)

Refrén: H. M. CS. te büszke gyermek, / az a tied lesz, ha majd szájba vernek, / már akkor hazudsz, mikor kérdezel, / ez az egyetlen amit élvezel!!!!

Apád kocsija, anyád pénze, / teletankolva viszed fel a térre, / nem te kaptad, de megérte, / a sok bomba nő majd ragad érte. / Lábadon feszül egy új Nike Air, / a kocsidból bõmből az Informer. / Csak azt tudnám, hogy ez miért kell, / hidd el, hogy nem érdekel. / Csak - csak te hiszed, hogy te vagy a menő, / ragad rád a sok bomba nő. / Tetű fazon vagy, tud meg hát, / elmondjuk, hogy lásd az ábrát.

Refrén.

Megállsz a BMW-vel, lihegsz egy Helló-t, / de vegyél magadnak egy doboz Lego-t. / Várat - várat a perc magára, / mikor rájössz végre, hogy mi az ábra. / Apád pénzén megveheted, / mindenkiel megetetheted, / hogy tiéd az első és az egyetlen, / nincs belőle a föld kerekén. / Olcsó nők és drága piák, / züllött haverok, egynapos csodák, / ágyak, vágyak, tartásdíj, / kérem a számlát még belefért!

Refrén.

Jó pofa vagy, de jól pofán kéne vágni, / de ne kellene már az utcán várni / azt, hogy mi történik velem. / S ne kelljen az uzi-ra raknom a kezem. / Mert az utca sarkon nem tudod mi vár, / füled mellett kattan a pisztoly tár, / ha nem figyelsz rá kinyíthatnak, / vagy a Törvényszék elé állíthatnak. / Azt sem tudod, hogy ki van kivel, / azt nézed, ki lesz az a nő aki kiver. / A farkadnál sem látsz messzebbre, / pénzelték, hogy járj az egyetemre.

Refrén.

A.W.O.L.<ABSENT WITHOUT LEAVE>

/Újkígyós/

- Mikor alakult az együttes?

- Hooded Madness néven '95 májusban alakultunk, ketten: Roland és Athos. Az új felállás '96 szeptember óta létezik, most négyen vagyunk: Athos, Roly, Welő és Edit.

- Hogy jött az ötlet, hogy együttest csináljatok?

- Unatkoztunk, nem tudtunk mit csinálni.

- Hány évesek vagytok?

- 18<Roly>, 19<Athos>, 18<Welő> és 16<Edit>.

- Hogy jött ez a név?

- Lapozgattam<Roly> a szótárt, és csak úgy megtaláltam.

- Kazettátok volt már?

- Hát úgy, hogy amikor próbáltunk azt saját célra felvettük, és akinek kellett annak átmásoltuk, de úgy igazán nem terjesztettük.

- Hol léptetek föl idáig?

- Újkígyóson, Dánfokon, Szarvason, Tótkomlóson, Füzesgyarmaton, és most itt

Békéscsabán.

- Tanultok vagy dolgoztok?
- Hárman még középiskolába járnak, én<Roly> pedig főiskolára.
- Kik a kedvenceitek a külföldiek közül?
- A rappet szeretem nem szoktam így csoportosítani, de úgy a Wu-Tang Clan, Lords Of The Underground, Busta Rhymes. Általában minden rap zenét szeretünk.
- A magyarok közül kik a kedvenceitek?
- A régi J.F.K., meg a B.Jack Rappers.
- Milyen témákról szoktatok szöveget írni?
- Ez a nagy gondunk, hogy nem mindig van olyan téma, amiről bírnánk szöveget írni. Nem tudunk olyan igazán jó témát találni. Újkígyóson szinte semmi nem történik, ugyanolyan minden nap. De hiába is haladnánk előre a szöveggel, ha egyszer nincsen hozzá zenénk.
- Ki csinálja a zenét?
- Egy srác, akinek van egy szintipop együttese.
- Egyéb valami?
- Tartalmas rappet csináljatok és igazat mondjatok! Mi is erre törekszünk. Ennyi.

1996.X.27.BÉKÉSCSABA.

DOBD EL A DROGOT:

Kicsi korodban nem gondoltad volna, / hogy ilyen lesz az életed sorsa. / De be kell látnod te tehetsz róla / miért nem hallgattál az okos szóra. / Poénkodszt és menőzöl az utcán lógva / de lefelé ível a fénycsóva. / Nem találod már sehol se a helyed / az emlékek gyötrik a fejed. / Azért próbáltad ki a drogot / mert úgy gondoltad, hogy ez vicces dolog. / Nézz körbe, nyisd ki a szemed / a poénodon senki sem nevet. / Először még csak egy-két adag / később ez csak egyre dagad. / Mindenre képes vagy érte / s közben ránk se nézel.

Refrén: Azt mondod nekem ez a menekülés / nem menekülhetsz a sorsod elöl. / Add fel a nyomort, szokj le a drogról / van az életben ennél szebb dolog. / Ne pusztítsd a tested van elég bajunk / miért mérgezzük még ezzel is magunk. / Ne engedj a csábításnak dobd el a drogot / neked mondom testvér ne légy bolond.

Tönkretett életek, összetört álmok / ezek fogadnak, ha ezt az utat járod. / Járod az utat könnyörtelen és rövid / és itt százszer szúr a tövis. / Odaadod nekik, odaadod az életed / nekik ez üzlet, de neked a vég. / Kérdezem én, mit vársz a drogtól? / Talán maguktól oldód-nak meg a gondok / álmokat a valóságban, rózsaszínű felhőket / barátokat, szabadságot, szeretetet. / Egy-két órára talán megkapod / de egy újabb adag, s ez már nagyobb. / Szertefoszlik minden, elmúlik a hatás / elhiheted nekem nagy lesz a zuhanás. / Nem vagy egyedül akit becsapnak / vedd észre, hogy csak kihasználnak.

Refrén.



Edit, Roly, Welő

Hiszen az előző olyan jó volt / de utána jönnek az embertelen kínok / zúgás a fejedben, visszatérés a valóságba. / Jeges veríték rázza a hátad / elviselhetetlen, kibíráhatatlan / e-miatt jön a következő adag. / A hazug boldogság megisméltése / erre használod fel a pénzed / egy újabb por, egy újabb tableta. / Hiába gondolsz rá nem ezt akartad / hozzá szoktál ezzel élsz / nélküle már nem vagy egész. / Sírva gondolsz vissza az elsőre / s felmerül benned talán nem kellett volna. / Elhomályosítja a fájdalom az agyad / potyognak a könnyeid csak ez maradt. / Beesett arc a tű szúrások nyoma / bárcsak ne ez történt volna. / Embertelen roncs nézz végig magadon / mi történt veled nem ez volt az álmod. / Régen még minden jó volt / sokat buliztunk és együtt voltunk. / Emlékek, barátok és barát-nők / ez volt régen és mi van most / mostanra már minden megváltozott / s legfőképpen az életed elromlott. / Látok egy lepelt egy fekete lepelt / s ez alatt fekszik embertelen tes-ted. / A sírod fölött ott van a kereszt / rajta az évszám kicsi és nevet. / Kérlek testvér kerüld el a drogot / hinned kell ha ezeket mondom.

Refrén: Azt mondod nekem ez a menekülés / nem menekülhetsz a sorsod elöl. / Add fel a nyomort, szokj le a drogról / van az életben ennél szebb dolog. / Ne pusztítsd a tested van elég bajunk / miért mérgezzük még ezzel is magunk. / Ne engedj a csábításnak kerüld el a drogot / neked mondom testvér ne légy bolond.

Refrén.

SUHANC ÉLET

/Köszeg/

- Mikor alakult az együttes?
- Kb. egy hónapja.
- Hogy jöttetek össze?
- A Fila Rap Jam miatt. Tavaly télen kezdtük el Phanatic Clan néven a zenélést, de átlagban 8 éve szeretjük a rap zenét. Tavaly alakultunk, aztán úgy éreztük, hogy így együtt nem megy. És most megpróbáljuk a Fila Rap Jamet megcsígni, főleg a kiadók miatt, mert a magyar hip-hop bulikból kiábrándultunk. Most megpróbálunk olyan számokat készíteni, ami végülis tetszik is nekünk és kiadásra is beleférhet. A Suhanc Élet onnan jött, hogy suhancosan éljük le az életünket.
- Hány évesek vagytok?
- Rottie 19, Keke 20, Mészi 18, Outlaw 20.
- Tanultok vagy dolgoztok?
- A napgyárban dolgozunk, kivéve Rottiet, akit az apukája menedzsel. Csak nem olyan bőkezű, ahogy azt elképzeltem <Rottie>. A másik három srác a betonplaccon füvet nyír. Nagyon kellemes időtöltés. Vigyázunk a rendre, a napra, a felhőkre, a fűre, a betonra. Ha valaki keres bennünket, a köszegi főtéren megtalál. De délelőtt nem valószínű, mert akkor általában alszunk.
- Hol léptetek föl eddig?
- Köszegen, Szombathelyen, Egerben, Szolnokon, Pécsen.
- Kik a kedvenceitek a külföldiek közül?
- Rottin' Razkals, Slick Rick, Tupac Shakur, Outkast, Lords Of The Underground, Shyhiem, Youngsta's, Naughty, Mobb Deep... Az r'n'b-t és a soul zenét is nagyon szeretjük.
- Hogyan jellemeznétek az együttest zeneileg és szövegeileg?
- Szeretjük a lányokat, a füvet, a gurulást, a pénzt, a kiadós dolgokat. Zeneileg minden, ami jó.
- A számaitok is ezekről szólnak?
- Ha készen lesznek, ezekről fognak szólni. De foglalkozunk az élet problémáival is. Elterjedt rólunk, hogy milliomoscsemeték vagyunk, pedig nem az apuci pénzel egyikünket sem. Az igaz, hogy igényesek vagyunk, de azt nem tudja senki, hogy honnan szerezzük a pénzt. És nem is fogják megtudni. A suhanc élet lényege ez az okosság. Az erőszakot azt nagy ívben elkerüljük. De ha valaki a Phanatic Clanból szarban van, akkor azt nem hagyjuk bent a szarban.
- Kik vannak benne a Phanatic Clanben?
- E.V.O., M.G.R., Rotties, Outlaw, Suhanc Élet, és valószínűleg egy pécsi együttes is be fog kerülni.
- A magyar hip-hopról egyéb valami?
- Hagyjuk ezt a témát, mert elég sokat ittam <Outlaw>. A magyar hip-hop jelenlegi állapotában nulla. Vannak akik értenek hozzá, komolyan veszik, meg minden, de

vannak akiknek annyit jelent, hogy ő a kemény és mindegy, hogy kivel, csak verekedés legyen a lényeg. Mindenki nyomja ezt a pisztoly témát, erről rappelnek, mert hogy ugye kint pisztolyoznak, de ha arra kerülne a sor, akkor nem tudná elővenni, mert nincsen... Meg mindenki beszél a szkinhedverésről, a rasszizmusról, mi nem hangoztatjuk nagyon, de megemlíjük számainkban, hogy a rasszizmus értelmetlen dolog, de mindenki azt mondja: nem teszel semmit, mert nem versz meg szkinhedet. Mi azt mondjuk, hogy miért verjük meg, ha nálunk nemis léteznek, szóval nálunk nemis mernek lenni szkinhedek.... Az első bulik, amiken voltunk jól indultak, de most már ott tartunk, hogy ha rap bulik és az otthon alvás között választhatok <Outlaw>, akkor inkább a második.

- Kiket tiszteltek a magyar együttesek közül?
- Természetesen a Phanatic Clanból minden együttest. A Hasznos Holmikat és a Bad Dominationt.
- Kiválasztottátok már, hogy melyik szövegeteket közöljük le?
- Még megbeszéljük, de a suhanc életet azért választanánk, mert mi úgy élünk, hogyha tudunk. Az ez az utcát pedig azért, mert ez a kezdet, onnan indultunk. Ez egy történet. Egy srácról szól, akit az anyja és az apja pénzel, mint egy állat, nincsenek anyagi gondjai, rászokik a kábítószerre, de rájön, hogy egyedül maradt, mindenkit csak a pénze érdekel. Felmegy a tizedikre, mikor már a rendőrség keresi, az apja nem ad pénzt, és leugrik a mélybe.
- Mit üzentek az olvasóknak, a rappereknek?
- Egy rapper nem attól rapper, hogy van a fején egy fejkendő, hogy minden számra ugrál és szétüti a másikat. Attól rapper egy rapper, hogy élvezi és szereti a zenét, és minden esetben csak ezt a zenét szereti. Egy rapper nem lehet pillanatok alatt rapper. Ahoz egy időnek kell eltelnie, amíg megszereti és megszokja.

1996.XI.16.SZOMBATHELY.

SUHANC ÉLET:

Az élet, az élet a suhanc élet, / én ezt szeretem, / hogy miért? / Ezt te nem érted, / ezt te nem érzed, / hogy az életben mi a lényeg? / Te nem érted, / te nem érzed, / az életet, / ha el tudják venni a kedvedet, / ha eltérítik a nézetedet, / ha nem teszed azt, ami jó. / Hé Outlaw! / Itt vagyok / és nem titkolok / el előttek semmit, / nem téveszték meg senkit. / Figyelj ide és tud meg te is, / hogy csak csak csakis / úgy érdemes élni, / hogy érdemes legyen élni. / Nőzni, inni, szívní, gurulni, / bulizni, zenélni, igazán élni! / Nem kell a gondokkal törődni, / csak tenni ... / amit jónak látsz, / és csak játsz - a nőkkel, / hidd el nekik is csak ez kell, / hisz ez neked és nekik is jó. / Halló!? - Óhh! / Estére már van is nő, / meg hozzá egy-két barátnő, / az esti party már meg van oldva, / hisz reggel nem vár a munka. Munka?? / Ez nálunk nem téma, / ez a Suhanc séma!

Refrén: Az élet, az élet a Suhanc élet, / az élet, az élet a Suhanc élet, / én ezt szeretem! / Hogy miért? / Ezt te nem érted...

Ha a hétköznapiakat unod / és nem tudod / mit tegyél, / hozd a kocsikulcsot / és nem lesz gondod, / gurulunk az utcán le-fel, / igaz, ez nem egy Law-rider. / Szívj egyet hátul!!! / És a nap már jól indul, / a kocsi egy partyba köt ki, / mindenki az okosságot löki, / hisz a bulihoz ital is kell, / de vigyázz, csak mértékkel, / csak ésszel, / mert a jókedv nem vész el. / Itt a pénz senkit nem érdekel, / hisz ez fogyóeszköz tudnod kell, / de eljön a mulatság bőjtje, / kiürül az egész Clan zsebe, / egy hétre? / Egy évre? / Nem értem hogy sülyedhetél ilyen mélyre? / Hé' haver ez megérte, / mert jól telt az egész este, / hiába zúg másnap az ember feje, / már egy másik bulin jár az esze, / ahol szól a Kelet, / szól a Nyugat! / Itt mindenki jól mulat. / Unatkozni senki sem fog, / hallod haver? / Hogy szól a dob. / Ne legyen semmi dolgod, / élvezd a zenét! / Ez legyen a legnagyobb gondod!

Refrén.

Nincs kedved? / Tudom nem szép az élet, / de széppé lehet tenni, / el kell érní, / hogy jól érezd magad, / most ne a gondokkal - gyötörd az agyad. / Hé' hajtsd már a csajokat, / indítsd a kocsikat, / kezd újra az egészet, / élvezd a suhanc életet. / Hiába nincs már pénzed, / napjaid az utcán tengeted, / tegyél úgy, hogy ezt élvezed, / hogy ez jó neked, / és az irigység eszi meg másokat, / hogy nem unod a hétköznapiakat / ahogy kell, / úgyhogy „kelj fel”! / És legyen kedved, / mert nem csak a rosszról, / a jóról is szól a Suhanc Élet!!!

Refrén.

OUTLAW

/Köszeg/

- Mikor kezdtél el rappelni?
- Már a 80-as évek végén szerettünk volna együtttest Kekével. Ez akkor nem jött össze, bár voltak szövegeink. Áztán tavaly, amikor megalakult a Phanatic Clan, elhatároztam, hogy szíjában is fogom nyomni. Még mielőtt megkérdeznék, hogy a név honnan jött: régen gangsta rappet szerettem, állapoztam a szótárt, láttam hogy outlaw, ami törvényen kívülit jelent. Jól hangzik, és tetszett a jelentése. 2Pac-hez nincs köze, már előbb kitaláltam.
- Hány éves vagy?
- 20 éves leszek januárban, van egy érettségim, a technikus vizsgára meg elfelejtettem bemenni. Nem dolgozom.
- Fellépések; kazetta?
- A fellépések egyeznek a Phanatic Clannel, tehát Szolnok, Eger, Gödöllő, Pécs, Szombathely, Köszeg. A kazettához a szövegek már megvannak, és ha a zene is meglesz, január-februárban kész lesz. Fellépni csak nagyon kevés helyen szeretnék.
- Miért?
- Nincs értelme. Hiába lépek fel, akik nem ismernek, nem figyelnek oda. Általában a szövegeket nem is érteni, anélkül viszont nem is ér semmit az egész. Bár ez

nem a rapperek, hanem a technika hibája. Azzal, hogy fellépek egy ilyen amatőr rap bulin, nem fogok elérni semmit.

- Kedvenc együtteseid?
- Még mindig 2Pac és Outkast.
- Véleményed a magyar hip-hopról?
- Vannak emberek akik tényleg áttérzik, szeretik és annak élnek, de sajnos ez kevesebb mint a fele.
- Kiket szeretsz a magyarok közül?
- A Crazy Noize-ot.
- Milyen témákról szoktál szövegeket írni?
- A halálról.
- Bővebben?
- Számcímek: gyilkos az élet, az idő, sötét ember, ilyen az élet... Nem vagyok halálváró típus. Nagyon szeretem az életet, szeretem a bulit, a nőket, a füvet, a piát, szeretek kocsikázni. De amikor szövegeket írok, mindig az jön elő, hogy nincs értelme az életnek, mert pár év, aztán helószia. Csak a pillanatnyi öröm a lényeg. Mélyebben belemerülni a dolgokba nem érdemes, mert változtatni nem tudsz rajta. Nagyon jó lenne változtatni a dolgokon, nagyon megérné, de például a rasszizmust nem tudod eltörölni. Ha valakit gyerekkorától fogva úgy nevel a családja, hogy gyűlölöd a feketét, gyűlölöd a cigányt, akkor te nem tudsz ezen változtatni. Nekem nagy szerencsém volt, mert az anyámék úgy neveltek, hogy a saját utamat tudjam járni. Ez nem mindenkinek adatik meg. Én tisztetem a szüleimet.
- Üzensz valamit az olvasóknak?
- Azt üzenem, hogy mindenki a kazettám után mondjon véleményt rólam, és hallgassa végig a számokat, mert a számaim én vagyok. És minden együtttest hallgassanak meg, és próbáljanak beszélgetni velük. Ismerjék meg őket.

1996.XI.16.SZOMBATHELY.

VISSZA AZ IDŐBEN:

88-at írtunk akkor, / mikor először hallottam arról, / hogy létezik egy kultúra, / ami más mint a többi, / nincs nagy múltja, / de talán örökké fog élni, / és tényleg furcsa, / ez nem csak zene, / ez egy életforma! / Már akkor régen voltak / 3-csíkos emberké, / kik a padlón forogtak, / és a tereket ellepték / firkákkal a falon, / majd feltűnt az újságokban / egy pár furcsa fazon, / egy teljesen új tervet nyitva. / Az old schoolban / lassan indult a vonal, / de nem túl halkan, / hatalmas partykról / és utcaharcokról - lehetett hallani, / más volt minden / és én imádtam hallgatni. / Tetszett a zene, / de főleg az életvitel, / a nyakamban egy Volkswagenjel / mindenre figyelt, / hogy New York-ban és Los Angelesben milyen az élet, / Doctor Dre és Ed Lover mindent megértett.

Refrén: Rapper vagyok, lehet, hogy egy hólyag, / de nekem ezért érdemes felkelni holnap. / Rapper vagyok, a hip-hopnak élek, / neked is a zenének kellene élned.

Teltek az évek, / és múltak a napok, / a 90-es évek elején / a new school - a tetőpontra hágott, / már baseball sapkában / jártam az utcát, / és már egyre jobban / csúszott le a nadrág, / de sokan érzés nélkül játszották a lazát, / megváltoztak! Pillanatok alatt. / De bennem a hip-hop örökké él, / a szívémben kitörölhetetlen nyomot hagy, / hiszen ez kimondhatatlanul más, / egyszerre kellemes és kellemetlen hatás. / Egyre több lett az együttes, / és 92-ben a legjobb, / még együtt volt minden, / majd a partok eltávolodtak. / Én nyugat felé húzódtam, / te pedig keletre, / de régen egy-> volt az igazi rapzene!

Refrén.

Most 97-et írunk / és a színvonal csak romlik, / a rapperek egymást fikázzák, / a vér pedig csak folyik / keletről nyugatra, / nyugatról keletre, / ennek nem így kellene lennie, / mert megölik a műfajt, / eltüntetik a kultúrát. / REAL HIP-HOP NEVER DIE! / Egy írás a falról, / mely csak kopik, csak kopik / és egyszer el fog tűnni, / ha nem változik meg valami, / talán igen, de lehet, hogy NEM! / És akkor csak egyet lehet tenni, / vissza kell menni, / vissza kell menni, / vissza, vissza az időben!

Refrén.

ROTTIES

/Szombathely/

- Mikor alakult az együttes?

- '96 februárban. A löketet az adta, hogy tagjai lettünk a Phanatic Clannek, bár próbálkozásaink már '93 óta voltak.

- Hány tagú az együttes?

- Kettő <Da B.C.K. és L.I.C.>, az öcsémmel alapítottuk. Az ő nevének a jelentése Baby Cop Killer. Ennek az az oka, hogy régen, lehettem olyan 10 éves, amikor az utcán egy telefonfülkénél szórakoztunk, és a rendőrök megállítottak, elkezdtek köztöködni, hogy rongálni akarjuk a telefont. Nem volt más rajtunk, csak egy fürdőnadrág, így láthattuk, hogy az öcsém bevizelt. Így lett Baby Cop Killer. Az öcsémnek egyéb konfliktusai is voltak a rendőrökkel: fegyvert <gázpisztolyt> vettek el tőle, meg hasonló. Bár igazából ez távol áll tőlünk. Pont az ilyenek miatt van egy kész számunk a civil rendőrök ellen. Most nem adtuk elő, mert mondták, hogy razzia lesz. Azt hiszem, hogy több éves tapasztalat után ideje volt egy ilyen számot írni. A történethez még hozzátartozik, hogy amielőtt a rendőrök elvették az öcsémtől a fegyvert, kb. tíz gyerek megpróbálta megverni őket, és az egyiküket sikerült is megütniük, erre vette elő az öcsém a pisztolyt és mondta, hogy húzzatok el innen. Namost kérdezem én, hogy amikor a fegyvert el kellett venni akkor ott voltak a rendőrök, korábban hol voltak? De azt hiszem, hogy ezzel a problémával mindenki találkozik nap mint nap, úgyhogy egyáltalán nem ok nélküli az, hogy ezt a számot

megírtam. Nem erőszakot szítani akarok ellenük, csak ezt ki kellett már mondani nagyon régóta. Egyébként az erőszakot amíg lehet kerüljük. De ha arról van szó, akkor kitartunk egymás mellett... Föl szokott még lépni velünk Rottie, aki szintén tagja a P.H.C.-nek, de csak mint Rotties featuring Rottie. A névazonosság egyébként véletlen, külön-külön találtuk ki.

- Hány évesek vagytok?

- Az öcsém 16, én pedig 20.

- Hogy jött ez a név?

- Vártam ezt a kérdést. Onnan jön a név, hogy rotweilerek. Ennek az angol többes száma. Volt egy rotweilerünk, aki 8 hónapos korában, a nyári nagy melegben agyvérzést kapott, és elpusztult. De nemsokára megint lesz egy rotweilerünk.

- Hol léptetek föl eddig?

- Először Kőszegen, aztán Szombathelyen, Szolnokon és Pécsen.

- Kazettátok volt már?

- Úgy néz ki, hogy nemsokára összeáll végre a 14 számos demókazettánk, talán most sikerül is fölvenni. Lesz az albumon nem saját instrumental is, ami nagyon megtetszett és úgy döntöttünk, hogy felhasználjuk. De főleg két technós srác <Sika-g és Golden Arm> csinálja a zenét, akik szerencsére nagyon jól érzik a rapet is. De egy számítógéppel jómagam is megpróbálok zenét csinálni.

- Tanultok vagy dolgoztok?

- Az öcsém gimnáziumban tanul, én az apukám cégénél dolgozom. Már ez is „visszataszító”, hogy nem az utcát járjuk, nem gengszterkedésből élünk.

- Kik a kedvenceitek a külföldiek közül?

- A B.C.K.-nek az Eazy-E a mindene, nekem Treach a kedvencem, mert felülmúlhatatlan, amit szövegelésben nyújtani tud. Szóval a Naughty By Nature.

- A magyar hip-hopról mi a véleményetek?

- Szerintem ami a Phanatic Clanben történik, az egy elég hihetetlen dolog. Sokszor hétköznapi társaságokban nincs meg az az érzése az embernek, mint itt. Mi segítjük egymást mindenben amiben lehet. Én azt hiszem, hogy akik a P.H.C.-be tartoznak, folyamatos szelektálás útján, azok lettek akik tényleg szeretik a hip-hopot, és nem west coast vagy east coast, hanem tényleg a hip-hop zenét. Persze vannak akik megszállottan west coast-osok, de, hogyha fölmege a színpadra egy east coast együttes akkor nem fogjuk leköpködni, ilyen nagy ellentétek nincsenek. Szerintem ebből háborút szítani értelmetlen... Sok ember amikor megtudja, hogy én rapper szeretek, csinállok, egyből valami gonosz, undorító dolognak tartják, csak azért, mert azt látják, hogy az utcán ott vannak ezek a gyerekek hatalmas fekete gatyákban és azt hirdetik, hogy ők rapperek, és mindenki belekötnék. Nekik a hip-hop abból áll, hogy azáltal lesznek menők, hogy van fegyverük. Nagyon gyakran lehet tapasztalni, hogy az ilyen gyerekek mögött iszonyú jó anyagi háttér áll. Minden hülyeséget megcsinálnak, ok nélkül keresik a balhét. Itt ruhától függetlenül mondom, mert az nem számít, hogy milyen ruhát hord valaki. Nekem mindig beszélnek, hogy hogy öltözködöm, néha szűk farmerben, ez bántó mindenkinek meg sértő, de én azt szoktam mondani, amikor ilyen vádak érnek, hogy jogos

a vád, de igazából az a lényeg, hogy belül mi van.

- A P.H.C. tagjain kívül van olyan együttes akiket kedveltek?

- Itt például fellépett a Last Players. East coast banda, az igaz, de azon belül nagyon jó, amit alakítanak. Tetszik még a Bad Domination. Tetszik még a szarvasi Dark Side is. Érdekes az is, amit pécsi Work Shop csinál, de az inkább csak érdekes. Kíváncsi vagyok, hogy ezzel a FiJa Jammel mi lesz: ez is egy megbundázott dolog-e, és senkinek nem lesz albuma a végén, vagy pedig valami mozdul. Mert, hogy ezt a piacot egy Animal Cannibals, meg egy Ganxta Zolee uralja... hát nem tudom. Jó lenne ha az emberek hallanának valami mást is. Nagy problémának tartom, hogy az emberekben milyen kép alakult ki a rapról a Rapülők nyomán, aminek semmi köze nincs a raphez. Utána jött Ganxta Zolee, aki átesett a ló másik oldalára. Kinézetre egy látványos dolog, látszik, hogy jól van pénzelve, és ezzel befutottak. De legalább válogatáskazetták jönnének ki, hogy az emberek eldönthessék: nekem ez az együttes tetszik, ennek akár az albumát is megvenném. Ez kimozdíthatná a magyar hip-hop kultúrát arról a mélypontról, ahol most van.

- Kiválasztottátok már azt a számot, aminek a szövegét leközzöljük?

- Igen, ez egy készülőben lévő szám, ami az autózásról meg a bulizásról szól, szóval semmi komoly dologról.

- Miért pont ezt választottátok?

- Ennek nagyon jó a zenéje is, és ez közvetíti az olvasó számára, hogy milyen a stílusunk. Vannak komolyabb számaink is, amik más témákról szólnak, általában az erőszakellenességről.

- Valami egyéb üzenet az olvasóknak, a rappereknek?

- Próbálják meg elfogadni a g-funk stílust. Szükség van gengszterrapra is, de ennek az ellensúlyozása képpen szükség van a g-funkra is. Az ember annyi erőszakot lát a tévében nap-mint-nap, hogy van egy kis másra is szüksége szerintem. Mi ezt próbáljuk megfogni.

1996.XI.16.SZOMBATHELY.

HÉ!! EZ ITT A NYUGAT!!!!:

Refrén: Hé! Hagyjál fel a gengszterséggel, / és a pénzt ne fegyverrel keresd meg, hanem ésszel. / Hé! Ez itt a nyugat, s a ROTTIES / egyfolytában a füledbe ugat.

Pénz nap mint nap rádszorulok, / ha akarom, de akkor is, ha nem akarom. / A kezeden vagyok egészen / s minden nap tőled függ az életem. / Ha van pénzem úgyis fennmaradok, / jó cuccokat veszek és jó nővel járok. / De, ha nincs pénz, nincs tekintély, / erről szól az élet itt NYUGATON. HÉÉÉÉ..... / Eljön a péntek és jön a banda, / a fanatikuskok benéznek egy-két bárba. / Mikor már elég jó a hangulat, / indulunk, hogy bemenjünk egy klassz kis buliba. / Keressük, keressük a helyet, <úúúú.....> / de semmit nem találunk, ki látott már ilyet. / Csak egy szálnalmas szajha áll a sarkon, / hát ez is megtörténhet itt a nyugaton.

Refrén.

Nincs hová menni, nincs mit tenni / a nőd úgy néz rád mintha egy senki / lennél. Pedig ez nem volt így régen, / amíg tudtál pénzt adni, ment az szépen. / De ha elfogy a pénz, elhagy a nő, / megszokhattam volna már ez jellemző. / Itt hagyom a nyálást a szarba, / gyerünk L.I.C. húzzunk el a francba. / Kicsi a bors, de erős, / de azért belőlem soha sem lesz hős. / Mert ha rám támadnak húszan, / az öklöm megbaszhatom. / Lövöldözhetnék, de az se az én műfajom. / Kerülöm a bajt, de ha ez nem sikerül / a 9 milis mégis csak előkerül. / Hát erről szól az életem itt a NYUGATON, / kerülöm a bajt ahol csak tudom.

Refrén.

L.I.C. vagyok a ROTTIES-nek élek, / PHANATIC a bandám, ezért nem félek. / Da B.C.K. vagyok L.I.C. a bátyám / nyomjuk a rapet a G-dolog a témának. / Sokan azt mondják, hogy a G-funk az népzene. / Szerintem haver kezdd tedd a szívedre. / Hidd el kell ez a stílus is. / Amerikában is elfogadott így. / WARREN G, NATE DOG, TWINZ nagy kedvenc / ABOVE THE LAW Compton-i gang. / Ez az a stílus amitől bizsereg nőknek / az a bizonyos pontja amit hívunk G-nek. / Témánk a nők, a bulik, a kocsik. / De azért jöhetnek a balhék. / Kelettől-nyugatig jöhet minden zene / egy igaz rappernek ez az élete.

Refrén.

DARKMARK

/Győr, Kanada/

- Mikor kezdtél el rappelni?

- '93-ban a Warnin' Shotzban. Aztán volt egy kis szünet, végül kitaláltam, hogy szólózni fogok. Úgy gondoltam, hogy ez könnyebben fog menni, de rájöttem, hogy nehezebben megy, legalábbis anyagilag. Bár most már nagyjából ismernek országsherte, kivéve Budapestet, mert oda lusta voltam elvinni pár kazettát.

- Hány éves vagy?

- 21 leszek júniusban.

- Hogyan jött ez a név?

- Egyik barátom - arra a kérdésre, hogy mit lehet kihozni a Márk névből - odaírta elé, hogy dark.

- Hány kazettád volt idáig?

- Egy. Meg a Warnin' Shotzban vállaltam kisebb szerepeket.

- Hol léptél már föl?

- Mosonmagyaróváron, majd nem Pesten, csak nem volt minidisc, aztán a Gorkij művelődési házban Győrben, Cegléden, Szarvason, meg most itt, Szombathelyen egy rövid ideig, de ez csak véletlen volt.

- Kik a kedvenceid a külföldiek közül?

- Erick Sermon, a Def Squad - meg is próbálom őket utánozni, csak ilyen fehér fej-
jel nem nagyon sikerül.

- Tanulsz vagy dolgozol?

- Semelyiket sem művelem, sajnos.

- A magyar rapról mi a véleményed?

- Nagyon behatárolt szerintem. Valaki elkezd, hogy ő gengszter, és mindenki
gengszter lesz. De én nem vagyok az.

- Van olyan magyar együttes, akiket kedvelsz?

- Nincs ilyen.

- Milyen témákról szoktál szöveget írni?

- Amiről, más senki, például.... de ezt múltkor elmagyaráztam a telefonban.

Egyszerű dolgokról. Nőkről nem. Csakis kizárólag a hip-hop kultúra. Inkább legyen
kis közönségem, ne nagy, akik azt mondják: hú, mikor dördül el a fegyver, lássuk,
Márk!

- Na de mégis mikről?

- Az a borítón rajta van, így tök nehéz elmondani.

- Kiválasztottad már, hogy melyik szövegedet közöljük le?

- Oda tudnád adni egy kicsit a borítót?... A lé, mi körül forog a világomat.

- Miért pont ezt?

- Azért, mert ez illik hozzám.

- A borítót hogy sikerült ilyen igényesre megcsinálnod?

- Van egy nagyon jó barátom, aki zseni, és megcsinálta a borítót számítógéppel. Ki
is színezte, meg minden.

- A zenéd saját?

- Lopott, de annyiban saját, hogy a felismerhetetlenségig össze van keverve.

- Mik a céljaid?

- Szerettem volna igazán ismert lenni rap-körökben, de nem tudok tovább maradni,
mert anyukám azt mondta, hogy menjek ki, és ki kell mennem. Szerintem így most
már nem leszek ismert.

- Tehát már végleges, hogy kimész Kanadába?

- Igen, végleges. De azért benne leszek, ugye?

- És ott is akarod folytatni a rappelést?

- Megpróbálok csinálni valamit, ha megtanulok teljesen angolul.

1996.XI.16.SZOMBATHELY..

A LÉ, MI KÖRÜL FOROG A VILÁGOM:

Bevezető beszéd: Yo, Mark! Mi a fasz a lóvé? Yeah! Hát van akinek kell és van akinek nem.
Nekem kell, mert én vagyok DarkMark a szuper spermium, ez '96 baby, és lássuk.

Itt jön DarkMark a szuper spermium, / s ha kell egy kis prémium, / hát \..???..\ tele van a

ah ah. / Bizony nem tagadom, / hogy suskám az adagom, / és ezt magamnak igen
adagolom, / mert a pénz, ami körül forog a világom, / hát ide vele, mindet, én elveszem,
imádom. / A dom-dom-dala-dala dollár millió, / bezesebelem, én leszek D Mark báró, / de ki
vár? Óóó, / a sarkon a kék ruhás ember, / ORFK, pénzem kell? / Nem adom, / hisz kár
lenne feladnom / ennyi lét, / itt ez lét kérdés, / mert megélhetést / biztosítok magamnak,
/ tele zsebeim egyre jobban dagadnak / a létől. / DarkMark, távol a fénytől, / távol a
fénytől, de nem a fényűzéstől. / Kincsem sok nincsen, / kötvény nélkül nincsen, / sok min-
den kellene, de semmi nem jön ingyen, / ezért számlát alapítok, / pénztárcát nagyítok, /
figyelem a bankót, hogy mozog a kézben, / ide-oda rakosgatom, ilyen a kedvem éppen- /
séggel, elégséggel nyugtázom, / hogy vagyonomat egyre jobban imádom, mert:

Refrén: A pénz, ami körül forog a világom, / a pénz, ami körül forog a világom, / a pénz,
ami körül forog a világom, / hát ide vele mindet, én elveszem imádom.

Színes, illatos papír darabok, / én mindenfélét kérek, minél többet akarok / költeni, /
kapni, / soha nem kiadni / a kézből, / az érmek csak hulljanak az égből, / DarkMark, távol
a fénytől, / távol a fénytől, de nem a fényűzéstől, / ide nekem mindet, én elkapdosom
őket, / lé van láthatáron ejtem a hhhhh, / igen dőljön a valuta, hát dőljön a cash, / csin-
csin csilingel, csilingel az álom, / újabb összeg van most a láthatáron, / és már alig várom,
/ hogy megérinthessem, / újra a sok millió az ölembe essen. / Minden felől biztosítva
érezem magam, / és biztosíthatlak, hogy nem állok a szavam, / mert itt nem én, hanem a
pénz beszél, / remélem érezted a pénz hatalmát, lényegét. / A hip-hop művészvilágba
sorolom be magam, / ahol a pénz beszél, / nem hoznak alaptalan vádak ellened mert túl
sok a léd, / már nem tengődsz a lét- / minimum alatt, / túl jó ízű a falat / a szádban, /
letargikus, tragikus állapotban / vergődsz a bankban, / odasúgják halkan: / csödkijelzés,
ez van. / Ez van, hát benne vagy a szarban, / hogy ezt megelőzzem, / hát ülök a széken, /
így élem le / életem hátralévő napjait.

Refrén.

BLACK-WHITE GANG

/Szombathely/

- Mikor alakult az együttes?

- Három éve.

- Hogyan jött ez a név?

- Azt akartuk érzékeltetni, hogy a mi szemünkben teljesen mindegy, kinek milyen a
bőrszíne.

- Hány tagú az együttes?

- Négyen lépünk föl<Figaró, DZ, Maki, Kocka>, de összesen kilencen vagyunk.

- Hány évesek vagytok?

- 16<Figaró>, 16<DZ>, 21<Maki>, 18<Kocka>.

- Tanultok vagy dolgoztok?

- Én tanulok, női és férfi fodrász leszek, ezért Figaró a nevem. Maki asztalos, DZ

villanyszerelő, Kocka meg lakatos. Egyedül Makinak van már meg a szakmája, de ő egész életében munkakerülő volt. Iskola meg munka mellé járó.

- Hol léptetek már föl?

- Itt a Végállomásban, aztán meghívtak minket Körmendre.

- Kazettátok van már?

- Még nincs, de majd lesz.

- Kik a kedvenceitek a külföldiek közül?

- Az east coastot szeretjük inkább, Genius, Wu-Tang..., de nem azért, mert parasztgyerekek vagyunk, sokan mondják azt, hogy parasztgyerek csak az east coastot ismeri. Nekem <Figaró> volt egy olyan, hogy el voltam keseredve. De kajakra. Amikor úgy éreztem, hogy: baszdmeg, mindenki összefogott ellenem - érted? - akkor volt az, hogy benyomtam egy east coast kazettát, és úgy éreztem, azt mondják el, amit én gondolok.

- Mi a véleményetek a magyarországi hip-hop kultúráról?

- Én nem akarok ezzel beszélni senkit, de szerintem Győremix egy kicsit túlzásba viszi magát. Nem? Egyébként imádunk eljárni bulizni. Én egy rap bulira azért megyek el, hogy kajakra kitomboljam magam, és érzem azt, hogy frankón kiadtam magamból mindent. De például ez a mostani is tele volt balhéval, mert beengedtek olyan divatpatkányokat, akik nekiálltak kötekedni, meg fegyverezni. Mindenki itt mondja, hogy nem kell a fegyver. De mennyivel egyszerűbb lett volna mindegyiknek a pofájába nyomni egy pisztolyt, és megmondani nekik, hogy tűnjetek föl a diszkóba, ahol a helyetek van, ne pedig ide gyertek, ahol mi szórakozni akarunk. Érted? Ne vergődjön itt senki, mert vett egy pisztolyt meg egy boxert. Lefikáztak minket, meg lebuztak. Nálunk mindennél fontosabb, hogy összetartsunk. Hogyha valaki belénk köt, nincs olyan, hogy elfut mindenki, amerre lát. Gödöllőn összebalhéztunk a kőszegiekkel, és eléggé megromlott a kapcsolatunk.

- Hogy kezdődött el a kőszegiekkel az ellentét?

- Ők ráfogták, hogy ez east coast - west coast ellentét. De valójában olyan beceneveket találnak ki ránk, hogy gettó-harcosok, mert nem riadunk vissza attól, hogy a szkinhedeket megverjük [nagyjából visszaszorítottuk őket: voltak kb. 50-en és lettek 5-en]. Ők Kőszegen meg csak kiülnek a térre, eljárnak diszkóba minden hétfőn. Nekünk meg most lesz hétfőn a tárgyalásunk, mert autótartást töröltünk fel tavaly előtt nyáron. A Makes már ült 8 hónapot autófeltörésért. Amikor feltörtünk egy autót, akkor én azt úgy fogtam föl, hogy egy osztrák bunkó eljött annyi pénzzel szórakozni, amennyit nekem anyám keres egy hónapban. Érted? Ők meg leszólják ezt az egész autófeltörést, közben meg nem látják azt, hogy milyen a családi hátterünk. Gödöllőn is volt egy ilyen együttes, hogy „nem kell a gengszter...” vagy valami ilyesmi. És ez engem <Maki> tök idegesít, mert én ezt nem jódozgomban csinálom. Mert tényleg kell a pénz baszdmeg. Most feltételelesen vagyok kint, nem tudok semmit se csinálni. Most nagyon szar a helyzet, a többiek tartanak el. 14 éves koromban <Figaró> nem azért törtünk fel autót, mert kurva jó hecc volt, hanem mert rá voltunk szorulva. Azt hittük, hogy ebből tudunk meggazdagodni. De

hát nem. Ebből nem lehet megélni, ezt mi is jól tudjuk. A kőszegiek ezért kiröhögnek minket. Ők egész nap kinn tünmednek a padon a kőszegi főtéren. Ők nem tudják, hogy milyen az, ha az ember rá van szorulva, hogy autót törjön föl, hogy legyen valami pénze.

- Vannak olyan együttesek a magyarok között akiket kedveltek?

- A Woo Doo tényleg frankón tetszett. De úgy hallottam, hogy megszűnt.

- Melyik szövegeketek közülük le?

- Így kezdődik, hogy...

- Címe nincs?

- Ez egy rendszerellenes szám. Szóval, hogy szar az egész.

- Miért pont ezt választottátok?

- Ez a szöveg mi vagyunk. Amit mi gondolunk és amit mi akarunk.

- Milyen témákról szoktatok szöveget írni?

- Általában a rendszer ellen. Szerintem ez tükrözi azt, ami bennünk van. Mindenki látja, hogy így kurva szar az egész, minden szar itt, ami csak van. Itt vagyok 16 évesen, a szüleim elváltak, semmim nincsen. Ha így végigmész a főtéren, kajakra kiröhögnek, hogy hogy nézel ki, mi a faszért hordasz bő gatyát, meg egyebek. Arra nem kíváncsi senki, hogy mit akarsz azzal mondani, hogy így nézel ki. Leszarja mindenki, hogy miért vagy ilyen. Mindenkinek csak az számít, hogy neki jó legyen. Mindenki önző. Ha nem vagy önző, akkor egy lepattant szardarab vagy, van egy pulóvered és egy nadrágod és kész. Mindenki úgy fogja föl, hogy 16 éves vagy, lázadni akarsz, ez egyértelmű. De ez nem ilyen egyszerű, ennivel nem lehet elintézni.

- Van valami egyéb üzenetetek az olvasóknak, a rappereknek?

- Ez elég nehéz kérdés. Nyomják a rap zenét, ameddig csak bírják. Ne legyen az, hogy kiöregednek belőle, vagy „megkomolyodnak”. Ez a kultúra nem kortól függ. Ha valaki komolyan gondolja azt, amit akar, az álljon ki a véleményéért. És rapper a rapperrel ne balhézzon! Persze mindenki ezt mondja, de mégis van balhé köztük. De értelme nincs a balhéknak. Amit gondolsz, azt mond ki bátran, ne szégyeld magad!

1996.XI.16.SZOMBATHELY.

Egyes emberek tele vannak pénzzel / a másikkal meg semmilye sincsen / gürcöl egész életében, de nem tudom mi a francnak / ilyen mély szarból kimászni nem tudnak. / Szégyen ez a rendszer itt a pénz diktál / ember te hallgass, ha nincsen lövőd itt a pofádba szarnak / tisztában kell hogy legyél a tényekkel / ebben az országban is veszélyes az élet. / Ha beképzelt vagy az utcán nagyon hamar véged / orra vert valaki ömlik a véred / minden ok nélkül szétverhetnek téged / ellenállni baromság, értelmetlen / mert az utcán nincsen semmiféle törvény / magával ragad mindenkit az örvény / amerre csak nézek megvadult emberek / és mind meg akarnak küzdeni veled. / Ha nem elég ellenük az öklöd szerezz egy pisztolyt / csak így élheted túl, az életed erről szól. / Mert pénzért bárki bármire képes / elveszik a vagyondod kifosztanak téged / csak azt nem tudom, hogy ilyenkor

hol van az egyenruhás seggfej. / Nyomozhatna egy kicsit, hogy hova tűnt a stexer. / De mindezek mellett onnan fentről / pofáznak neked a jobb életről. / De nincsen szerencséd és nincsen pénzed / küzdelem a végsőkéig ez jutott neked. / Áldozatot keresnek, vigyázz ember / lehet, hogy a következő te leszel / ha nincsen lövédek lőttek neked / de ne aggódj haver / találnak mást helyetted.

Refrén: Rendkívül szar ez az állapot / de mégis túl kell élned valahogy.

Az államfő és a képviselők / az összes szemét ugyanazt akarja / pénz-pénz mindegyik ezt hajtja. / Egy nyugati autó és egy kertes ház / a normál embernek ez csak álom marad már. / De ők megtehetik, mert ők diktálnak / kisemmiznek téged ellopják a pénzed / átvernek ahol tudnak, vedd már észre / azért melózol, hogy elvegyék a részed / álmodban is zuhansz a mélybe / mindenedből kiforgatnak ébredj fel végre. / Egyre mélyebben süllyedsz el a szarban / magyarázod a górédnak annak a fasznak / hogy nem tudsz megélni abból amit adnak. / Fehér vagyok, de leszárom / tenni akarok valamit mert nagyon dühös vagyok. / Pénz nélkül nem lehet élni ezt én is jól tudom / de valahogy mégis hozzá kell jutnom. / Mindig többet ígérnek / de ezt már nagyon unom. / Ezek mind csak üres szavak / ha hiszel nekik akkor csóró maradsz / egyedül sajátmagadra számíthatsz / nincsen senki aki mögötted állna / nem állhatsz itt húzza a pocsába / emberek tapossák egymást a pénzért / ölni is képesek pár rongyos forintért / hát én ilyen nem leszek / ennek a rendszernek szívességet nem teszek / nincs ellenem semmiféle ellenszér / a banda amibe tartozok a BLACK-WHITE GANG / kezemben a mikrofon ordítok bele / amit csak akarok addig amíg bírom. / Útálom a rendőrt, gyűlölöm a rendszert / el vagyok keseredve hallgass meg ember.

Refrén: Rendkívül szar ez az állapot / de mégis túl kell élned valahogy.

BG 41

/Győr/

- Mikor alakult az együttes?
- '93-ban.
- Hogy jöttetek össze?
- Csak úgy.
- Hogy jött ez az ötlet, hogy együtttest csináljatok?
- Felgyülemlett bennünk az a mondanivaló, amit ki kellett nyomni magunkból.
- Hány tagú az együttes?
- Kettő<Phive, Rizkay>. Régebben Jiffo is benne volt.
- Hány évesek vagytok?
- 20<Phive>, 18<Rizkay>.
- Honnan jött ez a név?
- Ez Bajcsy Zsilinszky út 41, és nem Baby Gangsta 41.
- Szóval nem Black Gorilla?
- Nem, csak azért lett G, mert az angolban nincsen Zs.

- Hol léptetek föl eddig?
- Most elsoroljam mind a 13-at?
- Hát a helységeket.
- Győr, Szombathely, Kőszeg, Mosonmagyaróvár, Gödöllő.
- Kazettátok volt már?
- Eddig volt három, ami instrumentálókra és kevert zenékre ment. Most jött ki a negyedik, ezen már saját zene van.
- A szövegeket közösen írtátok?
- A szövegeket én<Phive> írom.
- És a zenét?
- Azt közösen csináljuk. Nehéz saját zenét csinálni, mert anyagilag nem vagyunk eleresztve, de meg kellett venni a szintetizátort meg a keverőt, mert előbb-utóbb visszajön az ára.
- Tanultok vagy dolgoztok?
- Karosszérialakatos vagyok<Rizkay>, szakács vagyok<Phive>.
- A külföldiek közül kik a kedvenc együtteseitek?
- Lista?
- Pár lényegeset.
- Akik az istenek: például Black Moon, Erick Sermon, Hit Squad, Def Squad, a régi N.W.A., E.P.M.D., szóval az egész hip-hop.
- És a magyar hip-hop kultúráról mi a véleményetek?
- Jó, fejlődjön tovább.
- A magyarok közül kik a kedvenceitek - ha van ilyen?
- Nem gondolkoztunk rajta. Hogy valakit utálunk, olyan nemigen van. Kedveljük a Warnin' Shotzt, a C.L.D.-t, a G-Pointot, a Last Playerst és a Nem Közölt Sávot.
- A múltkor itt Szombathelyen egyikőtök a médiát kritizáló számotok közben a színpadon elégetett egy újságot. Mindig csináltok ilyesmiket?
- Szoktunk, de ez azért volt, mert Győrben többször ökörségeket írtak rólunk. Győr csodabogarai, meg hasonló megjegyzésekkel illetnek minket, és ez nem esik jól. De azért vannak jó cikkek is, amik mellettünk szólnak.
- Milyen témákról szoktatok szöveget írni?
- Ami belülről jön.
- Úgy mégis...
- Amit átélünk, ami nagyon bosszant, ami velünk történik. Mindig az igazat.
- Kiválasztottátok már, hogy melyik számotok szövegét közöljük le?
- Igen a stresszt.
- Miért pont azt?
- Erre nincs konkrét válasz.
- Ti morphondeeremceeknek hívjátok magatokat. Mi ez bővebben?
- Ezt mi találtuk ki. Így hívjuk a stílusunkat.
- Valami egyéb, amit a rappereknek akartok üzeni?
- Akik elkezdték, folytassák, akik még nem kezdték el, gondolják meg - és tartanak össze.

STRESSZ:

Kibaszott stressz mely az idegeid röncsolja. / kibaszott stressz mely az elméd torzíja. /
kibaszott stressz mely hátba támad. / kibaszott stressz mely sose válogat.

Refrén: Itt a kurva stressz ami szét baszhat téged / tágítja fejed és eltorzíja elmédet /
környezeted rombadőlt eszmék képe / kibiri kibiri kibiri kibaszott része, / akaratod
ellenére rabulejt téged / felveheted a harcot de nincsen esélyed, / ideghullámokkal telik
meg a tested / könnyen elvesztheted az önbizalom érzeted.

Feszülő idegek melyekkel együtt élsz, / rohanó élet melyet el soha nem érsz, / hatással
van rád az egész kurva világ, / letargiázó fejesek rádhózzák a rontást. / Megakarod
teremteni a létminimumot / de korlátoznak ebben a vezetői majmok. / Morajló város
gomolygó zaja / melytől nincsen életednek nyugalmas zuga, / médiák melyek elásnak
mélyre / sárba taposnak ez életed része, / életedben vajkálnak örökösön zaklatnak / ha
visszaszólsz egy fecnit az arcodba vágna, / bizonyos összeg melyet csekken fizetsz / ha
kibaszott büntetés melyet kaptárban töltesz. / Dühöngő élet káosz ez a világ / a stressz
kísér végig az életed során.

Refrén.

Kínoznak, gyötörnek, furkálnak, véged, / bárki aki rád néz idegesít téged / idegen tömeg ami
átkarol, körülvesz / rádháruló gondokkal egyre többet küzdesz, / élősködni rajtad nem
kívánt személyek / pattanásig feszülnek agyadban az idegek, / duzzadnak ereid fújódnak
izmaid / elfogy a türelmed minden idegesít. / Stressz az az elem ami kibaszottul hat rád, /
elborul az agyad és torzul a pofád / kiközösít a tömeg mert más vagy mint a többi /
baszhatod ember itt nincs mit tenni. / Szétszórt elméd zavarodik egyre / ez az ami őrjít de
nincs ellenszere, / pengeélen táncoló idegek fűznek, / körülvesz a stressz mely rabulejt
téged.

Refrén.

Lüktető szívvel tűröd a pofonokat / a stressz okozói átgázolnak rajtad, / egybefolyának a
képek előtted / homályos elméd elcsökönyülnek, / agytágítók tömik tele fejedet /
eltorzíják a zavaros elmédet, / ürtik a fejed teletömik szarral / nem tehetsz semmit nem
küzdhetsz a rosszal. / Bárhova nézel idegromboló elemek / láthatatlanná válnak mert
elkülönülnek, / érrendszered gyorsul feszít a tarkód, / érzed, hogy a stressz már benned
rombol. / Türtöztetni hiába is próbálsz magad / örülhetsz ember, leheled ki a kínodat. /
Nyomorba taszít a kibaszott stressz / elfogy a józanész mellyel küzdesz.

Refrén.

LAST PLAYERS

/Szombathely/



Crook, Scoob

- Mikor alakult az együttes?
- Februárban. Akkor még hárman voltunk, de Dirty-M a nyáron kivált.
- Hogy jött ez az ötlet, hogy együttest csináljatok?
- Először benne voltunk a P.H.C.-ben, de az nem jött össze.
- Hány évesek vagytok?
- Én <Scoob> 20, az öcsém <Crook> 19.
- Hogy jött ez a név?
- Az öcsém találta ki, nem tudom honnan.
- Kazettátok volt már?
- '97 januárban lesz kész.
- Hol léptetek már föl?
- Kőszegen, Mosonmagyaróváron, Győrben és Szombathelyen.
- Tanultok vagy dolgoztok?

- Mindketten katonák vagyunk.
- Kik a kedvenceitek a külföldiek közül?
- Wu-Tang Clan.
- A magyar hip-hop kultúráról mi a véleményetek?
- Például azok akik próbálnak csinálni valamit, a d.j.-k és az együttesek, nincsenek megbecsülve. Sőt, inkább lenézik őket. Sokan túlzásba viszik.
- Mármint mit?
- Vannak, akik a nagyfőnököt akarják játszani.
- A magyar együttesek közül van akit kedveltek?
- A BG 41 a testvérezenekarunk.
- Kiválasztottátok már, hogy melyik szövegeteket közöljük le?
- A csapj bele lenne az.
- Miért pont ezt?
- Mert ez tetszik mindenkinek a legjobban.
- És a bratyesz szót nem találjátok nevetségesnek?
- Nem, mert Győrben is például mindenki így szólítja egymást. A Warnin' Shotz szövegeiben is benne volt, hogy bratyesz. Ez olyan, mint a testvérezés, amit a feketék használnak.
- Milyen témákról szoktatok szöveget írni?
- Például arról, hogy sokaknak vissza kéne venniük, mert ez nem a gettó, nem Amerikában élnek. Meg a lenézésekről. A suliról is csináltunk egy számot. Meg ami jön.
- A szövegeket ki írja?
- Az öcsém.
- És a zenét?
- Azt én.
- Akartok valamit üzeni az olvasóknak, a rappereknek?
- Azt, hogy a bandák és az együttesek nem egymás ellen, hanem egymásért vannak.

1996.XI.16.SZOMBATHELY.

CSAPJ BELE A BRATYESZ KEZÉBE:

Refrén: Csapj bele a bratyesz kezébe, / csapj bele, csapj bele a bratyesz kezébe, / csapj bele a bratyesz kezébe, / és minden korábbi bűn el van nézve!

Az lesz a legjobb, ha összetartunk, / hogyha már egy elvet vallunk, / egymást értjük, mintha muszáj lenne, / mindenki bámul, nemhogy valamit tenne, / pedig egy a sorsunk, ez tény és való, / de a rivalizálásból nem sül ki semmi jó, / egy a zenénk, egy az istenünk, / egy gondlattal fekszünk és kelünk, / ugyanaz mindegyikünk gondja, / a gatyánk is ugyanúgy le van tolv, / de ez az egész rendszer el van tolv, / mert mindenhol csak az a kibaszott nagy pofa, / állandóan egymással vitázunk, / pedig mi is egyformán hibázunk, / de tegyük félre

az előítéleteket, / és emeljük magasba a kezeket, / de aki ezekután úgy dönt, hogy nem tart velünk, / és hogy ő neki mi nem kellünk, / az nyugodtan elhagyhatja ezt a hajót, / de nem jósolunk neki semmi jót, / az emlékét sosem felejti, / mert az árulókat mi sem szeretjük!

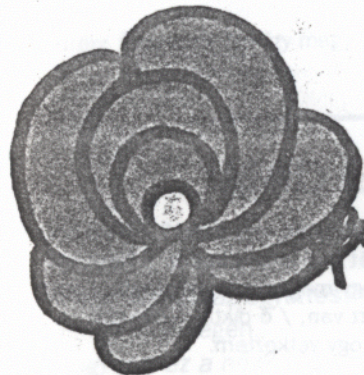
Refrén.

Mindenki, aki velünk tart, / jó ha tudja, hogy messze van még a part, / messze van még a béke szigete, / ahol nem baj az, ha valaki fekete, / de amíg ez el nem érkezik, / addig még sok bajtársunk vétkezik, / de nekünk nem elég, hogy mindenki utál minket, / és egy jó nagyot utánunk köpnek, / még egymás közt is megy a vita, / hogy ki legyen a rapbiznisz királya, / nincs nekünk erre szükségünk, / elég ha egymás mellett jól megférünk, / aki hip-hop-ot vall, az belecsap a kézbe, / és minden korábbi bűn el van nézve, / de ne szöld le a magyar sóderolót, / és ne húzd le a pofánk előtt a rolót, / nem azt mondjuk, hogy szeresd a Players-et, / de legalább a bratyeszokkal rázzál kezet, / egyre kérünk, hogy ne fogd be a füled, / hanem hallgasd meg a szöveget, / így talán felemelkedünk végre a szarból, / és kijut majd neked is a sok tapsoló karból!

Refrén.

KRITIKA

/Mezőkövesd/



- Mikor alakult az együttes?
- '96 februárban.
- Hogy jöttetek össze?
- Haveri alapon ismertük egymást. Szövegeket már írtam <Pain>, aztán elkezdünk dobgéppel meg szintetizátorral nyomulni. Aztán gyűjtöttük a lövét, és számítógéppel összehoztuk az egészet.
- Hány évesek vagytok?
- 20, 21, 17.
- Tanultok vagy dolgoztok?

- Crazy Pain asztalos, D-Tank szakács, de most katona, MCB Dr.Acula X kábeltévés, Funkeinstein építőipari technikumba jár.

- Hogy jött ez a név?

- Először D&C-X volt, ami azt jelenti, hogy méhkaparás csak 18 éven felülieknek. Aztán egy fekete-fehér tévében néztünk egy műsort, és ott mondták, hogy kritika. Onnan jött a név.

- A zenét, hogy csináljátok?

- Számítógépes alap, de gitár is megy rá.
- A szövegeket ki írja?
- A szövegeket többnyire mi ketten írjuk <Crazy Pain és Funkeinstein>.
- Kazettátok volt már?
- Csak amatőr szinten. De fel lesz véve normálisan, stúdióban is.
- Hol léptetek már föl?
- Szolnokon és itt, Egerben.
- A külföldiek közül kik a kedvenceitek?
- Funkdoobiest, Public Enemy, Eazy-E, Paris.
- A magyar hip-hopról mi a véleményetek?
- Most kezd normálisan felfejlődni. Egy időben a divatemberek mentek, de most már kezd éledni.
- A magyar együttesek közül kiket kedveltek?
- E.V.O., M.G.R. és a 3as Harmónia.
- Milyen témákról szoktatok szövegeket írni?
- Politikai témákról, az alsóbb rétegekről, a sűrke hétköznapi világáról. Próbáljuk elkapni az igazságot, a reális dolgokat.
- Melyik számotok szövegét közöljük le?
- A diktátorét.
- Miért pont ezt?
- Ez most a legújabb.
- Milyen szövegeket keverték bele a zenébe?
- Széchenyi István szavait, meg Kossuth Lajosét.
- Üzentek valamit a rappereknek?
- Összetartás!

1996.XI.23.EGER.

DIKTÁTOR:

Jönnek a választások mindenki jót ígér, / de ha bekerülnek elfelejtik, mit miért? / Nem lesz több munkanélküli, nem lesz több probléma / kurva sok lövét kap erre a bulira. / Nem kell majd félni, hogy mit esztek holnap, / nem kell majd félni, hogy meghaltok maholnap, / nem lesz több koldus az országban / A Diktátor már mindenhol ott van, / ő diktál ő mondja, hogy mi legyen, / rosszabb lett a sorsunk de nem mondja, hogy vétkeztem.

Refrén: Ez így megy már évtizedek óta mindenhol, / mindig akad egy Diktátor.

Hogy jobb lesz majd mindenkinek, / jobb lesz a sorsa minden embernek, / nem lesz több fajgyűlölet mindenki egyenlő lesz, / ez ellen majd ő mindent megtesz. / Tévében, rádióban, mikrofonon / most ő a mi emberünk, most ő van soron. / Ő még nem szedte meg magát, kell neki a pénz, / ami sulit elvégzett az nagyon nehéz. / A sok jóval elkápráztat, csak jót ígér, / de az életünk a szemében semmit sem ér. / A hatalom a lényeg és a pénze megle-

gyen, / és ebben neki a sok bunkó segítsen. / Kocsival, mikrofonnal nem hagy aludni / ha rá szavazol nem fogod megbánni.

Refrén: Ez így megy mindenhol, / mindig akad egy Diktátor.

A felső tízezer közé már befészkelte magát / nem számít az ígéret, már behúzta a farkát. / A törvényeket hozza, ha kell bezárat, / megszedi magát és emeli az árat. / Mindenki vissza-sírja a régi időket, / de ebből semmit sem sejtene a gyerekek. / És ő csak mondja, hogy mi vagyunk a hülyék, / és, hogy ő semmit sem ígért. / Fekete, fehér, sárga emberek, / mindig csak a gyengébbek szenvednek. / Mások megszedik magukat, / és azokra szarnak akik rájuk szavaztak. / Pedig már más is hazudott, a hülyék mi vagyunk, / mindig azt hisszük, hogy jobb lesz a sorsunk. / Nyomják a süket szöveget, a hazugságot / és el akarják takarni a valóságot. / Akinek nem inge ne vegye magára, / ez a szöveg csak az igazságot mondja, / mert mindenkinek elfogy egyszer a türelme, / először a pénze, a türelme, majd az élete. / És az unokái beleesnek ugyan abba a hibába, / kihasználnak belőle, de már hiába.

Refrén: Évtizedek óta így megy mindenhol, / mindig akad egy Diktátor.

Én nem akarok balhét, csak az igazságot, / csak ugyanazt amit már más is mondott. / Egy Diktátor vagy egy ember fekete ruhában / a maffiától jött és szövetkezni akar, / több pénz kell neki egy nagyobb hatalmú embertől, / aki felettünk áll és nem függ senkitől. / Királyok, gengszterek, Diktátorok, üzletemberek felettünk állnak / és mindent akarnak. / Teletömik a fejünket, mindenki jót ígér, / de ha bekerülnek elfelejtik, hogy mit és miért? / Tévében, rádióban hirdeti a hazugságot, / szavazz rá és hidd el nem lesz gondod, / elfoglalja a helyét és a pofádba röhög, / ő áll most az emberek fölött. / Ő hozza törvényt, csak rá halgatnak, / kivégezhet vagy akár börtönbe zárathat.

Refrén: Évtizedek óta így megy mindenhol, / mindig akad egy Diktátor.

MAD GANGSTA RAPPERS

/Eger/

- Mikor alakult az együttes?
- Tavaly nyár végén.
- Hogy jött ez a név?
- Clan, a csapat vezetője találta ki.
- Hány évesek vagytok?
- Clan-Double-P 21, én <Happy-Nor-B> 18, és Five-O 17.
- Kazettát csináltatok már?
- Majd nyárra tervezzük.
- Hol léptetek már föl?
- Egerben, Szolnokon, és Gödöllőn.
- Mik a kedvenc együtteseitek a külföldiek közül?

- Wu-Tang, Mobb Deep, Mack 10, Ice Cube, Spice 1....., soroljam még? Szinte mindent szeretünk.

- Tanultok vagy dolgoztok?

- Clan festő, én <Happy> Szegeden tanulok tiszthelyettesképzőben, Five is tanul.

- A magyar hip-hop helyzetről mi a véleményetek?

- Egyelőre még elég siralmas. A rappereket mindenki lenézi. Egyre több együttes van, ezt díjazom. De ez a sok ellenségeskedés, ez tényleg rossz dolog. Ezt ki kéne eskábálni, és akkor egész jó lenne.

- A magyarok közül kiket kedveltek?

- Az E.V.O.-t. Ők indítottak el ezen az úton. Meg a Klikket is nagyon szeretjük. De végülis az együttesben mindenki mást szeret.

- Kiválasztottátok már, hogy melyik szövegeteket közöljük le?

- Ezt még meg kéne beszélnünk, de szerintem a rapperek lettünk lenne az. Bemutatkozó számnak jó ez, már elég sokan ismerik.

- Hallottam, hogy van egy számotok, amely egy szkinhedekkel kapcsolatos történetet mesél el. Ez egy igaz történet?

- Voltak balhéi Clannek a szkinhedekkel, de a történet maga nem igaz. De azért a lényegét takarja. Régebben elég sok volt, de ma már egyáltalán nincsenek erre felé szkinhedek, akik meg esetleg vannak, azok 15-16 éves divat-szkinhedek.

- Szerinted ez minek köszönhető?

- Lejárt ez a divat, meg elég keményen fölléptek ellenük. Közutálatnak örvendtek, és szépen lassan kikoptak. A vezetőik elmentek dolgozni, a mozgalom pedig szétoszlott, fölszámolódott.

- Milyen témákról szoktatok szöveget írni?

- Főleg a rapról, a kábítószer ellen... Nehéz olyan témát találni, amiről még nem írtak. De most már vidámabb, bulis számokat is szeretnének csinálni.

- Egyéb valami, amit üzeni szeretnétek az olvasóknak, a rappereknek?

- Mindenki haladjon azon az úton, amin elindult, és a békétlenkedéseknek legyen vége.

1996.XI.23.EGER.

DIVAT RAPPEREK:

Te komoly rappernek tartod magad, / pedig csak egy majom divatgyerek vagy, / divat a cipőd, divat a ruhád, / és divat a fejedben a baseball sapkád, / mert divatból szereted a hip-hop zenét, / divatból veszed a szemüveget is ezért. / De divatolsz mindennel amivel csak lehet, / de divat neked az egész életed. / De, hogy tudsz így élni, nem értettem soha, / fejedben a kendő, ez az új csoda, / így azt hiszed magadról, hogy te vagy a rapper, / de nem vagy más csak egy nagy seggfej. / De én rapper lettem, erre büszke vagyok, / tudtam mindig, hogy mit akarok, / hip-hop zene az életem / és a szöveg nekem a fegyverem. / De ledumállak téged, ahogy csak akarod, / a szövegem a sírba tesz, ha akarom, / mert én nem divatból hordom a baseballsapkát, / és nem divatból veszem fel a Home Boy gatyát, /

mert én rapper vagyok és úgy is öltözködöm, / vállalom ki vagyok és ehhez nincsen közöd, / mert én nem hallgatok Hip Hop Boyzt és nem hallgatok Momot, / az ilyen csúnya divat-folthoz használjunk csak Omot. / Mert ki kell mosni életünkből ezeket a dolgokat, / röhögve fogjuk megoldani ezeket a gondokat, / te csak állj be közénk és rappelj velünk / és hangosan ordítsd, hogy: Mad Gangster Rappers. / De nekem ne beszélj, azzal engem nem tudsz meggyőzni, / rap zenével - figyelj oda - nem lehet menőzni, / azaz ne divatból szeresd a hip-hop zenét, / mert jönnek a rapperek és megbüntetnek ezért, / ahogy az ellenőrök teszik a helyi járatú buszon, / felfrják a nevedet és utána csak futol / haza, otthon a szüleid már várnak, / sírva mondd nekik, hogy két perc van még hátra. / Mert jön az E.V.O. az Egri Valós Oldal, az Etnikai Színek a fekete rapperek, / és utoljára akik nem maradhatnak ki a sorból: / a Mad Gangster Rappers a kibaszott Csebrónxból.

Refrén: Mert mi rapperek lettünk és egy bandába vagyunk, / ki tartunk egymás mellett ameddig csak tudunk. / Mert mi rapperek vagyunk, a zenének élünk, / ha meghalunk majd egyszer - tudjuk: nem hiába éltünk.

De figyelj oda magadra, mert megtudhatod, hogy mi történik még ma veled, / elsőnek mi ütünk - ezt jól jegyezd meg, / lehet a mi világunk így mégis szebb, / mert mi rapperek vagyunk, / megnyugodni soha, de soha, de soha nem fogunk, / mert félni, rettegni nem akarok, / az életről nyomom a szöveget - jobb, ha észben tartod. / Változtasd meg a világot! / A másság mellett én mindig ki állok. / Változtasd meg az életed! / A földön színesbőrűek is élnek, nem csak fehérek. / Mert befelé van csak az egyetlen kiút. / Ha ezt nem tartod be, egy jobbos a sok közül neked is kijut. / Tehát gondolkozz jól el ezen: divat lesz e, vagy rappelsz velem? / Ha az első variációnál döntöttél, / tudod mi van, ilyenkor vesztetél, / mert menjél vissza a nyálakhoz, / és ne találkozzunk, mert feküdni fogsz. / Mert beverek neked egy olyan-olyan nagyot, / hogy Muhammed Ali sem kapott ilyen-ilyen nagyot, / törött csonttal fogsz majd feküdni a porba / és csodálkozol, hogy Clan vágott orra. / De eleget-eleget-eleget játszottál / és nem ilyen kibaszott életről álmodtál, / mert kemény a zene és nem egy lányálom, / de emiatt a zenénk stílusa egyenesen hard core. / De eme sorokkal a divatokhoz szoltam, / sok embert megbotránkoztattam. / Mert lenéznek bennünket, pedig nincs rá okuk, / meglátnak bennünket és eláll a szavuk. / Mert nem elég, hogy tróger a ruhánk és trógerül öltözünk. / De minek szólnak bele, hisz' nincs is hozzá közük, / mert azt veszünk fel amit-amit csak akarunk, / de ha nem tetszik, beszélgetni máshogy is tudunk.

Refrén.

EGER VALÓS OLDAL/E.V.O./

/Eger/



Hátulról: Tom, Sepsta

- Mikor alakult az együttes?
- Másfél éve.
- Hogy jött az ötlet, hogy együttest csináljatok?
- Régóta szeretjük a rapet, aztán gondoltuk, hogy valami valós oldalt is bele kéne vinni a magyar hip-hop világba.
- Hány évesek vagytok?
- 21.
- Hogy jött ez a név?
- Benne van Eger is, ahol élünk, meg a valóság. Györemix is segített a név kitalálásában. Végülis ő találta ki, hogy valós oldal, és mi tettük hozzá, hogy Eger.
- Kazetták voltak már?
- Volt egy demónk, amin instrumentálókra nyomtunk, de az nem nevezhető kazettának.
- Hol léptetek már föl?
- Kőszegen, Szolnokon, itt Egerben, és Gödöllőn is.
- Tanultok vagy dolgoz-

tok?

- Kábelköteggéskészítő vagyok<Sepsta> egy kft-nél. Én<Tom> meg rendőrnek tanulok.
- Kik a kedvenc együtteseitek a külföldiek közül?
- Sok van. A west coaston például a South Central Cartel, Richie Rich, az east coaston például Mobb Deep, Nas, Jay-Z, Raekwon.
- Mi a véleményetek a magyarországi hip-hopról?

- Sokan félreértelmezik ezt az egészet. Sok együttes gengszter-szövegeket ír, aminek Magyarországon nincs semmi értelme. Nem akarunk neveket mondani, de úgyis tudja mindenki, hogy kikről van szó. Jó együttesből, amelyik normális szövegeket ír, kevés van, és azokat meg lefikázzák. A budapestiek jók, a vidékiek meg szarok - általában ez a felfogás.
- A magyarok között van olyan, akiket kedveltek?
- A kőszegiek<Suhanc Élet>, az esztergomiak<3as Harmónia> is jók. Szombathelyen a Rotties, a Györemix - féle PM One is, ha végre csinál valamit. A Kritika is kurva jó, na meg a Klikk.
- Kiválasztottátok már, hogy melyik számotok szövegét közöljük le?
- A rapper lányokét. Az a legjobb szövegünk. Mindenki azt mondja, hogy kurva így meg úgy, ez meg egy nagyon pozitív szöveg, és nagyon jól meg van csinálva. Igazi érzések vannak benne.
- A zenét hogy csináljátok?
- Egy faszi csinálja nekünk egy egri stúdióban.
- A szövegeket ki írja?
- Közös.
- Egyéb valami, amit üzeni akartok az olvasóknak, a rappereknek?
- Legyenek egyenes rapperek. Vagy ha már azok, akkor maradjanak egyenes rapperek. Éljenek egyenesen.

1996.XI.23.EGER.

AZ ÉLETED:

Egyedül ülsz a gondolataiddal otthon a lakásban / és nem tudsz te már gondolni semmi de semmi másra / csak egy emberre, aki nagyon sokat, mindent jelentett neked / de most már úgysem számít mert már nincsen többé veled / nagyon sokféle érzés cikázik legbelül, az agyadban / miért kellett ennek így lennie, és magadban / arra gondolsz, hogy nincsen, nem létezik Isten / mert ha lenne nem engedné, hogy így történjen. / Hogy ennyi baj, probléma legyen a világon / hogy sötét oldal sok embert ilyen könnyen elcsábítson. / Hogy megtegyél valamit aminek nincsen sok értelme / de te csak azt érzed, hogy ez így lett elrendelve. / A pokolban vagy a menyben, a kettő lehet, hogy ugyanaz / de nem csak teraj-tad múlik, hogy melyiket látod vonzóbnak. / Mert túl hideg a világ amiben te élsz / Genius-on kívül nagyon sokan érzik ezt még így.

Refrén: Te próbáltad, megpróbáltad jobbá tenni az életed / az életed, de ez sajnos nem sikerült neked / nem is sikerülhetett hisz eleve halva született / az ötlet, hogy ezen a világon az élet jó is lehet.

Bármerre nézel nem látsz szépet, túl sok jót / és a bölcsőben csecsemőként ringva te még nem tudhatod / hogy milyen világ amiben majd élsz, ahová születted / mert mire felnőttél a jóra már nem emlékeztél / egyedül csak azt tanultad el az emberektől / hogy nem számítt senki és semmi sem rajtad kívül. / Pedig lett volna esélyed rá, hogy megváltoztasd az életed / de aki számított volna neked az soha nem törődött veled. / Te odaadtad volna mindened, amit csak lehet / de ő ezt soha nem fogta fel és nem értette meg / megpróbáltál mással lenni és azt hitted majd jó lesz / de nem így történt mert valami végleg tönkrement benned / az ő szemei mindent másképpen láttak / de most már, hogy így lett nincsen más hátra / csak az, hogy összeszedd magadat és mindenedet / és elmenj innen messzire amerre csak lehet.

Refrén.

Ilyen hát az élet és most már így megy tovább / és te megpróbálsz túlélni, és észrevenni a jó oldalát / mert csak az erős éli túl a játszmat - ezt jól tudod / mégis sajnos túl kevés rá a remény - hogy megváltozz. / És ő az aki hozza számodra a fájdalmat / és soha nem változik már meg benned az a tudat / hogy te még számíthatsz valamit, valahol, valaha, valakinek. / De én már nem hiszek el, semmit, sehol, soha, senkinek. / Szemedbe süt a nap, élsz és hallod a hangokat / de a te számodra több remény már nem nagyon maradt / mert itt áll az ajtód előtt a végzeted, a fájdalom / és nincs rá esélyed, hogy elfuss előle vagy, hogy elmúljon / mert te vagy mostmár a süket, a néma és a vak / és itt az idő arra, hogy elhatározd magad / mert többé számodra már semmit sem jelent az az érzés / és mindenki halott aki másképp lát és él.

Refrén.

J.F.K./JÓ FASZIK KLUBJA/

/Kecskemét, Kunszentmárton/

- Mikor alakult az együttes?
- '92-ben jött létre két együttesből, a H.M.C.B.-ből és a J.F.K.-ból.
- Hogy jött az ötlet, hogy együttest csináljatok?
- Animal Cannibalst hallgattunk.
- Hogy jött ez a név, hogy J.F.K.?
- Akkor ment a film.
- Hány évesek vagytok?
- 19<Double G>, 19<Lui G>, 21<King B.>, 22<YO!G.H.U.R.T.-X>, 22<Alex>, 24<Vito>.
- Demókazettátok volt már?
- '92-ben volt a fúzió című, amikor egyesült a két zenekar. Utána volt egy másik, aminek nem lett címe, mert rögtön utána csináltunk egy greatest shits válogatást. Azóta<1994> 5-6 számot csináltunk.

- Hol léptetek föl eddig?

- Végülis az első fellépés a kollégium tetején volt, az utca emberének. Utána diszkókban lépegettünk föl, totálisan nyálas közönség előtt. Volt egy élő koncertünk is, '93-ban, egyetlenegy ember ugrált rá. '94-től játszottunk rap bulikon: Dánfokon<Békés>, Cserkeszőlőn, Újkígyóson, Békéscsabán, Füzesgyarmaton, Szentesen, Szarvason.

- Ki csinálja a zenéteket?

- A legtöbbet Double G két lemezjátszóval, meg esetleg egy basszust alágítároz. Néhány Gödöllői rajongónk pedig számítógéppel csinál nekünk g-funkos hangzást. Kecskeméten is van egy profi zenész, aki csinált néhány számot, de aztán vele megszaktítottuk a kapcsolatot.

- A külföldi együttesek közül kik a kedvenceitek?

- Egyedül a KRS-ONE-t nem szeretjük.

- Tanultok vagy dolgoztok?

- King B a Közgázon tanul, én<Yoghurt X> pedig az Eltén. A többiek is tanulnak.

- Mi a véleményetek a magyarországi rap helyzetről?

- Van néhány ember, aki próbálja a hip-hop kultúrát meghonosítani magyarországon, de nem sok esélyük van egyelőre. Még egyetlen olyan zenekar sincs kiadva, amelyik a hip-hop kultúrát mutatja be.

- A magyar együttesek közül kiket kedveltek?

- A B Jack Rapperst, a DarkSide-ot, a régi Woo Doo-t. És az Engedetlen Anyabaszó Fehéreket.

- Kiválasztottátok már, hogy melyik számotok szövegét közöljük le?

- A tíz évét.

- Miért pont azt?

- Ez volt az első olyan szám, amelyikben tudatosan próbáltunk megfelelni Dzsenezs elvárásainak, és próbáltunk a korábbi divat gengszter-gettó dologtól elszakadni, és valami tényleg értelmes számot írni.

- Egyéb valami, amit az olvasóknak, rappereknek üzentek?

- Közhelyeket tudnánk csak mondani.

1996.XII.10.BUDAPEST.

10 ÉVE:

10 éve számolom a napokat, mert velem van a hip-hop, / biztos pont, ki van zárva, hogy itt hagy, / ez több mint egy divat, együtt kell élned vele, / nem számítt semmi csak a kemény rap zene. / Sokan utálnak téged azért mert más vagy, / kényszerítenek arra, hogy legyél az átlag / része / és nem veszik észre, / vannak szabályok amiket nem tartunk kézbe, / ez saját világ amihez nincs már közöd, / a gyűlöletet távolról csak felém köpöd, / és én röhögök rajtad / mert nem ezt akartad, / ha baszakodni akarsz akkor ott van a farkad. / én már nem változom, ezt véd az agyadba, / fogadd el vagy gyorsan húzz el a faszba. / Csak annyit mondok a gőzért kár, / négy kibaszott rapper az utcán vár.

/Csanytelek, Szeged/



Crazy X, CrisStyle

- Mikor kezdted el rappelni?
- '95 novemberében.
- Hogy jött ez az ötlet?
- Voltunk egy bulin Békés megyében, és ez meglehetett. Írtam egy szöveget, a Crazy csinált nekem egy zenét. Kérdeztem, hogy köszönhetem ezt meg, azt mondta, hogy föl kell lépnem. Az első fellépésem Tótkomlóson volt '95 december 2-án, a gyilkosság című számmal. Az az egy számom volt akkor.
- Hogy jött ez a név, hogy CrisStyle?
- A nevémből. Nagyon egyszerű.
- Hány éves vagy?
- „25 év van már mögöttem”, egészen februárig, aztán át kell írnom. De lehet, hogy nem fogom, 24-et fogok mondani.
- Kazettád volt már?
- Maszek alapon már csináltgattunk, de szeretnénk egy újat, bulikban terjesztgetni CrisStyle & Crazy-X néven. Az lesz a címe, hogy kimondom.
- Tanulsz vagy dolgozol?

10 éve megváltozott valami belül, / beindult a rap és az első helyre került, / nem fogtam fel semmit, de próbáltam megérteni, / mitől olyan kibaszott dühös a Public Enemy. / Csodálkoztam nagyon én, a tizenéves seggfej, / de hamar rá kellett jönnöm a rap a legjobb fegyver, / ha úgy érzed, hogy túlságosan fojtogat a hatalom, / kimondom amit akarok, akkor ha akarom. / Bunkó gengszter, / pénz meg kábszer, / nézed a filmet és téged is átver / a látvány, / de azt mondom nem lenne hátrány, / ha tudnád, hogy XX. századi sárkány / a maffia. Leszarom, hogy ki mit vár, / néhány bunkó gengszter nekem nem diktál, / mert üres a feje és véres a keze, / de a picsába vele, / nekem itt van a zene. / Yo! / Zseléshajú gyilkoló gép, / ilyen kibaszott seggfej nekem nem példakép, / nincs ész, az kell, / próbáld meg, vedd el, / agy nélkül ki van zárva, hogy pénzt keresel. / Seggfej, a rap az egy tiszta dolog, / ehhez nincs közöd, leszarom, hogy hogy gondolod. / Csak annyit mondok a gőzért kár, / négy kibaszott rapper az utcán vár.

Szóval tudtam már, hogy végre végre hol a helyem, / ha valaki beszél nekem én rögtön lefejelem, / mert tolerálni kell, hogy nekem más az életem, / hiába csinálsz divat zenét, nem élvezem. / Itt van a diszkó, együtt izzad a tömeg, / hányinger a zene és nyálás a szöveg, / mi négyen a sarokban csak szívjuk a füvet, / pördül a kocka, a vesztes meg fizet. / Hajnalban, mikor a bulinak vége, / fröccsen az aszfalton a nyálasok vére, / egymást ütik, mi csak röhögünk rajta, / a J.F.K. nem szál be mert nem olyan fajta, / de belénk kötnek és a falhoz basznak, / a helyzet súlyos, de volt már rosszabb. / Csak annyit mondok a gőzért kár, / négy kibaszott rapper az utcán vár.

Két kibaszott lemezjátszó adja az ütemet, / scratch, digiri Double G pont erre született, / King B a színpadon csak nyomja a szöveget, / baromság az egész mégsem kaphatsz tőle eleget. / Ha félre akarsz söpörni minket jól vigyázz, / esélyed sem maradt immár hiszen De Vito in the house. / A rap, a scratch örökre veled lesz, / garantálja ezt neked Yo!ghurt kibaszott X, / és ezt / jegyezd meg egy életre: / senki nem állíthat meg négy kibaszott rappert, / kezemben a migidi mikrofon, dobod el a fegyvert. / Dübörög a basszus, tombol a tömeg, / ha mocskos szöveg akkor azt mondom jöhet, / remegnek a falak szétrobban az agyad, / aki nem tombol velünk az magára marad. / Nem rontják a levegőt az egyenruhás faszok, / a zsaruknak itt ma este mi nem osztottunk lapot. / Ömlik a szó, meg a szó, meg a szó a számból ami olyan mint egy gépfegyver. / Yo! / Velem akarsz járni? Baby hogy ha nem vagy rapper / gyorsan felejts el. Az életem végig rappelem, / lehet, hogy van fontosabb dolog, de nem nekem. / Csak annyit mondok a gőzért kár, / négy kibaszott rapper az utcán vár.

Csak hagyj békén és akkor köpök rád, / nem érdekel, hogy mit gondolsz rólam és hogy milyennek látsz, / mert én így érzem jól magam, és ha nem zavarlak téged / viseljük el egymást, legyen ez a lényeg, / és kérlek húzd el a beled az utamból, / senki nem állít meg egy rappert ha rombol. / Csak annyit mondok a gőzért kár, / négy kibaszott rapper az utcán vár. / Peace!

- A tömörkényi polgármesteri hivatalban dolgozom, meg angolt tanítok elsősöknek, óvodásoknak, és van két magántanítványom. És szeretnék még angolt tanulni. Angoltanár szeretnék lenni.

- *Kik a kedvenceid a külföldiek közül?*

- Nem mondhatnám, hogy van kedvencem. Nagyon sok mindent szeretek:

- *És a magyarok közül?*

- Nem olyan túl sokat hallottam eddig, de ami hatott rám, az a Woo Doo.

- *A magyarországi rap helyzetről mi a véleményed?*

- Nekem nagyon tetszik.

- *Kiválasztottad már, hogy melyik számod szövegét közöljük le?*

- Van egyrészt a CrisStyle vagy az élt 18 évet.

- *Miért pont ezek közül valamelyiket?*

- A szövegük közel áll hozzám, és benne van, amit gondolok. Ez a kettő most a kedvencem a saját számaim közül.

- *Mikről szoktál szöveget írni?*

- Mindenről, ami bosszant, meg amit szeretnék.

- *Egyéb valami, amit a rappereknek üzensz?*

- Az benne van a szövegeimben.

1996.XII.23.SZEGED.

ÉLT 18 ÉVET:

Refrén: Fogod a stukkert / és gondolsz egy szépet, / BANG! Élt 18 évet.

Kis pont vagy, nem figyel rád senki, / meghúzod a ravaszt, úgy hiszed, ennyi. / Öngyilkosság jár a kibaszott agyadban, / nincs helyed ebben a társadalomban, / fogod a stukkert és gondolsz egy szépet, / BANG! Élt 18 évet. / Magad alatt vagy munka nélkül, / senkinek se kellesz, gyűlölnék, s végül / tudod, hogy neked most más kell / és megtalál téged a kábszer, / lebegsz, vidám vagy és nevelsz a dolgon, / leszarod a bajt, itt, ezen a ponton, / csak az a szar, ha kitisztul az agyad, / a negatív érzés csak az, ami marad.

Refrén.

Magad alatt vagy, kínos egy érzés, / elkábítod az agyadat és kész, / csal a barátnőd, viszed a lóvét, / leszarod ezt is, csak nyomod az ópét. / Próbáltál mindent, csak bábu voltál, / leszedték a fejedet, ha valamiért szóltál, / elment a kedved - ezt mindenki tudja, / jó voltál akkor, most a modorod durva. / Öngyilkos gondolat a fejedben fészkel, / tudod, hogy mindenhez, mindenhez pénz kell. / Itt van a narkó, ami elbódít végre, / és nem gondolsz arra, hogy mi lesz a vége, / a felhők közt sétálsz, gondjaid a földön, / és nem gondolsz arra, hogy ez egy másfajta börtön.

Refrén.

Egyre több embert fal fel a narkó, / bekebelez, ha túléléd nagy szó, / meglepődsz, ha túlélősz a célon, / megjelenik előtted a pokoli démon. / Földöntúli öröm az osztályrészed, /

megkaphatsz mindent, ha kéred, / de meglepődsz, ha kéri a részét, / azt mondom: ne várd ki a végét. / Extasy és Speed lett a menő, / függőségből - temető. / Rosszul vagy és szétrobban a fejed, / ebben a világban nincsen helyed. / Öngyilkosság jár a kibaszott agyadban, / félsz élni ebben a társadalomban, / fogod a stukkert és gondolsz egy szépet, / BANG! Élt 18 évet.

Refrén.

REBEL ETHNIK

/Szeged/

- *Mikor alakult az együttes?*

- Olyan 6-7 éve csináljuk, de körülbelül egy éve van ez a főállás.

- *Hogy jött ez a név?*

- Nem igazán találtuk megfelelőnek azt, hogy Real Crew. Mi a rappereket kisebbségnek tartjuk. Majdnem egy faj vagyunk, akiket ugyanúgy kitaszítanak, mint a többi idegent. A többi kisebbséget is védjük. Általában aki ebben a kultúrában elkezd valamit és ki is akar tartani amellett amit elkezdett, azt mindig kisebbségnek fogják kezelni, mert mindig az fog följebb-följebb jutni, akit a menedzserek vagy a többi segg formálhatónak tart. Érted? Most is volt például egy verseny/Fila rap jam/. A ribancok meg ilyen hetye-metye mindig elérnek valamit. Akinek komoly mondanivalója van, azt nem kedvelik annyira. Így nem is tudnak megmutatkozni annak a közönségnek, amelyik esetleg kedvelné őket. Ezért vagyunk kevesen. A P.A.M.-ben nincsen megkülönböztetés, hogy new vagy old, east vagy west: megtalálható az egész. Az egész országban csak színlelik ezt a kultúrát, nincs semmilyen összetartás. A saját kultúránkban kialakítottunk egy kis rasszizmust. Ez undorító. Ami most pesten volt, az nagyon nem tetszett, lehetett látni, hogy széthúzott vidék és pest.

- *Hány tagú az együttes?*

- Négy.

- *Hány évesek vagytok?*

- Crazy-X 24, Yo Joe 23, CZ 20, Mada 17.

- *Demótok volt már?*

- Országos szinten nem is gondoltunk terjesztésre. Minőségi problémák voltak, ezért inkább csak magunknak vettük föl, hogy tudjunk belőle tanulni.

- *Hol léptetek már föl?*

- Ebben a főállásban úgy ötször-hatszor: Szarvason, Füzesgyarmaton, Szombathelyen, Körmenten. Járjuk az országot.

- *A külföldi együttesek között vannak kedvenceitek?*

- Tone Loc, Run D.M.C., A Tribe Called Quest<Crazy-X>; az öregek a 80-as évek közepéig bezárólag, én már csak ilyen vagyok<Yo Joe>; KRS-ONE, Jeru The

Damaja<Mada>; Afrika Bambaataa, ő az egész hip-hop gondolkodás terjesztője szerintem. Nagy tisztelője vagyok KRS-ONE-nak. Évek óta már nem csak a rap tesz, van kedvencem a táncban/Crazy Legs/ és a firkában/Mautto/'is<CZ>.

- Tudtok még valamit mondani a magyarországi helyzetről?

- Az a baj, hogy a kultúrán belül van ekkora széthúzás, mert a közvélemény próbál megérteni minket. Föl kéne világosítani az embereket, hogy ez mégis micsoda. Például a Kartel olyan dolgokat mond, aminek köze nincs az egészséhez, és tudja egy épeszű ember, hogy hozzájuk sincs köze. Egy fiatal tizenéves azt hiszi, hogy ez jó, ez a hip-hop. Amikor egy srácnak azt mondtam, hogy hip-hop zenét csinálunk, megkérdezte: „akkor ismered a Hip Hop Boyzot?” Összeesek a szégyenemben! Ilyenekkel kevernek. Ez egy borzadály. Féltre van fordítva az egész. Meg ha például valaki elkezd hallgatni a new school zenét, és csak azt ismeri, az még kevés, mert kutatni kell az egésznek az eredetét, ahhoz, hogy megismerje az egész kultúrát. Ennek csak így van értelme. Ez ugyanolyan, mint mondjuk ha az iskolában megtanítottak volna az ábécé-ből mondjuk 25 betűt. Ez se teljes, meg az se teljes. Az országban a legjobbak szerintünk a zulu jamek. Mindenki tévhitben él ezzel kapcsolatban: „úristen, aki a zulu nationben van, az nem dohányzik meg nem iszik”, de nem erről van szó. A hip-hopban nem arról kell beszélni, hogy milyen jó a whisky meg a joint. Oké, ez létezik, ez egy dolog, sokan csinálják a hip-hopban, de inkább arról beszéljünk, hogy mi az az összetartás. Elmentünk egy ilyen helyre és ott a táncosok, a firkászok meg mindenki, együtt volt. Erről szól a zulu nation. A hip-hop: kimondott szó, lefrott szó, meg a test szava. Amikor én más városban vagyok, oda szoktam menni rapperekhez, hogy csá, na te ki vagy? Amikor pesten ezt megcsináltam, akkor egyből: „Szeged? Az Magyarországon van? Mi az, vidék?”

- Van olyan magyar együttes, akiket kedveltek?

- Vannak egy páran. A Firma nagyon ott van, érződik benne a lazaság. Ők igazi hip-hopperek. Látszik rajtuk, hogy ez az interjú sem nekik fog szólni. Tetszik még a Hasznos Holmik meg a Homie Crew is.

- Tanultok vagy dolgoztok?

- Kereskedő vagyok, kupec<Crazy-X>; ő<Yo Joe> is biznismen; szegeden a Móra Ferencben tanulok<Mada>; szalagmunkás vagyok a Prímagáznál<CZ>.

- Crazy, a feleséged hogy viszonyul a hip-hophoz?

- Ő más zenét hallgat. A rapzenében általában az tetszik neki, ami nekem nem. Ezenkívül CZ-nek is van menyasszonykája, és 3 hónap múlva apa lesz. Én pedig hat hónap múlva.

- Nem féltetek attól, hogy a családi élet miatt nem lesz időtök a hip-hopra?

- Ebbe be kell vonni a családot is. Ha nem fogadják el, akkor csinálom egyedül. De a rendes családokban elfogadják. És most mi csinálunk magunknak családot.

- Milyen témákról szoktatok szövegeket írni?

- Általában lázadó szövegeink vannak. Mindenkinek van egy tudatalatti szerepe: a politikáról, a rasszizmusról, a hip-hop öntudatról, a természetvédelemről szokunk beszélni. Egy igazi rappernek lázadnia kell. Mert ha csak elmondom, hogy: lementem a boltba és vettem egy kenyeret, akkor ez nem rap. Komoly dolgokról

kell, hogy szoljon. Mi is punkok vagyunk, polgárpukkasztók. Csinálunk vidámabb zenét is, de arra törekszünk, hogy legyen értelme a dolognak. Egy komolytalan szöveg mindig tudatlanságot takar. De a közvélemény a komoly dolgokra nem kíváncsi. Inkább lenyelik a problémáikat. Mi meg inkább kibeszéljük. Így levezetjük a fölös energiánkat. Lehet, hogy nem történik semmi, de próbálunk valami megoldást is javasolni.

- Kiválasztottátok már, hogy melyik számotok szövegét közöljük le?

- A hip-hop forever szövegét azért tartjuk fontosnak, mert sok mindent meg lehet belőle érteni erről a dologról. A morcos vagyok meg egy iszonyúan régi számunk, az agyunkba sült, egy klasszikus. Majd eldöntjük.

- Üzentek valamit a rappereknek?

- Ha ezt megfogadnák, amit itt elmondtunk, akkor nagyobb lenne a hip-hopperek elismertsége minden szinten.

1996.XII.23.SZEGED.

MORCOS VAGYOK:

Csak azt látjátok, hogy ráncolom a homlokom, / de nem kérdezitek, hogy: miért? / Pedig fáradt az én homlokom és folyik róla a verejték, / na, nekem ez most már elég, / gondjaimnak nem kéri el senki sem a felét, / mert mindenkinek van, de ki kell magamból, hogy eresszem, / mert nem véletlen, hogy a tekintetem komor akkor, / ha valami clyat látok vagy hallok, ami nem éppen frankó dolog, / arra gondolok, / hogy mindjárt felrobbanok.

Refrén: Morcos vagyok, / hagyjatok! / Morcos vagyok, / hagyjatok! / Morcos vagyok, / hagyjatok! / Morcos vagyok, / hagyjatok! / Le a rasszizmussal! / Le a rasszizmussal! / Le a rasszizmussal! / Le a rasszizmussal! / Le! / Le a rasszizmussal! / Le! / Le a rasszizmussal! / Le! / Le!

Mikor felszállok a trolira és nem látok mást, / csak egy dermesztő látomást, hogy egy-két mucsácsó mit tesz. / Egyre több lesz a faszkesz. / Fölállnak csak azért, mert melljük ül egy színes, / és egy sötét kismamának nem segítenek a troliról leszállni, / ez a tírség meddig fog tartani!? / Bőrfejűek, akik azt hiszik, / azzal talán nagyok lesznek, hogyha megverik / azokat az embereket, akik nekik nem tetszenek. / Szerintem ez bunkóság, és mindjárt fölrobbanok!

Refrén.

Rasszista felbújtás, üveg kiszárad, / terjed a genny, \..???..\, / terjed a hülyeség hazugság útján, / faszság, na meg a politika útján. / Kisebbségre mindent foghatsz, - gondjaidat, kimagyarázhatsz. / Ez így réges-rég faszság, / a hibákat mindig a gyengékre fogják. / Fajgyűlölet, kibaszott fogalom, / rasszista politika, könnyű hatalom, / méreg, amit írtani kell, / én kimondom, na de fogd fel!

Refrén.

Erőfeszégető, kit feszeget az erő, / ne játssza nekem senki se a nagyot, / azért mert megver egy-két faszkalapot, / durvul a világ és durvulok én is, / de azért lenyugszom mégis, / mert nem kóser, hogy mindenki hülye, / legyen azért valakinek esze. / De tudom, nem vagyok egy nagyeszű, / de ez a kérdés egyszerű, / minden ember nagyszerű? / Csak a jó oldalát nézd, / de az idegentől félsz? / Te fajgyűlölő fasz / egyszer úgyis pofont kapsz!

Refrén.

ILLA ERIA

/Szeged/

- Mikor alakult az együttes?
- Egy évvel ezelőtt, de akkor még Brain Darkness volt a neve.
- Hány tagú?
- Kettő.
- Hogy jött ez az ötlet, hogy együttest csináljatok?
- Már nem tudom, rég volt.
- Hogy jött a név?
- A Brain Darkness a szívással kapcsolatos, az Illa Eriát pedig matekórán talál-
tam<Bundi> ki.
- Hány évesek vagytok?
- Dirty 16 múlt, én meg 16 leszek.
- Demókazettátok volt már?
- Még csak két számot vettünk fel. Kiváncsiak voltunk a hangunkra. Gang-T-vel kitaláltuk, hogy kiadunk egy olyan kazettát, aminek az a címe, hogy P.A.M., és azoknak a zenéje lesz rajta, akik benne vannak a P.A.M.-ben: B-Jack Rappers, Woo Doo, CrisStyle, Rebel Ethnik, MH Posse, mi is, meg a Déli Front.
- Hol léptetek már föl?
- Szarvason, Békésen, meg egy csomó helyen. A Petőfi csarnokban a selejtezőn, de sajnos nem jutottunk tovább.
- Kik a kedvenceitek a külföldiek közül?
- Nekem a new york-i zenék jönnek be a legjobban, azok közül is a Wu-Tang Clan.
- Tanultok vagy dolgoztok?
- Én karosszérialakatosnak tanulok, Dirty pedig padlóburkolónak.
- Miről szoktatok szöveget írni?
- Ami nekünk nem tetszik, amit ellenzünk. Vagy a P.A.M.-ről. De csakis az igazságot. Semmi félrebeszélés.
- Kiválasztottátok már, hogy melyik számotok szövegét közöljük le?
- Még nem.
- Mi a véleményetek a magyarországi hip-hop helyzetről?

- Pesten sokan nem olyan szemmel nézik a vidékieket, mint a pestieket, és nem is foglalkoznak a vidékiekkel. Nem akarják elfogadni őket, mert nem pestiek. De ezt érezni kell.

- Akartok valamit üzeni az olvasóknak, a rappereknek?
- Nem tudok most mit mondani.

1996.XII.23.SZEGED.

M.H. POSSE

/Szeged/

- Mikor alakult az együttes?
- Körülbelül három éve.
- Hogy jött ez az ötlet, hogy együttest csináljatok?
- Makkosházán indult, az M.H. azt jelenti. Volt ott egy baráti kör, amelyik mindig együtt nyomult.
- Hány tagú most az együttes?
- Körülbelül három.
- Hány évesek vagytok?
- Én/Gang-T/ 22, Quicky és T-Boy Professzor 18.
- Tanultok vagy dolgoztok?
- Változó. Most a szakmámban dolgozom, ami férfi szabó. Érted? Ruhát meg ilyesmit gyártok. Érted?
- A többiek?
- Quicky nem csinál semmit, T-Boy meg csak dolgozik mindenféle munkát. Ez a délutáni műszakra tartozik. Érted?
- Kazettátok volt már?
- Régen volt egy. és elképzelhető, hogy tavaszra lesz egy új. Elkezdtünk egy dupla albumot. Érted? Iszonyú sok zenét csináltunk, csak nem tudjuk összehozni mert nincs stúdió. Érted?
- Hol léptetek föl eddig?
- Jó pár helyen, nem tudom így felsorolni, mert kurva sok. Először Mezőhegyesen. Egy suttyó kis hely, egy falu. Augusztus 20. volt, ünnepeltünk. Adtak lét, azt kész.
- A külföldiek közül kik a kedvenceitek?
- Változó. Nekem általában Dr.Dre, meg az N.W.A. front.
- A magyarországi hip-hop helyzetről mi a véleményetek?
- Elbasszák az ilyen slep gyerekek, mint a Richie P., meg a Kuka MC. Magyarországon a rap zene fejlődése még lent van az alsó szinten. Érted? Mert visszatartják a kiadók. Visszatartják a slep gyerekek. Ha valakinek szar a szövege és arról rappel, hogy „tiéd a testem egész éjszaka”, meg „hogy „dobj egy hátast”,

ez egy szoc. És ezt adják ki baszdmeg! A kiadók nem az élet keménységét nézik. Nem hagyják érvényesülni a másik együtttest, csak mindenki arra épít, hogy a szöveg humoros legyen. Arról szoljanak inkább a szövegek, hogy raboljuk ki az újszegedi milliomosoknak a villáit. Érted? Az úgazdagoknak a 90%-át likvidálni kellene, mert a 90% tolvajlásból szedte meg magát, a maradék 10% meg mondjuk dolgozott érte vagy nyerte valami szaron. Ami az országban megy, az egy szoc. Érted? A pestiek a „jó emberek”, azok a „fasza gyerekek”, a vidékieket meg lenézik. Érted? Az Animal.Cannibalsnek milyen joga van ahhoz, hogy elzsúfírizze/Fila rap jam/, hogy milyenek vagyunk!? Amikor az új albuma egy szar. Érted? Mindenkinél a majmolása: van olyan szám, ami az Onyxra hasonlít, van g-funk, van new school, meg mindenféle szoc. Látszódot, hogy kik fognak nyerni. Nyilván azok, akikre már előbb is fölfigyeltek, meg ilyesmi. Ott nyomták magukat arcok, tők úgy nézett ki, mintha befutóban lévő sztárok lennének. Az egész ki volt előre tervezve. Az ilyen gyerekeknek nem adnám meg azt az esélyt, hogy befussanak, mert nem azért csinálják a rap zenét, meg nem azért rapperek mert érdekli őket a hip-hop kultúra, hanem azért mert pénzt akarnak csinálni a zenéből. A Fila rap jamról még annyit, hogy a zsűriben volt két ember aki értékelni tudhatta, hogy mit csináltunk. Mert a többiek, Györemixék ott beszélgettek meg röhögcséltek egész végig. Nem csináltak azok semmit. Az a két tag figyelt, de szerintem ők azt hitték, hogy lopott volt az alapzenénk. Majd rádöbbennek egyszer, hogy az nem volt lopott, és majd nagyot fognak nézni.

- A magyar együttesek közül kiket kedveltek?

- Van egy pár. Azért nem akarunk neveket mondani, mert akkor az sértő lenne, ha valaki kimaradna. Érted? Van amelyik nem tetszik, de azért tisztelem.

- Kiválasztottátok már, hogy melyik számotok szövegét közöljük le?

- Nem tudom. Lehet, hogy majd a végére összeszedem a gondolataimat.

- Mikről szoktatok szövegeket írni?

- Politikai meg utcai dolgokra is rámegyünk, mert a mi környékünk nem a leg-faszább. Érted? Kinn nálunk M.H.-en a drog az nagyon ott van. Érted? Lenyomja az egész környéket, ebbe nő bele mindenki. És a fiataloknak egy része ebbe fog megdöglenni. Általában ilyesmiről, ami az országon belül zajlik. Érted? Meg téma a fagyűfőlet nálunk is. Mindennek van valami valóságalapja, de hogyha nem olyan a szöveg, akkor az nem playkedésből van. Nem playkedésből mondjuk azt - például a gang murderben -, hogy megteszem, meg lelőlek. Nem azért mert én vagyok a nagy gengszter, meg én vagyok a nagy gyilkos, hanem azért mert ha arra kerülne a sor, hogy valaki az életemre törne és megkellene valahogy védenem megam, akkor én megtenném azt. Mondjuk, hogyha valaki rámfog egy fegyvert, akkor biztos nem fogok neki ott pofázni, hogy nem kell a fegyver. Mert nem a fegyver ő, hanem az ember. Érted?

- Van valami üzenetek az olvasóknak, a rappereknek?

- Ne divatból csinálják ezeket a dolgokat, mert nem a ruha teszi az embert, hanem a gondolatok, érzelmek, meg ilyesmi. Észrevettem pesten egy-két arcot, aki nagyon nyomta magát, azt hitte, hogy ő a valaki. Ez így szoc. Érted? Majd akkor nyomja

magát, ha eladott nem tudom hány millió lemezt. Akkor nyomulhat. Érted? Néha az tud idegesíteni, hogy vannak ilyen kis divat senkik, akik nyomják magukat iszonyúan. Beképzelik, hogy ők már tudnak valamit. Érted? És köze nincs az egyiknek se semmihez. Érted? Azt se tudják, hogy mi az, hogy hip-hop. Érted? A Ruthless G., ezek tényleg gengszterek? Ott tényleg nincs kegyelem, ugye? Hát akkor majd elmegyek egyszer Angyalföldre. És akkor lelőnek, vagy mire számíthatok?

1996.XII.23.SZEGED.

SZABADSZÁJ:

(Mivel nem küldtek szöveget, ezért leírtam egy régi számuk szövegét.)

Ami a szívemen, az a számon, / a gyávák hallgatnak ezen a szar világon, / ha nekem úgy tetszik: baszdmeg, / akkor a sok kis surmó agyilag beteg. / Nem én találtam ki, hogy káromkodj, / de ezt csak így lehet, gondolkodj. / Nagyokosok a nagy székekben ülnek, / az agyukban a hülyeségek gyűlnek. / Ők is keverik, de én nem, / mindegy, szar az életem. / Kibaszott fejese és különböző elemek, / halott emberek, ez az előítéletek. / Szart nektek, meg egy kis ész, / mert a fejetekbe nőtt a penész. / Há-há. Fejetekben megnőtt a penész.

Refrén: Szabadszáj, ami a szívemen, a számon! / Szabadszáj, olyan nincs, hogy kussoljon! / Szabadszáj, ami a szívemen, a számon! / Szabadszáj! / Szabadszáj, ami a szívemen, a számon! / Szabadszáj, olyan nincs, hogy kussoljon! / Szabadszáj, - há-há - olyan nincs, hogy kussoljon!

\...???\ faszt nektek, kis tetvek, a világot le nem söpritek. / Élősködő kis köcsög férgek, rátok zúdul a szemét, ebben éljete. / Bunkó fejes fia mindegy mit csinál, / anyu kedvence protekcióval a király, / de a mi szemünkben egy surmó, / az ilyen ismeretekre hivatkozó primó. / Lányok, akiknek fizetni szoktak, / és kéréseket teljesíteni szoktak, / és szopnak is, de ez mellékes dolog, / az ilyen protekciónál a suska nem forog. / Megvetem a kibaszott életemet, / ki a faszt érdekel a véleményetek? / Te meg kemény vagy és leütsz, / de a végén te buksz és eltűnsz. / Azt mondod erre, hogy primó ez a szöveg, / de ki a picát érdekel öreg? / Ki a picát érdekli ez öreg?

Refrén: Szabadszáj, ami a szívemen, a számon! / Szabadszáj, olyan nincs, hogy / Szabadszáj, ami a szívemen, a számon! / Szabadszáj! / Szabadszáj! / Há-há. Szabadszáj! / Szabadszáj! / Olyan nincs, hogy kussoljon!

Szétugatom a debilis surmót, / mindenki védi a kis genyót, / én akkor is kimondom, amit akarok, / kit érdekel, ha zavarok! / Mocsok világ, ezt is kimondom, / szar, szemét, nem csak gondolom, / hanem kimondom mert ez igaz: / az emberek között több a gaz. / Erőszak, háború, szenny, / tetőled távol áll a menny. / Kibaszott elemek szar helyen ülnek, / mirőlünk az ilyenek ne döntsének. / Egy kis fegyver, egy kis bomba, / neked meg jusson a mérges gomba. / Há-há. Mérges gomba. Mérges gomba. / Kibaszott, kibaszott mérges gomba. / Há-há. Mérges gomba.

Refrén: Szabadszáj, ami a szívemen, a számon! / Szabadszáj! / Szabadszáj! / Szabadszáj!
/ Szabadszáj! / Szabadszáj! / Há-há. / Szabad-szabad kibaszott szabadszáj! / Szaba-
szaba-szaba-szaba-szabadszáj!

DÉLI FRONT

/Szeged/

- Bundi meg Gang-T kitalálták, hogy nekik is van közösen egy együttesük. Déli Front a neve.
- Ez úgy indult, hogy Bundiék csináltak egy zenét, és Quicky is benne akart lenni. Aztán kitaláltuk, hogy legyen egy ilyen tömörülés.
- Mikor találtátok ezt ki?
- Két hete, de már a selejtezőn/Fila rap jam/ is így indultunk. Itt nincsenek olyan szélsőséges dolgok, hogy éljen a west meg éljen az east.
- Van már kész számotok?
- Kettő már van.
- Miről szólnak?
- Az egyik a kaoszról, a másik magunkról, az itteni dolgokról, hogy mik mennek itt, meg ilyesmi.
- Egy csomó kérdésre így ugyanaz a válasz... Eddig még csak a Fila rap jamen léptetek föl?
- Igen. De volt már egy-két hely, ahol együtt ökörködtünk. A Déli Frontban benne van Quicky és Gang-T az M.H. Posse-ből, meg Dirty és Bundi az Illa Eriából.
- A magyar hip-hopról még mindig ugyanaz a véleményetek?
- Igen. Nem a legjobb. Szét van szakadva.
- Üzentek valamit a rappereknek?
- Nem gyűlölünk senkit, nem vagyunk a pestiek ellen, csak az igazság mellett vagyunk. Ez az egész egy életstílus, ezt nem lehet divatból myomni, ebben élni kell. Érted?Mi akkor is csinálni fogjuk, ha nem futunk be, mert élvezzük. Nem a közönségnek csináljuk a zenét, hanem magunknak, csak lehet, hogy lesz egy közönség, akinek tetszeni fog. Érted?

1996.XII.23.SZEGED.

220 VOLT

/Szeged/



Crazy X, Wolf

- Hogy jött ez az ötlet, hogy elkezdjétek?
- Az ötlet már régóta bennem/Wolf/ van, csak nehezen indult. Crazy segítségével sikerült elkezdenem, először még szólóban próbálkoztam Electric Offense néven. Már léptem is föl, Körmenten és Kisteleken. Az ötletet, hogy electro funk stílusban csináljak zenét, legfőképpen CZ és Zulu hatásának köszönhetem. És amióta a Crazy-vel közösen csináljuk, a zenei stílusunk electro funk és west coast keverék. Festek is, remélem, fogok breakelni is. Azt akarom ezzel kimutatni, hogy a három dolog - break, graffiti, rappelés - összetartozik.
- Mikor kezdtétek el?
- Nyár/'96/ vége felé, de Crazy-vel '97 februárja óta vergődtünk össze.
- Hány évesek vagytok?

- 18/Wolf/, 24/Crazy X/.

- A név hogy jött?

- Én/Wolf/ mindig egyedül vagyok, nem tartozom senkihez. Így neveztek el Magányos Farkasnak, aztán Wolfnak. Az Electric Offense azt jelenti, hogy elektro-mos szabálysértés. A szabálysértés az electro funkhoz tartozik, mert a szabálysértés az majdnem olyan mint a szabálytalanság, és az electro funknek szabálytalan a dobja. A 220 Volt is az electro funkra utal.

- Kazetták van már?

- Nincs, de elhatározásunk célja, hogy még az idén/'97/ összeütünk egy albumot.

- Tanultok vagy dolgoztok?

- Érettségizni fogok/Wolf/ a gengszterképzőben<Móra Ferenc szakmunkásképző>, és az Ikarusnál dolgozom. Kereskedő vagyok/Crazy/.

- A külföldiek közül kik a kedvenceitek?

- Sheela-E Shenon. Kurtis Blow-nak a rappelési stílusa tetszik/Wolf/, a new school zenében KRS-ONE. Tone Loc, Run DMC, Too Short, stb.../Crazy/.

- A magyarországi rap helyzetről mi a véleményetek?

- A legegyszerűbb válasz, amit mindenki akar: összefogást, hogy közösségben éljünk, és mint rapper a rapperrel összejárjunk. Azt mondják, hogy Szegeden jó az összefogás, de nekem/Wolf/ nem elég. /Crazy:/ „Biztos alapokon bizonytalan bagázs / gyártja a szart meg a rakást, / de előcsillan egy-két ékszer, / de elfojthatja a siker kényszer. ”

- És hogy fogadják azt, hogy electro funkot csináltok?

- Remélem, elfogadják. Bár eddig még úgy néz ki, hogy nem szokták meg.

- A magyar együttesek közül kiket kedveltek?

- CrisStyle, Rebel Ethnik, Woo Doo.

- Van valami, amit a rappereknek üzentek?

- Tartsanak össze! Peace, love, unity.

1996. XII. 23. SZEGED, és 1997. VI.

220 VOLT:

220 volt feszültség, / járja át a testedet a mágnesesség, / az elektróda / az agyadat lesokkolja / és a ritmus idegrendszered szétboncolja. / Ez a nevünk, a mámortól meg szétszibbad a fejem, / keresem, de mégsem találok már meg a helyem, / ez a világ meg galád, / tagadva a fiát, / te meg villamosszékben ülve csak nyomod le a piát, / hát rázódj fel és hallgasd meg a szövegem, / a konnektorba belenyúlni eszetlen tett, / ezt ne tedd velem, / fejed falba vered, / léteddel meg társaidat fenyegeted. / Az Elektron Man kibújt a konnektorból, / és a füledbe suttogja neked naphosszat olykor, / hogy 220 volt feszültség.

Refrén: 220 volt feszültség.

Wolf, és Crazy X a színpadon, / én inkább itt vagyok mint a kőnpadon, a / giotin lesújt s elvesztem a fejemet, / kiröppennek testemből a lételemek, / t.h.c. felhő lesz akkor s min-

denki megszakad. - Iszonyú. / Fogycsorgatva vakarod majd a falat, / de ez csak egy vicc mint minden ebben az életben, / mert neked is ígérnek de nem teljesül be sosem. / Azt hitted, megszületsz majd gyerek maradsz örökre, / egy elektro felhőben pörögve, hörögve. / Eltelnek az évek meg feletted - és - / ezt a történetet is hamar elfelejtetd. / Ezért kiszól neked valaki a konnektorból, s a / füledbe üvölti ezt neked naphosszat olykor.

Refrén.

TKYD

/Pápa/

- Mikor kezdtél el rappelni?

- Elég régen, '91-ben. Az első együttesünknek az volt a neve, hogy Young Enemy. Eléggé old school zenét játszottunk, de egy idő múlva bizonyos ellentétek miatt különváltunk. '93-ban megalapítottuk a Warnin' Shotzt két győri haverommal, de aztán abból is kiváltam, és azóta <'94> vagyok TKYD szőlóban.

- A Warnin' Shotz-cal miért szakadt meg a kapcsolat?

- Ez elég kfnos. Nekem ők barátaim, de végülis kibaszta, ennyi az egész.

- Hány éves vagy?

- 22.

- Hogy jött ez a név?

- Ez eléggé a magánéletemhez tartozik, nem igazán szoktam elmondani senkinek. A „T” a tacsónak a rövidítése, a KYDet pedig y-nal írom. Az „Y” a youngnak a rövidítése. A nevem tehát azt jelenti, hogy tacsókókölyök. Én egy örökké fiatal, hülye srác vagyok, aki mindig a hip-hopért él és hal. Szeretném, ha így jegyezne meg mindenki, a nők, és azok az emberek, akik szeretik a zenémet, a szövegeimet. Hiába vagyok annyi éves amennyi vagyok, de a pofám az kibaszottul kölykös, és mindenki, amikor meglát azt mondja, hogy „hé fiú, hány éves vagy? 15?”.

- Demót csináltál már?

- A Young Enemyvel csináltunk egy-két demót, de azok ma már eléggé ritkaságnak számítanak. '93-ban volt egy műsoros kazettánk a Warnin' Shotz-cal. Amit igazán szeretek, az a TKYD szólóalbum, a kóma, de sajnos az anyagi helyzetem miatt nem jelenhetett meg. De vannak olyan emberek, akiknek meg van, és akik terjesztik, és ez nekem elég. Mert tudom, hogy az üzenetem, amit a szövegeimmel akarok mondani, az előbb-utóbb ugys eljut a g-khez.

- Lesz valami új is?

- Ha lesz pénzem, lesznek további albumok.

- Hol léptél föl először és mikor?

- 1990-ben egy győri luxusediszkóban, ahol luxusemberek voltak luxuskocsikból luxuskurvákkal luxus-kibaszott-ruhákban, és meg kell mondanom, hogy luxus nem

*etszett nekik az egész luxusdumám. Utána a Beatrice előzenekaraként léptünk fel egy győri segélykoncerten. Aztán átmentem szólóba, és fölléptem néhány Pápa környéki diszkóban. A Warnin' Shotz-cal Győrben már komolyabb tömeg előtt léptünk fel. Azóta fölléptem több rap fesztiválon.

- *Tanulsz vagy dolgozol?*

- A szakmám hegesztő, de egy asztalosműhelyben dolgozom, nyelem a port egész nap. Minden nap robotolok 8-10 órát. Nem egy olyan csicska rapper vagyok, akinek az anyja tömi a pénzt, és ott lóg egésznap Fila cuccokban a főtéren, hogy megdugja a kurvákat. Én úgy gürcölöm össze a lóvét, hogy legyen szinestévém, videóim vagy ilyesmi. Most, hogy van munkám, hétről hétre kapok pénzt, így össze tudom szedni magam. Igaz, hogy nem elég arra, hogy kitörjek a szürkeségből, és egy albumot kinyomjak. De arra elég, hogy talán megélek belőle, végülis ez mindegyikünk álma, hogy ne dögöljünk éhen. Nekem legalábbis ez, meg az, hogy összeszedjek egy normális nőt aki velem marad életem végéig. De most, hogy belegondolok, elége utopista vagyok, nem?

- *Kik a kedvenceid a külföldiek közül?*

- Ez egy hülye kérdés. Én általában a hip-hopot szeretem. Kedvenceim igazán nincsenek, kivéve N.W.A., De La Soul, Wu-Tang Clan, Gravediggaz. De erre a kérdésre azt kell mondanom, hogy nincsenek kedvenceim, a hip-hopot szeretem most és mindörökké.

- *Kiválasztottad már, hogy melyik számod szövegét közöljük le?*

- Igen. A címe: az élet oly jó, oly szép. Azért választottam ezt, mert tudom, hogy ti, anyabaszók, akik ezt olvassátok, minden nap bebasztok, vagy minden hétvégén belövittek magatokat. És azt csináljátok amit kell tennetek. Tudom, hogy azt mondják erre a rendőrök, a papok, anyátok, apátok, hogy ez nem helyes. Oké, ez tényleg nem helyes, de őszintén szólva, hogy bírjátok ki az életet e nélkül? Ezt a szöveget választottam nektek, mert szerintem ez illik legjobban az életünkhöz.

- *Mikről szoktál szövegeket írni?*

- Nem arról dumálok mint a többiek, hogy „bum-bum pák-pák 187, kinyirlak te kurva nigger”. Az én szövegeim emberi dolgokról szólnak: ha munkanélküli vagyok éhendöglök, szétszívom az agyam droggal megdöglök, leiszom az agyam piával megdöglök, vagy nincsen nőm akit szeressek, nincsen kinek kimutassam az érzelmeimet, olyannak akik megértene, szóval emiatt pusztulok el. Ezért néznek rám sokan furcsán, hogy nem vagyok egy kibaszott gengszter, hanem én egy élet-ember vagyok, életekről dumálok, élet dolgokat mondok el. Nem gengszter-bullshit. Tudjátok ami van mostanában, hogy „én vagyok az MC Bigyó, kinyirlak te rohadt ringyó”. Szóval nem ilyen hülye dumák, hanem az én szövegeim arról szólnak, hogy: egyedül vagy, nincs kit szeress, meg téged se szeret senki, beszívsz, benyalsz, megdöglesz. Hallgasd meg a kómát és rájössz, hogy ha sokat szívsz megdöglesz, ha sokat iszol megdöglesz, de ha nem csinálod egyiket se, akkor is megdöglesz, mert ha végigmész így a főutcán ahogy kinézel, úgy mint egy rapper, mindenki kítaszta a közösségből, te egy outlaw vagy, törvénytörő. Erről szól TKYD, hogy az élet egy shit. Gondolj bele, minden reggel felkelsz, elmész dolgozni,

hazajössz, eszel, fürdesz, elmész szarni, megnézed a kedvenc sorozatodat, lefekszel aludni. Ez élet, ember? Gondolkodjál már. Tudod mi az élet?... Én se.

- *Mi a véleményed arról, ami a magyarországi rap körökben történik?*

- Örülök neki, hogy egyre több ember úzi ezt az ipart. De a legtöbbjük nem arról dumál, hogy őt mi bántja, vagy hogy mi történik az életben, hanem arról, hogy én vagyok a g, kinyírok mindenkit, megdugom a kurvákat. Az egész egy álarc, egy kis farsang. Senki nem meri azt mondani, hogy tényleg mi van a szívében.

- *A magyarok között van, akiket kedvelsz?*

- Magamat, meg aki jó zenét csinál.

- *Van még valami egyéb, amit el akarsz mondani?*

- Igen. Ne nézzék le az olyan embereket, mint mi. Próbáljanak megérteni. A g-knek azt üzenem, hogy ne nyomják a g szövegeket, semmi értelme nincs. Azt nyomják ami a szívük mélyén van. A nőknek azt üzenem, hogy ne legyenek kurvák, azt nézzék, aki tényleg szereti őket. One love. TKYD. '96. Peace! Hip-hop never dies!

1996.XII.27.SZOMBATHELY.

KIBASZOTT ÉLET:

Tehetetlen fiatalok tietek az élet / de nő a nyomás és kihunynak a fények / kibújni a körből szinte lehetetlen / rengeteg kicsi ember tehetetlen / egymásba folynak a nappalok az éjek. / Kérdezd meg tőlem haver: mi a fasznak élek? / Kicsi kis köcsögök meg sok burzsuj ember / a kezükben a hatalom, az enyémben a fegyver. / A pénz mint a tenger, de te nem látod meg soha. / Kiszívják a zsebedből és eltűnik a nyoma. / Elmennél, de hova? Te kicsi kicsi ember / egy vagy csak azokból aki akar, de nem mer. / Embertemető betonrengeteg. / Ez a mi otthonunk ahol élni nem lehet. / Alkoholba fojtott hétköznapiak. / Az életed mint szétszórt újságlapok. / Soha meg nem éred, hogy megkapod a béred / elveszik az orrod elől hiába is kéred. / Kiegett szemekkel a jövődet nézed, / de nem látsz semmit ez egy kibaszott élet.

Refrén: Az élet szar, ez egy kibaszott élet. / Burzsuj kis alakok lenéznek téged. / Az élet szar, ez egy kibaszott élet. / Kevés a pénz meg a jó elmélet. / Az élet szar, ez egy kibaszott élet. / Tehetetlen fiatalok robban a lélek.

Az élet szar amiből sok jó kimarad / a végén majd ott állsz egyedül temagad / nincs hová menned, nincs mit tenned, / öngyilkos indulatok kavarnak benned. / Betonrengeteg embertemető / a hely ahol az élet észre sem vehető. / A kosz nyakig ér, rég kihalt a tér, / és alkohollal van tele a vér. / És az emberek az utcán mint tehetetlen bábuk. / Az égen élnek, de a szarba lóg a lábuk / nagy álmokat szőnek, bevágnak minden nőnek, / de nem állhatják útját a múló időnek. / Az álom eltűnik, de megmarad a sebhely / az egész szar élet egy kibaszott tetthely / ahol elhullik sok ember a munka alatt nyögve. / És röhög sok burzsuj a pofámba köpve. / De csak nevetek, gyerekek, mi a fasz van veletek, / hogy kibasznak velünk ilyen ócska kis szemetek, / de semmit sem tehetek, mert velük van a törvény. / Velük van a pénz, minket lehúzik az örvény. / Mindenki mást okol marad az alkohol. / A tévében éppen valaki szónokol, / hogy miénk az élet, de kár, hogy téved. / Kicsi

kis bábu vagy, mozgatnak téged. / Aztán megúnják, elvágnak és véged. / Ez egy kibaszott élet.

Refrén.

CRAZY NOIZE

/Törtel/

- Mikor kezdted el a rappelést?
- Még az általánosban megszerettük a rap zenét. Aztán később szövegeket írtunk instrumentálókra, ilyen össze-vissza vagdalt zenékre, amatőr scratcheléssel. Amit '91-'92-ben lehetett csinálni.
- Voltál-e tagja valamilyen együttesnek?
- Igen, a Boyz In Da Hoodnak.
- És mióta csinálod szólóban?
- '95 óta. Szólóban először Szarvason léptem föl.
- Hogy jött ez a név?
- Először ez egy együttesnév volt, aztán rábeszéltek erre. Végülis a hangzásra utal. Arra, hogy egy őrült hangzást akarok produkálni. A szöveg támadja a társadalmi, politikai helyzetet.
- Hány éves vagy?
- 19.
- Kazettáid voltak már?
- Nagyon amatőr szinten már voltak. Rendszeresen szoktam fölvenni őket, de mindig változtatásra, javításra szorulnak. Ami az amatőr kiadást illeti, a második Fekko albumon közreműködtem.
- Hol léptél még föl Szarvason kívül?
- Szombathelyen, Szolnokon többször, Cegléden többször, Kiskőrösön, Kőszegen.
- Tanulsz vagy dolgozol?
- A tanulást befejeztem. Dolgozni nagyon ritkán szoktam, ha van valami alkalmi munka. Minimális az üzleti bevételem.
- A külföldiek közül kik a kedvenceid?
- Az east coastból Wu-Tang, Jeru, Black Moon, Smif & Wessun, Lost Boyz. A west coastból MC Ren, Ice Cube, Eazy-E, Dr.Dre, tehát a régi N.W.A., Paris. Lényegében mindent, ami igényes zené, meghallgatok.
- Mi a véleményed arról, ami Magyarországon történik rap körökben?
- Nagyon jól indult az egész, csak ma már ellentétek, megkülönböztetés van a raperek között aszerint például, hogy ki melyik városból jött, és ez nem jó.
- És van olyan magyar együttes, akiket kedvelsz?
- Személyeskedés nélkül, aki szerintem a legszínvonalasabban műveli: Bad Domination, Woo Doo, Warnin' Shotz, BG41, Suhanc Élet, Outlaw.

- Kiválasztottad már, hogy melyik számod szövegét közöljük le?
- Öngyilkosság az élet.
- Miért pont azt?
- Mert aktuális, és most ez tetszik a legjobban.
- Milyen témákról szoktál szöveget írni?
- A társadalmi-politikai hibákról, a rasszizmus ellen.
- Üzensz valamit a rappereknek?
- Ne az alapján ftéljenek meg valakit, hogy honnan jött, hanem hogy hogy viszonyul a raphez. És a stílusnak éljenek.

1997.1.5.BUDAPEST.

WARNIN' SHOTZ

/Győr/

- Mikor alakult az együttes?
- '93-ban.
- Hogy jött ez az ötlet, hogy együttest csináljatok?
- Hazamentem<Rat-B> az isiből, kivertem a faszom, utána úgy gondoltam, hogy legjobb lesz, ha csinálunk valami szart, mert unatkoztam. Nem bírta a faszom a sok verést, aztán inkább nekiáltunk valamit csinálni. Érted? Átjött a SOG, írtunk hülye szövegeket, aztán faszák lettünk. Érted?
- TKYDdel miért szakadt meg a kapcsolat?
- A távolsági szerelmek mindig befuccsolnak<SOG>.
- Na de tényleg.
- Az volt a probléma, hogy ő Pápán lakik. Komplikált lett volna az, hogy állandóan összejárjunk fellépésekre, meg szöveget írni.
- Hogy jött ez a név?
- Ice-T mondta nekünk, amikor '93-ban el voltunk Los Angelesben. Mondtam<Sikztah> neki, hogy tök tetszik ez a beszólás a home invasion album végén. Szóval ez így jött. De nem így jött ám igazából. Ez ilyen átvitt értelmű dolog. Azt jelenti, hogy a szavaink figyelmeztető lövések.
- Hány évesek vagytok?
- 21.
- Tanultok vagy dolgoztok?
- Én<Rat-B> tanulok. Németet. Német leszek, de lehet, hogy agysebész. Nekem<SOG> meg Rat-nek van érettségije, csak Sikztah-nak nincs, ő csak henyél.
- Kazettátok volt már?
- 5 éves koromban kaptam<Rat-B> meg a Halász Judittól már nem tudom melyiket... Egyébként már 88-ban is volt demókazettánk, csak nem mondjuk meg, milyen néven.

- Új kazetta várható?

- Igen, február végén kezdődnek a felvételek.

- A zenét hogy csináljátok?

- Lopunk. Sajnos még nincsen meg az a technikai háttér, amivel 100%-ban saját zenét tudnánk csinálni. A régebbi albumok még instrumentálókra mentek. Az új album az már majdnem teljesen saját zene.

- Milyen témákról szoktatok szöveget írni?

- A kurvákról meg a pénzről. A régebbi albumon jellemzőbb volt a politikai megközelítése a dolgoknak, de az új albumon már kicsit lazult a dolog. Politikával csak elvonatkoztatott formában foglalkozunk. Most olyan szövegeket írtunk, amik a rapról, a piáról, meg a nőkről szólnak. Meg vannak rajta olyan dolgok, amik a hazugságok ellen szólnak. Ez tök természetes mert szerintem<Sikztah> Magyarországon mindenki hazudik: én például három mercedes benz-zel állok kint, meg van öt uzim. Az ilyenek ellen.

- Kiválasztottátok már, hogy melyik számotok szövegét közöljük le?

- Nem, de majd kiválasztjuk. De én<Rat-B> inkább írnék bele egy verset a pináról. Mégiscsak egy újság, nem? Abba vers kell.

- A külföldi együttesek közül kik a kedvenceitek?

- Én<Rat-B> a hullásokat szeretem: 2Pac, Eazy-E; 2 Live Crew, Lost Boyz<SOG>; én<Sikztah> nem tudom igazán behatárolni, még a műfajon kívül is szeretek zenéket.

- Hol léptetek már föl?

- Győrben többször, Mosonmagyaróváron [az egyik fellépésnél kijött a rendőrség, mert túl hangosak voltunk és némi trágárság szorult a szövegekbe, és ez benne volt a városi tv-ben], Szarvason, Cegléden, a Fila rap jamen, meg az E klubban. Régebben volt amikor punk együttesekkel léptünk fel. Az első fellépés az egy iskolában volt kb. '91-ben, de akkor még nem Warnin' Shotz voltunk, hanem Chemotox [- és azért volt Chemotox már akkor, hogy az ilyen Ganxta Döglégy Zoleek ellen<Sixtah>].

- Mi a véleményetek arról, ami Magyarországon történik rap körökben?

- Még kialakulóban van. Vannak nagyon jó együttesek, de vannak, akik össze-vissza hazudoznak, hogy ők gengszterek, kurvát basznak, meg a gettóból jönnek. Meg utálják a pénzt, senki nem tud egy kicsit vidámabb számokat csinálni, csak mindenki meg akar ölni mindenkit, meg fejbe rúgni. Mindenki „kemény”, főleg az ilyen szemüveges, 45 kilós kemény gyerekek fent a színpadon<SOG>. Én<Rat-B> nagyon szeretnék jó faszákat hallani, de az ilyen nagyon ritka, mint a szűz pina. Érted? Meg van olyan dolog, hogy valaki tud rappelni, valaki meg nem tud rappelni. Aki még beszélni se tud, annak általában jobb a szövege, aki meg tud pofázni, az össze-vissza hazudozik. Érted? Ezt utálok. Meg a Fila rap jamról azt akarom mondani, hogy olyat többet nem akarok látni, mert odamegyek aztán lpg-vel - mint a Duke Nooken - szétlövik ott mindent. Érted? Mert ki az a pár ember, aki isten és eldöntheti, hogy mi a sorrend? Nagyon a fővárosközpontúság érvényesül, ez a Fila rap jamen is látható volt. Oda megy a pesti együttes és lehet rá szavazni, és ugys

a haverjai azok, akik ott vannak százan, lejöttek a házból, bemennek egyet szavazni aztán visszamennek enni a rántott csirkét. Debrecenből meg nem utazik el valaki, hogy a debreceni együttesének drukkoljon. Régebben volt egy olyan számunk, hogy kibaszott Győr, aztán rájöttünk, hogy nem is olyan kibaszott ez a Győr azokhoz a dolgokhoz képest, amiket ott láttunk. Feljutottunk Pestre, aztán láttuk, hogy milyen romhalmaz, és azóta inkább dicséjünk ezt a kibaszott jó Győrt.

- Van olyan magyar együttes, akiket kedveltek?

- Én<Rat-B> nagyon szeretem a Getto Nyuszikákat, láttam őket a Fila rap jamen. Nagyon húsosak voltak, dagadtak. Meg az Automatikus Szeretőket.... Ha kész lesz a Warnin' Shotz, más dolgokba is belefogunk, és az lesz a nagy meglepetés - de ez még titok! Nekem<Sikztah> még tetszik az Árral Szemben a Bootsie miatt, a Firma, a Hasznos Holmik, a BG 41, TKYD, a Last Players, a J.F.K., a G.O.D., Dark Mark, Black Z<Feki>

- Üzentek valamit az olvasóknak, a rappereknek?

- Műveljék a rapet, a hip-hop kultúrát. Az a lényeg, hogy senki ne hazudjon.

1997.I.9.GYŐR.

KIBASZOTT GYŐR:

(Mivel nem küldtek szöveget, ezért leírtam egy régi számuk szövegét.)

Refrén: Ez a kibaszott Győr! / Ez a Győr, / ez a kibaszott Győr! / Ez a Győr, / ez a kibaszott Győr! / Ez a Győr, / ez a kibaszott Győr!

Ez a Győr, ez egy kibaszott hely, / undorító város, sok a seggfej. / Emberek az utcán, mennyi külön világ, / csak kettő - Rat, Yo! - szereti a pinát, / a piát, valaki meg nem, / és nem érdekli a másik nem sem. / Az életbe, ha bele akarsz kóstolni, / mélyen kell a zsebedbe nyúlni, / kúrni lehet meg inni, / magasabbra innen nem lehet vinni. / Egyébként is üres ez a kibaszott város, / körbe nézhetsz: tömérdek a nyálas. / A városba bemegyek, szokásos a szöveg: / van egy cigit öreg? / Majd köhögök neked, fasz, támaszkodj másra, / akinek a parlamentben van az állása. / Mi csak kis csóró rapperek vagyunk, / kik a szeszhez jutunk, kihagy az agyunk. / Ha ezek után is érdekel a város, / felejtse el azt baszdmeg, ide utazni káros.

Refrén: Ez a Győr, / ez a kibaszott Győr! / Ez a Győr, / ez a kibaszott Győr! / Ez a Győr, / ez a kibaszott Győr! / Ez a Győr, / ez a kibaszott Győr! / Ez a Győr, / ez a kibaszott Győr! / Ez a Győr, / ez a kibaszott Győr! / Kibaszott, kibaszott, kibaszott Győr!

\\...???..\\ Győr, jó, jól elbaszott. / Nincsen egy hely ahol kitomboljam magam, / mindenhol a nyálas diccsós folyam / ront rám, lóg be a képbe, / az egészet küldeném hat láb mélyre. / Üldöznek a geci nációk, külön kapnak el minket, / de megfogják szopni, szétbasszák a fejüket. / Mennek segítségért itt kint az utcán, / de változók és ránk gyűrhetnek durván. / A rendőrök itt csak szánalmas csicskák, / csak a flekniket másolják, a rendet elbaszták, / teszik a keményet, ütik a homeless-t, / üttették már haveromat zsaruk, gumi

fasszal nagylesz. / Kevés a haver, kivel össze lehet tartani, / itt mindig bekever valaki faszi geci. / Az összetartó haveri mag nem túl nagy, / kevés a közénk jól férő tag. / \...???..\ bekeverő kurvák, feleslegesen keverő izomkodó csicskák, / teszik, hogy ők itt a hű de nagy bratyeszok, / de csak befűrták magukat, egytől-egyig lófaszok. / Mi már lassan baszunk erre az egészre, / csak sörözünk meg miegymás, hisz elvégre / mi vagyunk itt az igazi bratyeszok, / SOG voltam, minden Győri kihúzó faszt leszarak.

Refrén: Ez a Győr, / ez a kibaszott Győr! / Ez a Győr, / ez a kibaszott Győr! / Ez a Győr, / ez a kibaszott Győr! / Ez a Győr, / ez a kibaszott Győr! / Ez a Győr, / ez a kibaszott Győr! / Ez a kibaszott Győr! / Ez a kibaszott Győr! / Ez a kibaszott Győr!

3AS HARMÓNIA

/Esztergom/

- Mikor alakult az együttes?

- '93-ban kezdtünk el zenélni. Volt egy G-Squad nevű zenekarunk, ami nagyon hamar fölbomlott. Elég rossz útra terelődtünk, a Ganxta Zolee-féle útra. Ezt a korszakot próbáljuk elfelejteni. '96 elején megalakult az E.D. Rappaz, amiben négyen voltunk. Később ez is megszűnt. Nagyon sok gond volt ebben az együttesben, soha nem egyezett meg a véleményünk. Jobbnak láttuk, ha kiválunk. Aztán úgy gondoltuk, hogy jönnek a szólók, de abból se lett semmi. Megalakult a 3as Harmónia, amihez csatlakozott Baby Rappa.

- Hogy jött az ötlet, hogy együttest csináljatok?

- 13 évesen gondoltuk, hogy próbáljuk meg.

- Hogy jött ez a név?

- Nem tudtunk mit kitalálni, minden korábbi nevünket undorítóknak találtuk.

Bustánál dögöltünk, amikor azt mondta, mi lenne, ha beleraknánk azt, hogy hármas. Nézegettük a képeket a falon, és arra gondoltunk, mi lenne, ha az lenne a nevünk, hogy harmónia. És így lett 3as Harmónia, tök véletlenül. Megfogott minket ez a név nagyon.

- Hány évesek vagytok?

- Busta 17, Dam 17, Baby Rappa 16.

- Hol léptetek már föl?

- Egerben, Gödöllőn és a Fila rap jamen.

- Kazettáitok voltak már?

- Az E.D.R.-rel volt négy számunk és a 3as Harmóniával Baby Rappa nélkül egy 27 perces ep-nk. Ha minden jól megy, ki fog jönni egy 10 számú albumunk.

- Tanultok vagy dolgoztok?

- Gépgyártástechnológiai szakközépiskolában tanulok<Busta> fémforgácsolóknak, a 3. osztályban; a vendéglátóipari és kereskedelmi szakközépiskolába járok, har-



Busta, Baby Rappa, Dam

madikos vagyok<Dam>; a Dobó gimnáziumba járok Esztergomba, másodikos vagyok<Baby Rapper>.

- A külföldi együttesek közül vannak kedvenceitek?

- Megnevezni nem akarunk senkit. Nyugat és kelet. Szeretjük a francia hip-hopot is.

- Kiválasztottátok már, hogy melyik számotok szövegét közöljük le?

- Kis zöld emberek.

- Miért pont ezt?

- Ez a legelső 3as Harmónia szám, ami elkészült, és ez áll legközelebb a szívűnkhöz.

- Milyen témákról szoktatok szöveget írni?

- Ami éppen jön. Amit mi gondolunk a világról. Minden szövegünk pozitív gondolkodású.

- Nálatok érdekesség, hogy énekelni szoktatok a refrénben. Tanultok énekelni?

- Nem akarunk úgy énekelni, mint valami nagy énekes. Ez ilyen nyöszörgés inkább. Csak az a lényeg, hogy ne legyen hamis.

- Mi a véleményetek a magyarországi hip-hop kultúráról?

- Ez a legjobb kérdés, erről egy napig tudnánk beszélni. A legfontosabb az egység és az igazság. És, hogy ne divatból csinálják. Amit nagyon elítélünk, az a Ganxta Zolee-féle stílus. Próbáljuk meg a magyar hip-hop kultúrát mi magunk kialakítani, ne pedig Amerikából lopni. Nincs egy kiadó, aki terjesztené a hip-hop

zenéket, pedig nagyon sok tehetséges együttes van. Sokan nincsenek tisztában azzal, hogy mi a hip-hop zene. Nem Hip Hop Boyz, Happy Gang meg hasonló. Sokan el vannak szállva maguktól, főleg Budapesten.

- Van olyan a magyar együttesek közül, akiket kedveltek?

- Van:E.V.O., Mad Gangsta Rappers, az egész Phanatic Clan, a Kőszegiek/Outlaw, Suhanc Élet/, a Szombathelyiek/Rotties/, Pécelen a Györemixék, a Godöllő Hangja, Bootsie/Árral Szemben/.

- Üzentek valamit az olvasóknak, a rappereknek?

- Vegyétek komolyan a hip-hopot. Ne éljenek tévhitben, ne koppintsanak. Csak saját magukat adják. És minél többen legyünk, legyen összetartás. Tisztelet és üdvözlés az összes magyar rappernek, hip-hoppernek, old schoolosnak, new schoolosnak, breakdancernek, grafitisnek, bárkinek, aki a magyar hip-hop kultúrát komolyan veszi.

1997.II.1.BUDAPEST.

KIS ZÖLD EMBEREK:

A kezéd üldözött, valaki támadást küldött, / de ennek nincsen lényege, ez embertelen tudod-e? / Hogy mi történik velem vagy velük, hogy ők nem is emberek / egyáltalán léteznek? / Ha velem valami titkos talán egy bűnös dolog történik / az U.F.O. lények nem kérdezik, nem észlelik, hogy / valamit elcsesztém ezen a rohadt földön és az életem / hátralevő részét letöltöm itt amíg meg nem halok / amit nem akarok. / Van valami ami eleve természetesen adott / minden ember önkéntelenül az Úrtól kapott. / Megdöbbenések serege engedetlenül elém lépett / megdobbant a szívem megtudtam, hogy ez az élet / evvel fele-fele-felfele az egyetem rendszerbe / azaz az ürfele a központba haladva mi van ott talán egy / sötét zóna. / Ezt én nem tudom ezért nem vagyok gondba, mert ezt nem lehet / kifürkészni, kibogozni ez egy nagy csomó vagy nevezzük / inkább labirintusnak ahol eleve nem találsz ki csak keményen / és szenvedve, olyan akár egy agytekevénnyel furcsa és veszélyes / mint a halálba vezető út, ha ott vagy? Egy élet kimúlt./ Szerintem ezt a „kis zöld emberek” nem fogják megtudni, / mert ők nem születtek és nem fognak a kemény életbe a / földön élni.

Refrén: Kis zöld ember jól megél / de a három rapper nem remél semmit / mert ez az élet a sírba visz, a sírba visz.

Az erőszak soha nem volt az én érdekem / nélküle is ugyanúgy éltem az én életem. / Sok ember átlép a pokol tornácán. / Egy misztikus vonal az útjukba áll / de várva nem állva haladnak át / és ha hirtelen egy fény lecsap rád / nem gondolkodsz csak a kisebb bolondozol / mert az agresszív gonosz az agyadat uralja / csak az embertelen embert akarja. / Véged, mert átlépted a tiltott zónát. / Hiába várnád a megtért népet / nem jönnek, mert az erőszak ette véred / de nem érted, mert vétkeztél a rosszal és érvelsz a gonosszal / aki neked az energiát adja. / Átkozott lett a kisebbnek a napja. / Te tehetsz róla, mert leállsz egy pontnál / a kisebbet bántod, a lélektelenre vágtyál / elszartad a lelked, a gonoszban jót láttál.

Kiben? / Hát benne! / Kiben? / Hát benne!

Refrén.

Ha valami valami gond van / valami valami robban / például egy bomba sokan sülyednek / az élet porába, és ez a 3-as Harmónia, itt van már a Busta / pedig még küzdhettek volna. / Ebből aztán kimászni igen igen nehéz / nem tudom miért, de nekem furcsa ez az egész, / hogy nagyon sok ember gyűlöli a másikat / közben pedig alig várja azokat az álmokat, / hogy béke legyen ezen a már nyomorult földön. / A délin no meg az északi félgömbön / de amíg a gonosz benntartja a fejét a ringben / a küzdelmekből nagyon jól megélve / azt kívánja, hogy követőinek a lelke / erőszakos legyen és ok nélkül leverjen / egy színes világot melynek lényege is van, / mert mi színt akarunk ebbe a megkopott világba / de amíg ellentétek élnek minden hiába. / Gyakran felnézek este fekvé az ágyban az égre / ahol a kis zöldek vannak / ők törvény nélkül élnek és nem vitatkoznak.

Refrén.

S.W.G./STREET WARRIORS' GANG/

/Kalocsa/

- Mikor alakult az együttes?

- 1995 szeptemberében.

- Hogy jött az ötlet, hogy együttest csináljatok?

- Tudtam, hogy Street ír szövegeket, de nincs lehetősége, hogy fölvegye és megzenésítse a számokat. Mivel ismertem egy srácot, akinek pont volt hozzá cucca, így gondoltam, hogy össze kéne hozni.

- Hogy jött ez a név?

- Ez az utca harcosainak bandája. Mivel kétféleképpen lehet harcolni valamiért. Lehet ökölrel, meg lehet szavakkal. Mivel nem vagyunk balhész csávók, ezért mi inkább az elmondott szöveggel harcolunk.

- Hány évesek vagytok?

- Street 20, Baggio 18, Peró is 18.

- Hol léptetek föl eddig?

- Kiskőrösön, Kalocsán és a Fila rap jamen.

- Kazettátok volt már?

- Szeretnénk most már elkészíteni. Ez még folyamatban van.

- Tanultok vagy dolgoztok?

- Egészségügyi szakközépiskolát végeztem /Street/, és mentőstiszt akarok lenni; le szeretnék/Baggio/ érettségizni, a Dózsa György mezőgazdasági és közgazdasági szakközépiskolában tanulok, itt Kalocsán; a dj rádiózik.



Street, Baggio

- Kiválasztottátok már, hogy melyik számotok szövegét közöljük le?
- Ezt még nem tudjuk. Majd a fényképpel együtt elküldjük. Elég sok jól sikerült szövegünk van.
- Milyen témákról szoktatok szövegeket írni?
- Van bennük egy kis filozófia, pszichológia, irodalom.... Írtunk már a szkinhedekről, a rendőrökről kettőt, meg az államról egy jó párat, meg a Greenpeace-ről. Kettő vidám számunk van, ami a szerelemről szól.
- A külföldiek közül kik a kedvenceitek?
- Én /Baggio/. azokat szeretem amikben jó mély, dübörgős basszus van. Wu-Tang, Method Man, a House Of Pain is jó, Naughty By Nature, Boss, Yo Yo, Patra, Queen Latifah, MC Lyte. Én /Street/ inkább a régiebbieket: Us 3, Lords Of The Underground, Souls Of Mischief, Black Sheep, 3rd Bass, Sir Mix-A-Lot, Kurtis Blow, Tone Loc, Run DMC.
- Mi a véleményetek arról, ami a magyarországi hip-hop körökben történik?
- Jó, csak mondjuk nem az ilyen Ganxta Zolee, nem az Animal Cannibals, nem a Rapulók. De az tök jó, hogy vannak ilyen bulik, csak nincs túl nagy visszhangja. Elég jó tudni azt, hogy nem csak mi vagyunk, hanem mindenhol az egész országban vannak rap bulik. A rap éve '92-'93 volt, amikor diszkókban is nyomták. De újra vissza fog jönni a rap.
- A magyar együttesek közül van olyan, akiket kedveltek?
- J.F.K., Klikk, Da Beez, Trogaz, Warnin' Sholz. Nem igazán bírjuk az ilyen, szarokat:

Megasound System, G.O.D. De nem igazán sokat hallottunk még.

- Üzentek valamit az olvasóknak, a rappereknek?

- Világképét és anarchiát, az a lényeg. Mert két véglet van: fasizmus vagy anarchizmus. Akkor már inkább anarchiát. „A sírokat már rég belepte a moha, de a rapperek, azok nem hálnak meg soha.” <S.W.G.>.

1997.II.2.KALOCSA.

FÉLELEM:

Nincs más terület / csak egy pár kerület / ahol élsz / és mindig félsz / egyre szarabb az élet, / de azért kéred / legyen jó legalább egy nap / amikor nincs lap / ahol látod a gondot és a bűnt / belül már az indulat fűt. / Mégis / lépsz valamit a rohadt világ ellen, / de nem léphetsz az élettel szemben / csak fáj, hogy ilyen / az agyam nem pihen / dolgozik ahogyan a világ is működik / az emberek egymást miért gyűlölik / hibás szerkezet rövid zárlat hát ez a helyzet / nahát pont ez kellett. / A mostani állapotra nincsen gyógyszer / csak rengeteg löszer. / Hát akkor csak lőj, ha várod / és elég erős a kezed / a világtól szétmegy a fejed. / Fáj a csönd és erős a zaj / egyszóval az élet szar. / Bumm neked ez az utolsó lövés / az első refrénig ennyi a közlés.

Refrén: Félelem. / Félelem attól, hogy közel a vég / félelem, mert nincs semmi szép / félelem hiszen gonosz az ember / mindig több a félelem 1/4-el.

Az állam tönkretesz / már nem kellesz / ami lóvéd volt az államnak / adtad kár, hogy hagy-tad / palira vettek / nem kértek nem védtek / csak a lóvéval leléptek. / Hatalmas villák / de még nagyobb hatalom / egy jó alkalom / de nem hagyhatom, / hogy megússzák ezek / egyszer porba hullanak a fejek. / Csak lesek, hogy még mindig itt álok / mit csináljak az élet álnok. / Szívunk többszáz ezren, / de ez már több mint kellemetlen. / Az ember gyarló és gonosz / egy újabb kéz ami megpofoz / nincs az aki segít / csak az aki taszít / az élet egyre jobban megvadít. / A gondolat oltalma alatt álok / ha kell várok / nem látok kiutat / ez a jelenlegi helyzet, / de lehet, hogy ez még csak a kezdet / vagy a vég / ha szép / soha nem lesz elég!! / Elég az élet és a szeretet / túllépjük a földi keretet. / Az ember előtt ott az univerzum / és a kezében a parabellum / csak tüzel, tüzel lehajtott fejjel / kit talál el a golyó nem lényeg / remélem, hogy érted és félted a léted. / Az ember aljas, / de most ne hallgass. / Szálljon a szó borítsa el a földet / ez már a sokadik körlet / ahova eljut, / ha nem tetszik az ember elfut, / de ez nem megoldás / csak erős testbeli károsodás. / Az emberi hibák tömkelegét éljük, / de akkor is magunk ellen vétünk.

Refrén.

A mai világban nem szenzáció, / ha emelkedik az infláció. / A kevés pénzből nem lehet megélni / ne mondja nekem senki, / hogy jó neki ez a rendszer / próbáltuk egyszer, kétszer, / de nem ésszel csak sok pénzel / mit kezdünk így az emberi léttel. / Ez rám nézve nem jó, / de tudom e folyó évben / kész lesz az egész ország / a tőkét azt viszik nem pedig hozzák. / Csak a nyereség a fontos / a belső óra már nem pontos / nem jelzi, ha súlyos a baj / egyre erősebb lesz a zaj. / Az ember kétszer hal meg / a test és az agy elhagy, / de a lélek / megőrzi a képet, / hogy milyen ez a föld / nem zöld. / Mert tudom

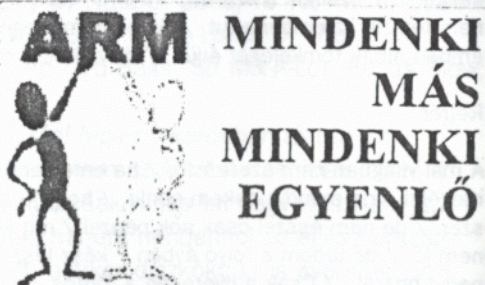
tönkremegy a világ / az emberek elhatározása szilárd / már késő / ez a harc a végső / csak az a baj nagyon késő. / Megmáztunk már jópár lépcsőt / s ha így van megteesszük a végsőt is, / mert jó a segítség, de furcsa a hála, / ha béke lenne az soha nem fájna.

Refrén.



S.W.G. és a „Clan”

HA ÉRDEKEL
HÍVD: FROOL
06 30 619 278



Antirasszista Reform Mozgalom
ARM, 5006 Szolnok, Pf. 10

Mire elkészült a fanzin a következő változások történtek bizonyos együtteseknél: Az A.W.O.L.-ban már csak a Roly van benne, az Athos csinált másokkal egy együttest: Szabálýsértés. A Black White Gang-ben nincs benne a Maki, és az együttes új neve Dühöngő Lárma <Ragin' Racket> lett. A Rebel Ethnik feloszlott: CZ szólózik, Crazy X a 220 Volt-ban van, Mada bekerült az Illa Eriába. A Déli Front kibővült, és már szinte a P.A.M. helyét veszi át. Az S.W.G. feloszlott, de a Baggio valahogyan folytatni fogja. A Suhanc Élet-ből kikerült a Keke.

1997. VIII.

A fanzint készítették: Dzsenezs és A Másik Ember.
Tördelés: Drifter. Borítórész: Hoesh.
Megjelenik: Talán néha.

RAP TÉR

cím:

J.l. <ne írjátok rá, hogy RAP TÉR>
Budapest, 1734, Pf. 50.

Figyelem!

Lenne egy Internetes project, az a neve, hogy „Interap” Ez arról szólna, hogy INGYEN bárki felkerülhet erre az Internetes lapra, aki a Hip-Hop stílust képviseli <együttesek, graffitisek>, és aki elküldi email-en <arm@mail.externet.hu> vagy levélben <Interap, 5006, Szolnok, Pf. 10.> a következő infókat <név, elérhetőség, város, szövegek, albumok, ... + egy képet>. A kép <bedigitalizálva> az elküldött infókkal együtt felkerül az Interap lapjára. Ez mindenkinek jó reklám, és INGYENES. De ez csak akkor valósulhat meg, hogy ha van elég jelentkező.

**ANTIRASSZISTA
REFORM
MOZGALOM**

ARM, 5006 SZOLNOK, PF. 10

Hip-Hop Terjesztés

cím:

J.I. <ne írjátok rá, hogy Hip-Hop Terjesztés!>

Budapest, 1734, Pf. 50.

Ez egy országos terjesztés, ami postai úton keresztül terjeszt a magyarországi hip-hop kultúrával kapcsolatos dolgokat <kazetta, újság>.

Kazetták:

1. **Rap és Punk a fasizmus ellen** <válogatás> 200 Ft + pkg
2. **Klikk** - F.T.F. <Szolnok> 500 Ft + pkg
3. **Crisstyle & Crazy X** - Kimondom <Csanytelek, Szeged> 400 Ft + pkg
4. **BG41** - Negyedik dózis <Győr> 500 Ft + pkg
5. **Last Players** - Csapj bele... <Szombathely> 500 Ft + pkg
6. **Beez** - Kiemelt helyár <Mezőtúr> 500 Ft + pkg
7. **Trogaz** - Idegen lelkek (nem saját zenére) <Paks> 500 Ft + pkg

Újságok:

Write Core Magazin '96 tél, 16 oldal <abból 6 színes>, nyomdában készült, A4-es graffiti magazin, 700 <hétszáz> Ft + pkg

Rap Tér <amit a kezdedben tartasz> 150 Ft. + pkg.

A fenti árak postaköltség nélkül értendők. A postaköltség kétféle lehet: 1> ha utánvétellel rendelték meg valamit, akkor a rendelt tárgyak értékétől és súlyától függően kb. 270-500 Ft között váltakozik; 2> ha előre külditek a pénzt, akkor a csomag súlyától és értékétől függetlenül 100 Ft.

Van egy másik rap újság, amit Békéscsabán készítenek, az a neve, hogy:

PARENTAL ADVISORY. Nagyrészt az Internetről vagy máshonnan szerzett interjúk, információk lefordítása alapján készül, de található benne magyarországi együttesekkel készült interjú is. Fekete-fehér. Megrendelhető <200 Ft + pkg>, és bővebb információ kérhető: *PARENTAL ADVISORY, Békéscsaba, 5600, Kígyósi út 1018.* <Eddig két szám jelent meg: az első 14 oldalas, a második 22 oldalas>