

R A P T É R

1998. NYÁR

2. SZÁM

Fekete Vonat

Trogaz

CMG

Hard 2 Kill

Sewaside

Rapperz

Ebola

Yumboz

Goodfellas Connection

Real Zone Rappaz

Stop in da Name

Telepi Rapperek

Lord Brékó-D

UR2

28-as Körzet



FEKETE VONAT /Budapest/

Beat (18), Junior (17), Fatima (16).

- Tanultok vagy dolgoztok?
- Tanulunk (Junior, Fatima) a Kalyi Jag roma nemzetiségű szakiskolában. (Beat:) Én a Bokányi Dezső szakmunkásképző iskolában.
- Mióta szeretitek a rap zenét?
- Én egy olyan hat éve. (J.:) 2-3 éve.
- Melyik együttesek voltak a külföldiek közül először a kedvenceitek?
- (B.:) Nekem a kedvencem? A Public Enemy meg a Dr. Dre, ez a kettő kazettám volt, a lengyel piacon vettem.
- Mi az, ami a legjobban tetszik a rapben, mi az amiért a rappet választottátok?
- Hát én nem tudom. Ráérezünk azt kész, ennyi, mer' más nem tetszett csak ez. (J.:) Ütem azt kész. (B.:) Laza utcai stílus. (J.:) Üzenjük a gádzsóknak, hogy menjenek vérvételre vagy véradásra és vegyenek inkább vért, jól járnak. (B.:) A nyolcadik kerületbe menjenek véradásra. (J.:) Elkezdik majd érezni lassan az ütemet.
- Mikor alakult az együttes?
- (B.:) Hát úgy ketten három hónapja, Fatimával két hónapja.
- Hogy jött az ötlet, hogy elkezdjétek rappelni?
- (J.:) Hogy jött az ötlet, hogy bajszot növesszél? (B.:) Hallod, te most melyik újságba adsz riportot? Majd a izé, a Május Elsejébe vagy melyikbe? Úgy jött az ötlet, hogy csóró cigánygyerekek vagyunk, és sok pénzt akarunk és tudunk rappelni és kihasználjuk és lehúzzuk a magyarokat, ennyi. (J.:) Kurvára ehhez értünk, a gádzsókat lehúzzuk és kész, ugyanúgy a kiadókat is. (B.:) Ennyi.
- Te (Beat) benne voltál a Bad Domination-ben régebben, velük hogy szakadt meg a kapcsolatod, és miért?
- (B.:) Kijöttem a börtönből és megszakadt a kapcsolat velük, úgy érzem, hogy nem igazán aktívak, legalábbis nem azt a fajta stílust akarják hangoztatni, amit én, na meg nem jöttünk úgy a végén ki, márhogy a bandában se, az SDO-ban.
- Hogy jött az a név, hogy Fekete Vonat és mit fejez ez ki?
- (J.:) Nem ismered a fekete vonat sztorit? Hallottad már a dalt: „ajjaj fekete vonat”? Ez a szabolcsi cigányok becsületességét jelképező vonat, amin melózni jöttek be Szabolcsból Pestre, ugyanúgy vissza. Sokat melóztak itt Pesten, visszaértek – mittudomén – éjjel és hajnalban indultak, és csak cigányok utaztak, ezek a becsületes cigányok. (B.:) Ez az egy ilyen régi magyar gádzsó dal, ami csak hozzánk tartozik és csak rólunk szól. Ezért, ez a miénk, ebbe nincs se Juliska meg hopp Mariska, semmi, ebbe csak fekete vonat van.
- Milyen témákról szoktatok szövegeket írni?
- A faji megkülönböztetésről is, a pénzről, a szerelemről, az utcáról, amiről szól az élet gyereken itt benn a nyolcadik kerületbe meg a hetedikbe.
- Szoktatok tapasztalni, hogy másképp viselkednek veletek az emberek azért mert romák vagytok?
- Hát azér' rappelünk arról.
- Mibe nyilvánul ez meg?
- Hát mint a mindennapi életben mindenhol. (J.:) Mindennap találkozunk

rasszizmussal, elég nekünk egy nézés, egy rossz nézés, vagy hogy levágjuk, hogy kilehet olvasni a szeméből. (B.:) Meg az igazoltatás ahogy folyik mondjuk a közegtől, vagy a BKV-sok ahogy viselkednek, vagy az emberek, mittudomén, minden. Ahogy néznek, ahogy beszélnek rólunk az újságokba, a tévébe.

- Van egy számotok, ami a börtönről szól és te (Beat) voltál is börtönbe. Hogy volt ez az egész, mért kerültél oda?

- Csináltam egy útonálló módjára elkövetett csoportos rablást, kétrendbelit, és belebuktunk és kaptam két évet, leültem egy évet belőle, egy évet felfüggesztettek és még most is tart a felfüggesztett.

- És erről most mi a véleményed, megbántad vagy valami?

- Nem bántam meg, csak tanultam belőle.

- És hogy nőttetek föl, milyen körülmények között? Hallottam, hogy te (Beat) például nevelőotthonba...

- Igen, igen. Hát én nevelőotthonba nőttem fel hatéves korom óta, családomhoz kijártam így-úgy, de hát úgy egyedül voltam végig. (J.:) Én családba nevelkedtem föl, de attól függetlenül ugyanúgy benne voltam, tevékenykedtem az ilyen utcai életekbe.

- És annak ellenére, hogy ti ilyen körülmények között, ilyen környéken éltek és még börtönben is voltál. Ennek ellenére hallottam, hogy azt rappelitek, hogy : „mi nem vagyunk gengszterek és nem a gettóból jövünk.” Ez miért van?

- (B.:) Hát azért mer' ez így igaz. Azért mer' a gengszterek azok a 600-as shell mercibe lazítanak, meg szaunáznak, mi meg itt vagyunk a csóróságba. Azt nem mondom, hogy jófiúk vagyunk, becsületes polgárok, de gengszterek nem vagyunk, mindenféleképpen. A gengszterek, akik irányítják a bűnözést, mi meg csak elvégezzük. Érted? És nem a gettóból jövünk, mer' ez nem gettó, a nyolcadik kerület, az igaz, hogy úgy veszem észre, hogy közel áll hozzá lassan, csak éppen itt Magyarországon a neve lesz más, szerintem. De így, hogy gettó egy az egybe, nem másoljuk le ezt az amerikai rap stílust.

- Mi a véleményetek azokról az előadókról, akik arról szövegelnek, hogy ők rossz körülmények között nőttek föl, gettóban élnek és gengszterek, de a valóságban ez nem igaz?

- Hát, hogy ha rossz körülmények között nőttek fel, akko' sajnálom őket és pusztítok a homlokukra. Ha meg azt rappelik, hogy gengszterek és a gettóból jöttek és ez nem igaz, akko' meg azt üzenem nekik, hogy menjenek el véradásra a nyolcadik kerületbe és majd megtudják, hogy milyen dolog ez.

- A Magyarországi együttesek közül kik a kedvenceitek, ha vannak ilyenek?

- Senki.

- Mi a véleményetek az eddig kiadott rapnek nevezhető együttesekről, mint az Animal Cannibals, Kartel, Dopeman?

- Hát olyan, jópofának tartjuk meg örülünk, hogy így beindult. Az a véleményünk, hogy a Dopeman - megmondom őszintén - személyszerint nekem és Juniornak tetszik a Dopeman album. Érted? Van egy olyan feelingje, hogy nagyon jó, de hát, ami nem fedi a valóságot az nem fedi a valóságot, a Ganxta Zolee-val kapcsolatban ilyesmit tudok elmondani, az Animal Cannibals meg olyan poénos, egyébként megmondom őszintén azért nem akarok rosszat mondani róluk, mer' a Richie P-t meg a Qka Mc-t így szeretem, mint így barátaimat meg embertársaimat, de úgy a zenéjükkel nem nagyon vagyok kibékülve. Szóval úgy ők ügyesek, ügyesek ők is.

- *A Fila Rap Jamet megnyertétek, és mit is nyertetek?*
- Nyertünk egy videoklippet a Sprite jóvoltából, nyertünk ötvenezerforintos Fila utalványt, akko' nyertünk egy mikrofont. (J.:) Juventus rádióban negyedórás bemutatkozási lehetőség, ahol még sehol semmi, mer' nem is hallottunk még Juventus rádióról, úgyhogy még nem vagyunk ott, de biztos majd megkeresnek.
- *Nyertetek egy videoklippet, az melyik számról lesz?*
- (B.:) Valószínű, hogy a Forró Vérről, de ez még nem biztos. Mer' egyébként nem a Forró Vér lesz a legjobb számunk, ez a három szám, amivel megnyertük a Rap Jam-et, beugrottunk megnyerni a Rap Jam-et, ez csak a legelső három próbálkozás, ez úgy volt, hogy üljünk össze és csináljunk valamit a Jam-re, de ezen még nem dolgoztunk, ezen a három számon. Érted? Ezt csak összedobtuk, ami így eszünkbe jutott, ennyi. De a következő számokon dolgozni fogunk, igényes soul zenék is lesznek rajta, soul számok, amit mi is énekelünk, férfi énekhangon. (J.:) Accapella. (B.:) Fatima is énekel, énekhangon. Szóval ez zene lesz! Ez nem darálós ütemekre, húzós, darálós, köpködős rappelés, hanem ez zene lesz!
- *És mik a lehetőségeitek, kiadó téren?*
- Há' mi? Sztárszerződés, három ajánlat, de még nem írtunk alá semmit, szóval nem tudjuk, hogy mi lesz.
- *És ha kilesztek adva és sikeresek lesztek, akkor gondoljátok, hogy több roma rap együttes fog alakulni?*
- Már most, ennek a hatására, már most kezdik a dolgot, de ennek csak nagyon örülünk. (J.:) Hála istennek példaképei vagyunk pár embernek. (B.:) És megmondjuk őszintén, hogy ez volt az egyik célunk. Mer' észre kéne venni, hogy ez a zene minden országban az etnikum zenéje, úgy igazából. És az etnikum csinálja a legkiemelkedőbb alkotásokat, és itt is ők fogják csinálni, csak nekünk idő kell, mint az egész népünknek, egy kis idő kell a beilleszkedésre, és erre is idő kell.
- *És azonkívül, hogy kinyilváníthatják a véleményüket és elmesélhetik az életükben tapasztalt dolgokat a saját szemszögükből, szerintetek ezáltal a rap Magyarországon egy lehetőséget ad majd a roma fiataloknak a szegénységből való kitöréshez, a pénzhez jutáshoz, hasonlóan mint Amerikában a feketéknek?*
- (J.:) Az az igazság, hogy aki például gengszter rappet hallgat és elkezd csinálni ezt a gengszter rappet, azér' nem fog ezzel soha befutni, mer' már van gengszter rap. Most mi csinálunk roma hip-hop zenét és aki szintén roma hip-hop zenét akar csinálni utánunk, vagy minket látván próbálja ezt megcsinálni, soha nem fog neki sikerülni, azér' mer' már szintén van egy roma hip-hop zene. (B.:) Sok minden van még, amit ki lehet meríteni. (J.:) Ez olyan, hogy rapból azér' nem lehetnek mások olyan nagyok, azér' mer' már van olyan, mindenkit hasonlítanak valakihez. És mi az Animal Cannibals és a Ganxta Zolee-tól úgy a harmadik stílus vagyunk és ennyi. Szerintem ennél a három stílusnál nem lesz másabb, a többi az már nem rap, az már valami más lesz. (B.:) De azér' még vannak olyanok, amit ki lehet meríteni, szóval azér' még lehet próbálkozni más stílussal, meg más mondanivalóval, és ezzel sikeresen is lehet még próbálkozni, csak azt jól ki kell találni, hogy mi legyen az, és általában a legegyszerűbb dolgok a legjobbak. Szóval annyira azér' nem kell rajta elgondolkodni. Jön magától.
- *A szkinhedekkel voltak már konfliktusaitok vagy szoktak lenni?*
- Egyszer-kétszer láttam már őket a tévébe meg olvastam róluk, de még nem. (J.:)

A gyász belepte mindegyiknek a szívét! Ezt szó szerint leírhatod. (B.:) Jelenleg is folyik velük kapcsolatban rendőrségi ügyünk meg ilyenek, személyesen nekem. Hát igen, volt már velük összetűzéseink. (J.:) A rák vigye el a magyar szívüket! (B.:) És általában mi voltunk a győztesek. Eleinte nem, de most már egyre jobban igen, most már egyre jobban eltűntek, hála istennek.

- *Ki írja a szövegeket?*

- Mindenki a magáét írja, na van itt egy olyan, hogy a cigány szövegeket, amik cigány nyelven folynak, azokat a Junior írja, csak a Junior, mer' ő beszél közülünk perfektül cigányul. Magunk írjuk a dallamokat, mindenki magának. (J.:) Együtt írjuk az egészet.

- *A roma szövegek, azok miről szólnak?*

- Van benne részlet az eredeti magyar rap-szövegekből. (B.:) Ismétlődnek benne a mondatok. (J.:) Végülis tanulj meg Dzsenesz cigányul és vágni fogod a témát.

- *Sokszor a számlatokban megemlíted büszkén, hogy ti cigányok vagytok meg ilyesmi, ez számotokra fontos?*

- (B.:) Ez az amiér' elkezdtük, ez az amiér' sikeresek leszünk, ez az amiért élünk és erről szól az egész életünk, hogy azér' élünk mer' büszkék vagyunk arra, hogy cigányok vagyunk. Ez az indító ok, amiér' elkezdtük. Érted? Ezér', mer' mások vagyunk, és ezzel fogunk kiválni a magyar közönségből, meg a magyar népből. Érted? Ez az egésznek a magyarázata, ez az egy dolog, és utána jön csak a többi, a pénz, ez meg az, az első célunk, hogy a népünknek dicsőséget, nevet, hírnevet szerezzünk minden stílusban, amiben jók a cigányok, és mindenben jók a cigányok. (J.:) És azt akarjuk, hogy még elismerjék a magyarok, hogy ebbe az országban a cigányok értenek jobban a zenéhez, lehet muzsikusz zenétől kezdve a gitározás, a folklór zene, és most itt van a hip-hop is, roma folklór hip-hop.

- *Hogyan viszonyulnak tapasztalataitok szerint a romák ahhoz, hogy rapet csináltak, és rapet kevertek a folklórt?*

- (B.:) Na hát a fiatalok azok nagyon jól vették a lapot, az öregebbek szerintem egy kicsit húzni fogják a szájukat, legalábbis, akik úgy érzik, hogy ők a stílusnak a szülőatjai, meg az ilyenek. Na mindegy, az a lényeg, hogy a fiatalokat arra készítette, arra indította be hogy ők is ilyet csináljanak, és úgy lenne jó, hogy ha sok ilyen lenne és meg tudnánk végre már mutatni, hogy mit tudunk, mi van a vérünkbe.

- *Hol léptetek föl eddig?*

- Hú, nagyon sok helyen. Voltunk már Kalyi Jag-nak az előzenekara, voltunk már Banhofba a Zoleeéknak, a Dopemanéknak az előzenekara. E-klubban voltunk szilveszterkor, nagyon sok helyen felléptünk. Kisebb klubokban, Talián Caféba. Általában ilyen szórakozóhelyeken, ilyen esti, pénteki, szombati szórakozóhelyeken.

- *Melyik városokban voltatok még pesten kívül?*

- Gödöllő, Dunaújváros...

- *A külföldi együttesek közül kik a kedvenceitek?*

- Hát a kedvenceink, nekem úgy személyesen a Bone Thugs-N-Harmony, B.G. Knock Out and Gangsta Dresta, Juniornak elmondanám, hogy ilyen régi funky számokat szereti inkább, az ilyen Prince meg az ilyeneket, meg a Snoop Doggy Dogg, hát a Fatimának meg inkább a soul zene a világa, meg mondjuk a Fatimának a példaképe, azt el kell mondanom, hogy Lauryn Hill.

- *Mi a véleményetek a magyarországi hip-hop kultúráról?*

- Ez jó kérdés, az a lényeg, hogy Magyarországon nem lesz hip-hop kultúra, legalábbis olyan mint az Államokban nem lesz, az az egy hip-hop kultúra volt ott kinn, itt Magyarországon esetleg lehet valami utánzat a német meg a francia után. Minket nem érdekel a hip-hop kultúra, mi nem hiszünk a hip-hop kultúrába, mer' ...

- *De végülis ti is azt művelitek.*

- Hát szerintetek igen, de szerintünk nem. Érted? Nekünk nem erről szól a hip-hop kultúra. Szóval, ez nekünk nagyon magyaros kifejezés, hogy hip-hop kultúra, és akkor ápoljuk, meg csúnyán nem beszélünk, meg nem vagyunk gengszterek, meg ...

- *De a hip-hop kultúra nem erről szól, hogy nem vagyunk gengszterek meg nem beszélünk csúnyán ...*

- Hát, de nagyon sok mindenki szerint az igaz hip-hop kultúra, az egyenes út, az igaz hip-hop kultúra erről szól, minket ez a hip-hop kultúra nem érdekel, mi ezzel nem foglalkozunk ...

- *Nem csak erről szól, ez egy tág dolog.*

- Jó hát, ... minket nem érdekel a hip-hop kultúra. Érted? Ez a lényeg, mi nem hiszünk ebbe. Ez olyan erőltetett dolog, olyan utánzás, olyan kis lenyúlás innen-onnan, hogy mi is eredetiek legyünk, meg mi is felmutathatjuk azt, hogy ezzel kezdtük, ezzel folytattuk, ezek a legnagyobbak, de itt nem lesz hip-hop kultúra soha. Én hip-hop kultúrának csak azt tartom, ami az Államokban van, se Franciaországot, se Németországot, se Magyarországot soha nem fogom olyan országnak tekinteni, ahol igazi hip-hop kultúra van, itt csak utánzatok vannak Európában.

- *És, hogy ha mondjuk itt elég sok roma lenne, akkor ezt is igazinak tartanád?*

- Igen, csak az roma hip-hop kultúra lenne. Nem Magyarország büszkesége, hanem a cigány etnikum büszkesége lenne. Olyan egyébként lesz, de ez Amerikától függetlenül, magától fog kialakulni, szóval nem az ő mintájukra fog alapulni, mert például a szegény cigánygyerekeknek nincs arra pénzük, hogy megvegyék a Source-ot meg a háromezerforintos cd-ket, ők nem fogják ismerni az amerikai rap bélést, csak amik bejöttek, a Gangster's Paradise-t, a Cooliot, ezt meg azt, a slágerszámokat. A sajátjukból, amit tudnak, abból fog kialakulni az ő hip-hop kultúrájuk és más lesz mint az amerikai. Érted? Mert nekik nem lesz erre pénzük, hogy tanulmányozzák a kinti hip-hop kultúrát. Érted? Csak úgy, ami nekik az utcáról szól, az életről, a bűnözésről, rappelésről, nőkről, ez így megint ki fog nekik alakulni ugyanúgy, és lesz hip-hop kultúra, de szerintem a roma hip-hop kultúra lesz az igazi Magyarországon. Ami eredeti és nem kikoppintott meg más példáira, mintáira épül.

- *Te benne voltál a hírhedt SDO nevű bandában, velük mért szakadt meg és hogy a kapcsolatod?*

- Megromlott a kapcsolatom a börtön után velük, mer' nem értettük meg egymást, kijöttem, nagyobb volt a büszkeségem, az önbizalmam. Szemtelen voltam állítólag, meg nem olyan voltam mint régen, megszokták, hogy én mindig csöndbe voltam, mer' kezdő voltam, most már feljebb éreztem magam egy-két embernél és ez nem tetszett mindenkinek. Az az igazság, hogy ugyanúgy jóba vagyok egyébként majdnem mindegyik taggal, csak hát van akibe csalódtam.

- *Nem tartjátok nem túl jónak a cigányokra nézve azt, hogy múltkor a Tilos Rádióban azt freestyloztad (Beat), hogy: „...lebuktál a boltban mert nem tudtál*

lopni, de most már tudsz mert te még mindig roma vagy .." ?

- Erre nem emlékszem. Hát figyelj, ez nyilvánvaló dolog, hogy a cigányoknak a vérükbe van ez a dolog, a magyarok meg csak megtanulják. Érted? Mi így születtünk, ezt tudjuk, egyéb tulajdonságainkkal kaptuk istentől, és ez van. Mi úgy érezzük, hogy igazán mi tudjuk ezt a műfajt művelni. Nem a rapper, hanem ezt a bűnözést inkább, a lopást. Hát csak nézz bele, hogy kik a nagy személyiségek az alvilágban, milyen származásúak.

- *Az albumon terveztek valamilyen folklór feldolgozást vagy valami ilyesmit?*

- Persze, persze, már a mostani számainkban is van folklór feldolgozás, amit hallhattatok, csak annyira nem ismeritek és nem ismeritek fel benne, de akik cigányok és ismerik ezeket a számokat, lesznek Kalyi Jag-ból, Bangó Mari-ból, ebből-abból dallamok, szövegek. Ez a stílusunknak a neve, meg ez az egésznek a magyaráznivalója. A négerek a régi blues meg jazz meg funky zenékből vették a rap alapjaikat, mi meg majd ebből a zenéből fogjuk ugyanúgy feldolgozni az alapjainkat. Érted?

- *A cigányhimnusz az lesz?*

- Úgy néz ki, hogy lesz. Hogyha megnyeri az idősebbeknek a tetszését és úgy beleegyeznek, nem kell beleegyezniük csak úgy ha tetszik nekik az ötlet, akkor elsütjük, de kicsit ez veszélyes dolog, egy himnuszt így eladni, végülis.

- *És ilyen folklór együttesekkel, folklór alapra is léptek majd föl?*

- Tervbe van véve, de ez még nem biztos, ez még a jövő zenéje. Mi vagyunk a jövő zenéje, igen. (J.:) Több mint valószínű, hogy lesz egy ilyen szájbőgő improvizáció beat-box-al, ilyenek. (B.:) Kanna, szájbőgő, beat-box. (J.:) Eredeti oláh-cigány szájbőgő és arra rá a beat-box, arra rá konga, arra eredeti rap ütem.

- *Üzentek valakit a rappereknek?*

- (B.:) Hát azt, hogy készüljenek fel mer' jövőnk. (J.:) Á, a rappereknek békét. (B.:) Azt üzenjük a rappereknek, hogy... Hát attól függ, hogy melyik rappereknek, szóval azoknak a rappereknek, akik próbálkoznak az együttessel, sok szerencsét kívánunk meg ilyeneket, csak arra azért gondoljanak, hogy nem jó az amit csinálnak. Végülis tisztelet a kivételnek, de amit sokan akarnak megpróbálni, ez a amerikai mintára épülő az egész meg izé, ők csinálják azt, amit tudnak, csinálják azt amiről szól az életük, nem arról, hogy gettó meg izé meg mittudomén, meg fekete a lelke, mer' egyiknek se fekete a lelke, mindegyiknek fehér a lelke meg a bőre is. Énekeljenek arról, hogy délután elmennek piknikezni meg golfozni meg teniszezni, vagy uszodába járnak vagy nem tudom miről, hogy jól tudnak sakkozni vagy nem tudom miről, de arról ne énekeljenek, ami nem igaz, meg ami esetleg hozzánk áll közelebb, a miénk, például az ilyen bűnözés meg ilyenek, alvilági dolgok, vagy pedig amire a feketék büszkék azt ők ne vegyék el és ne próbálkozzanak ezzel, csinálják azt, amit ők tudnak meg, ahogy ők éltek, rappeljenek arról, hogy kiskorukba hintalovat kaptak vagy nemtudom, de... (J.:) Így van. Meg abszolút ne rappeljenek arról, hogy ők mennyire tevékenykednek az alvilágba, miko' még csak Ganxta Zoleetól hallottak róla. (B.:) A graffiti az övéük, egyezzünk meg, hogy a hip-hop kultúra, graffiti legyen az övéük, ők csinálják ezt, meg a „nyár, haverok és party”, ez nem igazán.... (J.:) A zenéhez már vér kell. Ennyi.

1998. I. 9. BUDAPEST.

TROGAZ /Paks/ C-TCH00 /22/, J-NOS /18/

- *Tanultok vagy dolgoztok, és ha igen, mit?*
- (C-TCH00:) Szoftverüzemeltető iskolába járok a Tolna megyei munkaügyi központ szponzorálásában. Ja, és '94-ben érettségiztem. (J-NOS:) Én meg most járom a harmadik középiskolámat, mivelhogy kibaszta, de most egy informatikai szakközépiskolába járok, Tamásiba.
- *Mióta szeretitek a rap zenét?*
- (C.): „1989-et írtunk azon a nyáron”. (J.): Ez Trogaz idézet volt. Olyan nyolc éve kb., én.
- *Melyik együttesek tetszettek meg a külföldiek közül legelőször?*
- (C.): Nekem Beastie Boys volt a legelső, amit megismertem. (J.): Beastie Boys, Fat Boys, Kurtis Blow. (C.): Jó, ezt hozzám is írhatod.
- *Mi az, ami legjobban tetszik a rapben, mi az, amiért ezt a stílust választottátok?*
- (J.): Nekem a rap zenébe tetszenek magában az elvek, a fajgyűlöletet akkor is utáltam már, amikor még nem voltam rapper, amúgy meg fasza ez, hogy én amúgy is ilyen lázadó ember voltam és ez állt közelebb hozzám.
- *Mikor alakult az együttes?*
- '96 eleje kb. (C.): Először nem J-NOS volt velem, hanem Aszi, de aztán, ő nem igazán ezt a stílust képviseli, úgyhogy ő inkább abba hagyta aztán J-NOS állt be, és ketten már komolyabban vettük a témát és akkor így maradt meg.
- *Hogy jött az ötlet, hogy elkezdjétek rappelni?*
- (J.): Én már tök kicsi voltam, amikor zenét akartam csinálni, csak még nem tudtam milyen, mert nem volt stílusom se, és amikor megszerettem a rap zenét, rá két-három évre tök szerettem volna én is így ilyen MC lenni, aztán lettem. (C.): '90-es évek elején találtam ki, hogy nekem ezt kell csinálni, elhatároztam, hogy kiadok egy albumot. (J.): Ja és akkor egymásra találtunk, aztán mint Ádám és Éva, csak nem kurtunk, aztán így lett.
- *Hogy jött az a név, hogy Trogaz és mit fejez ez ki?*
- (C.): Egyszer szerveztünk egy bulit egy ifjúsági klubban és a buli címe volt az, hogy: pop killa buli. Hát végülis ennek az volt a lényege, hogy nem populáris zenét játszottunk, hanem főleg inkább rap zene és a keményebb rock zene, mert a baráti körünk azért ilyen irányba is kiterjed. És akkor ott jöttek az ilyen szlengek, hogy: poppaz get da fuck out, meg minden hülyeségek, és akkor valaki beszólt, hogy: trogaz. És akkor a trogaz szó az így megmaradt, főleg azért mert ékezet nélküli. (J.): De régen a bandánkat jelentette, tehát az utcai bandát, ami elég nagy volt, azt jelentette a Trogaz, aztán ebből alakult ki később az együttes.
- *Kazettátok volt már, vagy lesz-e újabb?*
- Volt az Idegen Lelek című, ami ilyen instrumentálokra ment, meg most készül a Metorf, ami már saját zenére megy.
- *És ez mikor várható?*
- (C.): Hát ha rajtunk múlik, akkor '99 december 28-án talán megjelenik. Hát nem tudom, az az igazság, hogy a zene készíttéssel még egy kicsit gondba vagyunk, de a szövegek már megvannak, 80-90%-ban. Mondanivalót már tudjuk, hogy mi lesz, és mivel olyanok a mondanivalóink, hogy nem avulnak el, legalábbis én egy év múlva is ugyanezt fogom gondolni, úgyhogy biztosan, hogy mire zenét csinálunk addig is megmarad az elv. (J.): Ez úgy néz ki, hogy '98 tavaszára tervezzük, de ugye Dzsenesz ismered a Trogaz lustaságát,

majd meglátjuk mikor jön ki.

- *Milyen témákról szoktatok szövegeket írni?*

- Ami eszünkbe jut, van minden féle. Van ilyen tipikus mint a hip-hop, meg van, ami nem tipikus például a Mindenhol jobb... Van az ellenségekről, szerintem az utcán mindenhol ellenségekbe botlasz, de van egy olyan nemzetről is, akit utálunk, úgy hívják őket, hogy popperek, amúgy mindenféle, ami jön, lényeg, hogy az igazság.

- *És például a popperekkel kapcsolatban, nem gondoljátok, hogy ez általánosítás? Úgy gondoljátok, hogy az összes popper egy faszt?*

- (C.): A popperek szövegét azt én írtam még mondjuk '95-ben vagy nem tudom, jó pár évvel ezelőtt, amikor még egészen másképp láttam a dolgokat. És az az igazság, hogy most igaz, hogy rá került a kazettánkra, de - hogy őszinte legyek - nem igazán tettem volna rá, már csak a káromkodások miatt sem. Jó, ahogy már mondtam, nem hazudtolom meg magam, mert ugyanaz a véleményem, ami akkor volt, csak nem így kéne megfogalmazni, illetve, hogy ha most írnék egy ugyanilyen számot, akkor egészen máshogy fogalmaznám meg. (J.): Pakson nagyjából ez megy, ami a popperekben hallható, szóval nincsenek kibékülve velünk és ebből az következik, hogy mi se vagyunk kibékülve velük.

- *A káromkodásokkal mi a problémád?*

- (C.): Hát a káromkodás szerintem az már a múlté - hát hogy mondjam? - az az igazság, hogy szeretnénk kicsit intelligensebb rap zenét csinálni, mer' azért van bőven olyan, aki megmondja a frankót. (J.): Meg ezzel úgy vagyok, hogy meg kell mondani a tuti frankót, de hogyha lehet, mert szerintem meg lehet káromkodás nélkül is, az nem baj ha van benne káromkodás, de szerintem hogyha kevesebb van benne, kevesebb a káromkodás, az azért magasabb intelligenciát, a szókincset bizonyítja, de jó ha van benne egy-kettő.

- *És ez a „Mindenhol jobb mert balhé van otthon...”, ennek mi az alapja?*

- (C.): Ezt tapasztalatból írtuk, a számot és ehhez a számhoz annyit kéne hozzá fűzni, hogy tényleg tapasztalatból írtuk, nem véletlenül találtuk ki a témát, mind a ketten igencsak benne vagyunk ebben, és igaz, hogy több számainkat is nagyon szeretik, de már többször odajöttek hozzánk, hogy, komolyan egyszer volt olyan, hogy félre hívott egyszer egy srác a wc-be és azt mondta, hogy köszöni szépen, hogy megírtuk ezt a számot, mer' egyszerűen annyira eltaláltuk, hogy az valami „borzasztó”. (J.): Az úgy van, hogy nekem, elmondhatom, hogy rendeződött a családi helyzet, de nekem volt olyan, hogy másfél hónapig nem volt hol laknom, meg utcán aludtam meg ilyenek, de most már jó, király.

- *Ki írja a szövegeket, mindenki a sajátját?*

- Nem mindenki a sajátját, de mind a ketten írjuk a szövegeket.

- *Most már újabban van saját zenétek, azt ki csinálja és hogy, mivel?*

- (C.): Hát eddig két saját zenével rendelkezünk, a Mindenhol jobb... és a Másvilág című számunkhoz, a Másvilág majd a második kazettánkon lesz, eddig ennek a két számnak az alapzenéjét Micó csinálta Lásznál Szolnokon. A Micó a Beez egyik tagja, a Lász meg a Klikk egyik tagja. Két testvér zenekar, vagy mi? Mindegy, szeretjük őket, vagy nem? (J.): De. (C.): A nem az vicc volt. És most talán mi is hozzá fogunk, ha nem vagyunk elég lusták.

- *Tehát akkor számítógéppel készül a zene?*

- Igen, igen, hát eddig egyértelmű a tipikus ft2 program van, de most szereztünk be egy újat, ami talán új színt visz a zene világába.

- *Hol léptetek föl eddig?*

- Eddig volt Kalocsán három fellépésünk, Kiskőrösön, Szekszárd, Újváros, Dabas, Kondoros, Budapesten a Fila Rap Jamen. (J.): A szegény Jamen, igen, meg most itt Kiskunhalason. Meg Pakson.

- Kik a kedvenceitek most a külföldiek közül?

- (C.): Hát rengeteg van, illetve én most már szelektálok, mert amikor én elkezdtem ezeket a zenéket hallgatni, akkor örültem, hogy ha egy hónapban megkaptam egy kazettát, viszont '97 vagy '96, szóval az utóbbi egypár évben egészen változott a helyzet, mostmár, hogyha akarnám akkor akár hetente 6-7 albumot beszereznék, úgyhogy nyugodtam megtehetem azt, hogy szelektálok és kiválasztom magamnak azt, amit én igazán szívesen meghallgatok, és nem kell minden szart megvenni. Jó, persze a Wu-Tang Clant szerettem csak... (J.): Az új az szar. (C.): Kár hogy, ami jó az elpopulárosodik, mindenkinek azt kell hallgatni. (J.): De intelligens vagy! (C.): Nem, hát gondoltam mondom én itt intelligens szavakat, a szinkópa az egyébként egy zenei fogalom, amely nem éppen illik ránk, mer' ugye a rap zenét azt nem lehet lekottázni, na de a kérdés az pedig az volt, hogy miket szeretünk. Van egy csomó tök jó, jók vannak. Szeretem a Das Efx-et, az jó album, a Das Efx meg a, meg a, annyi van, nem lehet ezt így elmondani. (J.): Mondok okosakat. Én tök szeretem a Method Man-t, mer' az egy jó, az egy isten, a Cru-t például, meg a régi első Wu-Tang-eket, igen, azokat szeretem, Mobb Deep, az szerintem egy isten jó. (C.): Craig Macket szeretjük még, Camp Lo az fasza, Cru az isten, Alkaholiks-ot szeressük. (J.): Erick Sermon meg Keith Murray is elég – szerintem – jó, ennyi. (C.): Nem igazán ..., hogy, hogy kell mondani? Nem szeretem ezt kimondani, ezt nem az én számból hallottátok, de az east coast-nak nevezett kopogósabb zenéket szeretjük, nem az igazán dallamos, sípos g zenéket.

- Eldöntöttétek már, hogy melyik számotok szövegét közöljük le?

- A dilemma fenn áll. Gondolkodtunk, hogy a Mindenhol jobb... szövegét adjuk le, de meggondoltuk magunkat azért, mert ezt a számot inkább hallgassák meg, nem kell elolvasni így először, hanem jobb hogy ha hallják, úgy nagyobb hatást érünk el vele, úgyhogy az Ellenségek című szám mellett döntöttünk.

- És miért pont ez mellett döntöttetek?

- Nekünk ez tetszik a legjobban az Idegen Lelkekről.

- És azonkívül ahol felléptetek, melyik városokban voltatok még rap bulin?

- Orosházán nem léptünk fel, ott elmentünk, de nem léptünk fel. (J.): Szolnokon se léptünk fel, volt, hogy Kiskőrösön se léptünk fel.

- Mi a véleményetek a magyarországi hip-hop kultúráról?

- Szerintem - ha lehet ilyet mondani - Magyarországon kialakult az, ami Amerikában menő volt nagyon, az east coast-west coast ellentét, ami Magyarországon szerintem Pest és Vidék néven fut most. Különben szeretem, mert úgy érzem, hogy kezd éledezni a Magyar hip-hop nemzet, de főleg a graffitikben látom ezt, a break szerintem nagyon kihalt Magyarországon, nagyon kevesen vannak, akik művelik, őket nagyon tisztetem. A vidékiek jobban összetartanak, de van vidéken is nagyon sok olyan, aki divatból műveli a rap zenét vagy csak nagyon rövid ideje foglalkozik vele és nem komoly, de akik komolyan művelik, úgyérem hogy összetartanak. A pestieket azért nem ismerem, mer' eddigi tapasztalataim szerint ők nem hajlandók hozzánk így, hogy úgymondjam lealacsonyodni, meg valahogy ilyen lenézés dolog féle történik, jó, van egy kivétel, aki inkább a vidékiekhez tartozik, de pesti, nem mondom a nevét, mer' az reklám. (C.): Dzs-vel kezdődik. (J.): És enesz a vége. Mi próbáljuk művelni az igaz hip-hopot, graffitizünk is meg csinálunk is valami szart. (C.): Én is elmondanék valamit ehhez hozzáfűzve, gondolom ebbe az újságba még egy csomó együttes riportot fog adni nektek és ezt a kérdést nekik is felteszed, aztán mindenki azt fogja mondani, hogy összetartás kell meg bla bla bla. El lehet olvasni az első Rap Ter-et, 10-ből 8 ugyanezt mondja, mindenki megmondja a frankót, de közbe hogyha magába nézne az ember - velem együtt is, mer' én is szar ember vagyok - azért mi is így mondjuk,

hogy összetartás meg nem lenézés, de hogyha odamegyek egy rap buliba egy másik emberhez, hogy heló haver, ki vagyok, akkor az meg már úgy veszi ki magát, hogy én most puncsolok. Szóval mindenképpen egy ilyen negatív hozzáállás van, hogyha hideg vagyok hozzá, akkor én vagyok a paraszt, ha meg oda megyek haverkodni, akkor puncsolok, és szerintem ez kurva nagy probléma, és ez, hogyha magamba nézek, talán még bennem is megvan ez a hiba. (J.:) Meg a másik tapasztalat, hogy vidéken megyek az utcán és jön egy rapper, akit nem ismerek, akkor azzal az van, hogy: Helló! Ki vagy? Honnan jöttél, mi a neved? Meg így meg úgy. Pesten ezt kurvára nem tapasztaltam, hanem az van ott, hogy: Mekkora gatyád van, hogy nézel ki hülyegyerek?! Szóval én ezt nem szeretem. (C.:) Bugyorgatás gangbangerek a pontos kifejezés, mi ebbe a táborba tartozunk, de hát régen a rapperek mondták, hogy ne ítélj a külső alapján, és akkor most valahogy feltűnt az, hogy a rapposok hordták ezeket a bő gatyákat és hirtelen megváltozott az egész, és most meg éppen ők nézik le a bőgatyásokat, én évek óta ezt hordom és nem azért mert ez a divat, mer' most már talán az a divat, hogy most szűk gatyát kell hordani, mer' a többi az már álrappos, én akkor is ezt fogom hordani, mer' ekkora faroknak kurvára kell a hely. (J.:) A másik meg az, hogy van ilyen, nem akarok reklámozni ilyen szégyen Jamet, de nagyon úgy érzem, hogy a pénz dukál meg a média, meg ez számít, hogy: csináljál jó kis ugrálósat, hogy elmehezz diszkókba fellépni meg pénzed legyen belőle, aztán közbe meg az igazi rapet leszárják baszdmeg. Há' nem?

- Mit értetek az alatt, hogy igazi rap?

- (C.:) Hoppá, ez az, ez nagyon, nagyon jó kérdés, nagyon beletaláltál. A Metorf című kazettánkon - amit most újfent reklámozni - lesz egy ilyen számrész, hogy ki az igazi, és itt feltesszük majd a kérdést, hogy ki az igazi és több szempontból megvizsgáljuk, hogy ki az igazi, igen, ezen el kell gondolkozni, mert nem tudom. Aki nyolc éve rappos, az az igazi? Vagy akinek fasza ruhái vannak? Vagy aki tudja a szövegeket? Vagy aki több producert ismer? Vagy ki? (J.:) Vagy az, aki el tud szidni más együttest? Vagy aki lenézi a többit? Vagy aki pesti? Vagy aki vidéki? (C.:) Vagy aki szebben rajzol? Vagy jobban breakel? Vagy többet pofázik, jobban freestylozik, ki az igazi? Kérdezzük mi.

- Kik a kedvenceitek a magyarországi rap együttesek közül?

- Beez, a Beez az elsőszámú testvéregyüttesünk, akikkel, hogyismondjam, összeálltunk 5lett néven. Reklám helye. Azért mert mi ketten vagyunk, ők viszont hárman, és ebből 5 lett. (J.:) Magyarországi rappek, amiket én bírok: a győri bandák, mint például WarninShotz, BG 41, a DarkMark-ot tök szeretem még most is, meg a Klikket is én így bírom, más nem jut eszembe. (C.:) És akkor itt jövök én, aki Budapestet is szereti... (J.:) Én meg nem! (C.:) Én szeretem a Firmát, az Árral Szembent, a Nem Köz. Sávot, igaz ők gödöllőiek, Györemixet sem hagynám ki, nekem tetszik, mert fasza.

- Mi a véleményetek az eddig kiadott ilyen együttesekről, amik végülis nevezhetők mondjuk rap együttesnek, az ilyen Animal Cannibals, Kartel meg Dopeman?

- A Kannibálokról annyit tudok mondani, hogy az első kiadott albumuk előtt már jó pár éve ismertem, mert azért ők is kiadtak ilyen kazettákat, hogy otthon vagy nem tudom hol felvették, aztán terjesztették, na mindegy, szóval az a lényeg, hogy már régóta ismerem őket, és olyan szinten kezdték, ahol én akkor álltam, és én akkor nagyon szerettem őket. Szóval ők nekem szimpatikusak és már annyira nem szeretem őket, mert azért rájuk is hatott a pénz szaga. Zolee? A Zolee első albumáról, végighallgattam, azért egyszer kibírtam, akkor még nem is volt vele semmi bajom, én is ugráltam a Bumm a fejben című számra még annak idején, de amikor a második albumon, illetve az a Fehér Hó vagy mi volt a címe, akkor meg mondta, hogy hip-hop nemzet, Lory, Zolee, Szasza, meg ilyenek, akkor az egy kicsit bántott, mer' azért hip-hop nemzet, jó most erről lehetne vitatkozni, de

először is tisztázni kell mi az a hip-hop nemzet. Hogyha valaki jár rendszeresen vidéki bulikba, akkor azért észre lehet venni azt a 30-40-50, - nemtudom, pontos számot nem mondok - azt a magot, aki azért minden rap bulin találkozik és, hogyha nem ez a hip-hop nemzet, akkor nemtudom micsoda. (J.:) Szerintem meg, a Kannibálok az egy olyan, hogy, tudod amíg nem volt kiadójuk, addig csíptem őket, de most má' inkább ilyen populárisabb zenét nyomnak, ami olyan, hogy a menedzser: gyertek diszkóba fellépni! És akko' megyünk, és tök jó mer' a popperek meg mindenki nyomul rá, csak a rapperek nem. A Zolee meg átesett a ló túloldalára, aki nyomja a kemény szöveget, meg így gettó úgy ... Hát én nem akarok semmit mondani, meg ellenségeskedést, nem tudom ebből mi igaz, de nem szeretem. És aki kettő között van, aki próbál igaz rap zenét csinálni, az meg ott van a szarban, nincs kiadója, csak úgy van magába és nyomja a garázsfelvételeket, s vidéki rap bulikba fellép. Szerintem.

- És a Dopemant hallottátok már?

- (C.:) Azt az egy klippest. Én nem fogok vele foglalkozni, mer' tudom, hogy ugyanolyan lesz mint a Zolee, és egyszerűen nem érdekel. (J.:) Hallottam az albumot, szerintem tiszta Kartel.

- Az egyik szövegetekbe van olyan, hogy: szívd fel, lödd be, baszd szét az agyad! ...
Tehát eléggé drogellenesek vagytok, nem tesztek különbséget a kemény-drogok meg könnyű-drogok között?

- (C.:) Ez a drog ez egy olyan téma, hogy ez is már agyoncsépett, szinte már közhelyé vált ebben a műfajban, ezért nem is szólunk nagyon róla, jó, egy-két sor tényleg utal rá, de nem akarunk róla bővebben beszélni, mer' mások már úgyis megmondták a frankót. Hát igen, ellenezzük, nem tudok mást mondani, ellenezzük, hál' isten a körünkbe nincs senki, aki csinálná - vagy hogy kell mondani. (J.:) Én ezzel úgy vagyok, hogy havonta ellövök egy füvet aztán jó' van, tehát különbséget úgy teszek, hogy: kemény-drogot utálok, mer' undorító dolog szerintem, a fű az meg egy olyan, hogy néha hozzátartozik a bulizáshoz, azt kész. Inkább piállok, aztán jó' van, minthogy droghoz nyúljak.

- Valaki múltkor felvetette ezt a témát, tudod, hogy vannak „rapperek”, akik így, hazudnak a számokba meg minden, ezt ti is ellenzitek ugye. És valaki pont megkérdezte, hogy van az egyik számotokba, hogy: ... megbaszhatom a húszcentis farkam ... Ez is valóság?

- (J.:) C-TCHOO szövegel (C.:) Én írtam a szöveget. (J.:) Mutasd meg C-TCHOO! (C.:) Ez olyan mintha kihirdetném ország-világnak, hogy nekem húszcentis a farkam.

- Ha megemlíted az egyik számotokba, akkor már így is ...

- Jó, hát akkor: fedi a valóságot.

- Üzentek valamit a rappereknek/olvasóknak?

- (J.:) Nem akarok semmi tipikusát üzeni, hogy összetartás, me' úgy se figyel rá senki. Hallgassátok a rap zenét, járjatok el rap bulikba, aztán jó' van. (C.:) Hallgassátok végig figyelmesen a Trogaz szövegeit, mer' érdemes. (J.:) Reklám! (C.:) Jó akkor nem vagyok egoista, azért végig kell hallgatni egy-két szöveget, nem csak a miénket, azé' van egy-két szövegbe fantázia. (J.:) Minnél több rap együtttest meg kell ismerni, és minnél több rappert meg kell ismerni szerintem, ez egy jó dolog.

- Esetleg van még valami, amit el akartok mondani?

- (J.:) Egy, kettő, három: (C. + J.:) Bassza meg a Dzsenesz!!!

Kiskunhalas, 1998. I. 10.

ELLENSÉGEK

Ebben a világban egy olyan világ van, ahol ellenségek vannak minden irányban / Idegenek, ellenségek, idegen lelkek / Mert ebben a világban egy olyan világ van, ahol ellenségek vannak minden irányban / Idegenek, ellenségek, megbízni senkiben nem lehet

Ebben a világban egy olyan világ van, ahol ellenségek vannak minden irányban / Előtted, mögötted, alattad, fölötted, mindenhol ott vannak körülötted / És melletted, akárhol állsz, bármit csinálsz, hiába variálsz és manipulálsz / Ez így van ebben a korban, nem figyelsz eléggé már a porban vagy / Letipornak, mert ilyen ez az emberi fajta mindenki a saját malmára hajtja a vizet / És könnyen ráfizet a hiszékeny, bizonytalan ember / Vagy az ki ellenszegülni már nem mer, mert gyengének érzi magát a harchoz / Segítségért fordulhat sok idegen archoz, vagy segítenek neki vagy nem / De ne bízz senkiben ha I-DE-GEN

Mert ebben a világban egy olyan világ van, ahol ellenségek vannak minden irányban / Megbízni senkiben nem lehet, ezért ellenségesek az emberek / Nem is csoda, ebben a világban, ebben a korban felteszem a költői kérdést / Hol van az Isten, hogy nekünk segítsen, mert akárhogy is keresem e világon nincsen / A bizalom hiánya csak következmény az igazi ok maga az élet ez tény

Refrén: Ebben a világban egy olyan világ van, ahol ellenségek vannak minden irányban

De miért, kérdezem miért kell mindig a másokban csak a rosszat keresni / Tágra nyílt szemmel mindig azt lesni, hogy hol találom meg benne a hibát / És a szemébe vágjam a kibaszott kritikát / Miért jó ez, mire jó ez? Hogyha alázza az ember a másikat több lesz? Nem / Én határozottan felelek, ez ellen mindössze csak annyit tehetek, hogy felhívom rá a figyelmedet / És egy-két példát most elmondok neked, az elsőt nem kell nevén nevezni / Mert így is fel lehet fedezni, hogy miről szól, mert már annyiszor hallottad, hogy az már sok

Ugyanis akadnak fehér emberek, akikkel megegyezni nem lehet a témában / Amit mondanak, bőrszín szerint csoportosítanak, mondhatsz bármit / Az igazukat védik, a feketét, a sárgát nullának nézik, ez hiba, hogy szempont az ember bőre / Attól, hogy barna még kaphatsz tőle jót és szépet, hát arra kérlek / Felejtsd el gyorsan ezt az egészet, nem kell hogy ellenségek legyünk / Mert ha harcolunk előbb-utóbb tönkre megyünk

Refrén

Mindenki olyan amilyen, nem kell hogy szeresd / A hibát ne benne, a múltban keresd, mert lehet hogy te is úgy viselkednél / Ha te nem te, hanem másvalaki lennél / Szóval mielőtt véleményt idézel, jobb ha a tükörbe nézel / Mert ki a hibás, persze mindig más, ez a tipikus emberi mentalitás

És kár, hogy így reagál minden ember, habár szembenézni már nem mer önmagával / Mert az túl ciki lenne, benne egy csomó hiba amit észrevenne / Lehet, hogy semmit nem érek el ezzel, lehet hogy senkit nem érdekel / Csak azt akarom, hogy ennek legyen már vége, és költözzön az emberek szívébe béke

Refrén.

C.M.G. /Kiskunhalas/

Ban-D-To (24), Check Dee (20), Casi-Yo (19), Trash (17), Dop 3 (18).



**Balról jobbra: Trash (17), Check Dee (20), Casi-Yo (19),
Rays (nem tag), Ban-D-To (24), Dop 3 (18)**

- *Hány tagú az együttes és kik?*

- (Check Dee:) Végülis az együttes változó tagszámmal áll fent, aki főtag, tehát jómagam Check Dee, Casi-Yo, Trash, és akkor vannak ilyen változó tagok, hogy: Dop 3 meg Ban-D-To. Tehát végülis ilyen 3 és 5 tag között, mondhatni, hogy clan, néha fellépnek, néha nem, ráérés szempontjából.

- *Tanultok vagy dolgoztok? És ha igen, mit?*

- Trash tanul, közgazdasági iskolában, Dop PG-ben, Casi-Yo dolgozik és tanul is mellette, Casi-Yo szakács és mellette vendéglátóipari szakközépiskolát végez. Én is dolgozom felszolgálóként, én is mellette tanulok szakközépiskolába, kereskedelmi szakközépbe, Ban-D-To pedig dolgozik, mint asztalos, baseballütők meg ilyenek befigyelnek.

- *Mióta szeretitek a rap zenét?*

- Jómagam hét éve, a többiekéről, hát sajnos nyilatkozni nem tudok, elég szűk létszámba vagyunk jelen.

- *Melyik együttesek tetszettek meg legjobban először?*

- Hát, ami általában eljutott az emberekhez, ilyen: Onyx, Cypress Hill, House Of Pain. Aztán végülis később jött Jeru, akkor jött a Wu-Tang, egyértelműen. Utána pedig east coast irányba eltolódva: Big L, de viszont nem azt mondom, hogy csak east coastos vagyok, meghallgatom a másik stílust is. Közös a cél, tehát itt nem kell olyan east coast/west coast ellentét.

- *Mi az, ami a legjobban hatott rátok a rapben, mi az, amiért a rapet választottátok?*
- Legelőször még csak a pulzálást éreztük, végülis, hát legelőször a pulzálás, hogy milyen frankó üteme van, végülis csak táncolni kezdtünk rá, és utána néztünk bele mélyebben, hogy végülis miről szól ez az egész. Ami tetszik, hogy én is egy olyan dologért küzdök, ami végülis nem rám tartozna, de részt érzek benne - a rasszizmusra gondolok itt. Tehát, hogy nem tartozna egyáltalán rám, de mégis a szívemre veszem, hogy ha valaki megver egy akárkit, egy zsidót vagy feketét vagy akárkit, azért mert a bőrszíne olyan. Tehát ez miatt választottuk végülis.
- *Mikor alakult az együttes?*
- Elkezdtem egyedül, először egyedül, '96 év végén, és akkor csináltam otthon kicsi mini hi-fivel összeválogattam a számokat és így jött létre egy kis hat számos demo. Utána kerestem hozzá társakat, haverokat, akik úgy érzik, hogy jövőt látnak ebben a zenében, meg végülis rapperek, tudják, hogy mit jelent ez a szó vagy fogalom. És '97 nyarán hoztuk össze ketten Casi-Yoval a bandát, és utána jöttek hozzá a többiek.
- *Hogy jött az ötlet, hogy elkezdjétek rappelni?*
- Ez jó kérdés. Akartunk ide a környékbe egy bandát, mer' itt hiányzott, tehát hozzánk nem jutott el semmi, csak Pécsről a Mega-Sound System és semmi más, egyszerűen nem lehetett kazettát kapni sehonnan, semmilyen magyar együttestől, nem lehetett beszerezni. Mert ki voltak rá éhezve az emberek és próbáltunk csinálni valamit.
- *Hogy jött az a név, hogy CMG? És ez mit fejez ki, mit jelent?*
- Hát végülis ez a CMG, tehát Cruel Midnight Gang-nek a rövidítése, ami annyit tesz ki, hogy: Kegyetlen Éjféli Banda. Ez onnan jött ez a név, hogy leginkább nyáron - mivel nyáron alakult a banda - mentünk magnóval, gangoltunk végig a városon, kiültünk a mozi elé, - nagy tér - nekiálltunk pörögni, táncoltunk, közönség nézett, hát ugye jöttek járókelők, - bamba emberek ott nézték, hogy miről is van szó - nem tudták végülis felfogni, csak tetszett, aztán egyre többen oda álltak, lettünk egy jópáran. Hát végülis ez úgy jött, hogy éjfélkór volt ez az egész. És akkor még úgy ment, hogy ha valaki szólt, akkor annak mi is ugyanúgy visszaszóltunk, vagy hogy ha tett, akkor tettét követett. És akkor innen jött az, hogy kegyetlen, és akkor Kegyetlen Éjféli Banda. Na de végülis tettlegességre nem került sor, csak az, hogy oda-vissza szóltunk egymásnak, de komolyabb semmi.
- *Kazettátok volt már vagy lesz?*
- Végülis volt olyan, hogy egy fél kazetta, azt terjesztettük így feketén, - máshogy nem lehet - és most dolgozunk egy újabban, amely ennek az átdolgozott változata és kibővül újabb számokkal olyan 60 percre.
- *Milyen témákról szoktatok szövegeket írni?*
- Hát mint ahogy tudod is a rave, - aszthiszem volt egy kis kritika - hát végülis nem a műfajjal van probléma, hanem az, hogy ami azzal jár: a drog. Tehát ez miatt vetjük meg a zenét.
- *Miért? Hogy ha egy ember azt választja, hogy ő neki ez jó, akkor miért baj ez nektek?*
- Hát magát pusztítja. Nem az, hogy mindenkinek akarunk a feje lenni, hogy: na te ne csináld. Hanem csak próbáljuk rávilágítani a lényegre, hogy miért nem kéne. Legyen raver, de ne úgy, hogy a drogot... Tehát, amit írunk számot, nem azért szidjuk a rave-et, és mellette ott van, azért is mert drogozik. Tehát úgy szidjuk a rave-et, hogy - azért szidunk téged, mert drogozol.
- *És miért kell a drogot bántani? Szerintem inkább megértésre lenne szüksége.*
- Szerintem gyöngé, tehát ahhoz menekül. Tehát nincs, ami lekösse és akkor a droghoz kell neki menekülnie, de hogyha komolyabban belenézne, áttudná vészelné akármilyen problémát, csak nem kell hozzá pont az anyag.



A Halasi 2EN – Elszánt Eljövendő Nemzedék

- *De hát ha éppen nincs kedve megoldani a problémákat?*
- Akkor viszont már magára vessen, az már az ő problémája. Végülis mi volt a kérdés, mert nagyon elkalandoztunk?
- *Hát, hogy milyen témákról szoktatok szövegeket írni?*
- Ja. A rasszizmus, egyértelműen, szkinhedek, korrupt rendőrök - lévén ez a korrupt szám is. Akkor a nagy gangolásokról, milyen bulik vannak. Röviden ennyi, na meg a divat rapperek.
- *És ezzel kapcsolatban, hogy a rendőrök ellen írtok számokat, ha jól tudom nem rég volt egy eset, ami történt Ban-D-Toval.*
- Igen, igen. Hát nem tudom végülis, hogy hogy történt a dolog. Hát hallás után, amit tudok az úgy volt, hogy végülis egyik haverja balhézott, rendőrök elkapták, elengedték. Utána a városba még lófrált ez a srác, állítólag keresett valakit, meg is találta, heves bunyó, minden, ment a Ban-D-To szétszedte őket. Másik srác, akit ütöttek elment, haverjával ott maradtak és ráncigálták: gyere, gyere menjünk, itt még nem lesz semmi probléma. Ban-D-To végülis jó srác, semmi baj nincs vele, ő rendes. Egyszer csak beáll egy rendőrkocsi, utána még 3-4 kocsi, kipattan belőle nyolc rendőr, odamentek a Ban-D-To haverjához, elkezdtek verni, Ban-D-To azt mondja: ne, ne én nem voltam benne! Odamentek hozzá, őt is elkezdtek agyalni, utána kivitték az útra, az út közepére, letérdeltették őket, megbilincseltek, lefektették. Ott feküdtek az úton, - éjszaka volt, éjfélkor - Ban-D-Tonak kiesett a hatzisaájából a baseballütő, Hó, ez miért van itt? - kérdezték a rendőrök, hát azt mondja, hogy viszi haza, kölcsön adta, Hmm, nem jól válaszoltál, - elkezdtek verni neki vele a lábát. Ott lógott a lánc az oldalán, - szokás szerint - Miért van nála a lánc? - azt mondja szkinhedek, hát Halason elég sok probléma van velük, mondja, hogy a szkinhedek. Hmm, fiam, nem jól szóltál! - buff!, egy füles. Lefeküdt a földre, megbilincselve a keze, megfogták ott a bilincset a kezénél és végighúzták így a földön, fején lehúzódott a bőr, minden, végülis így volt. Bevitték a rendőrségre, ott térdeltek a folyosón, utána, nem tudom, még volt valami kihallgatás jellegű dolog, utána elmentek egy maszek orvoshoz, aki megkérdezte tőle, hogy verték-e a rendőrök. Aztán

gyorsan mérlegelte a dolgokat, hogy talán nem kéne azt mondani, hogy verték, mert ő jár pórul, mégis maszek orvos, rendőrök vitték oda úgyhogy velük van, azt mondta, hogy nem verték.

- *Tehát akkor nem is jelentette föl a rendőröket?*

- Nem, nem, azt mondja, hogy nem lenne jó vége, mer' náluk van a lánc, elvették, elkobozták mivel közrendre veszélyes, meg a baseballütő is nála van, úgyhogy kimagyarázni nem tudja, biztos, hogy ő járna pórul, úgyhogy nem is mer.

- *Ki írja a szövegeket?*

- Há' most nem nagyképűségből mondom, de végülis én írom, annyi van, hogy finomításra odadom, tehát nem az, hogy én odadom, hanem megbeszéljük. A többiek azt mondják, hogy ők nem bírnak írni, s akkor én írogatom, finomítunk rajta egy-két szót, egy-két refrént, és ennyi.

- *Saját zenétek az van?*

- Saját zené úgy van, hogy végülis voltunk egy úgynevezett kisebb stúdióban, hát számítógéppel dolgoztunk, lekevertünk alapokat, ami eleve meglévő, tehát instrumentálokat csináltunk, de olyan, ami szabadon nincsen meg, tehát mi kevertük meg magunknak. Így Cypress Hill vagy Jeru-tól és utána találtunk olyan alapokat, ami szabadon felhasználható, ilyen programlemezen van rajta és abból csináltunk magunknak saját alapokat.

- *Hol léptetek föl eddig?*

- Most legutóbb itt Halason, azelőtt Fila Rap Jam, Paks, Kiskőrös, aztán előtte megint itt Halason. Meg Tompán, az volt asz'iszem a második fellépésünk, voltunk cserkészbulin, direkt cserkészbulira írtunk számot: Légy résen! meg ilyenek, eszméletlen buli volt, nagyon tetszett, elkérték a szöveget, beadták múzeumba, aztán berakják a cserkészmúzeumba, ez igazán jól esett, második fellépésen. Cserkészbulin a CMG, az se rossz!

- *Kik a kedvenceitek a külföldiek közül?*

- Hát én magamat mondom: végülis Das Efx, Lost Boyz, Big L, Wu-Tang nem marad ki, mindegyik tag, hát leginkább Ol' Dirty meg Method, röviden ennyi, de hát úgy különben minden zenét meghallgatok, nincs olyan, ami nem tetszene.

- *És melyik városokban voltatok rap bulin, nem fellépni, hanem csak úgy egyébként?*

- Kalocsán, Kisújszálláson, azt hiszem ennyi, meg Kőrösön voltunk többször, amikor még nem léptünk fel.

- *Mi a véleményetek a magyarországi hip-hop kultúráról? Mit kéne fejleszteni, min kéne változtatni?*

- Hát azt tudom mondani, amit mindenki mond, az összetartás, hiába mondja mindenki azt, hogy na így van összetartás, úgy van ... Hát ugyanúgy szétszóródik az egész banda. Hát változtatni, hogy mit kellene rajta, hát ezt egy kicsit szorosabban összetartsunk, de nem tudom, hogy mivel lehetne ezt elérni, fogalmam nincs. Hiába csinálunk bulikat, szervezünk, elmennek különböző vidékre az emberek, ugyanúgy kiütözik az east coast/west coast ellentét, vagy személyes problémák ugyanígy mint most itt, kőrösiek, hát szomorú vagyok, tehát ez nem összetartás, egy városban belül vannak és verik egymást. Ugyanígy, mint itt Halason, aztán elszaladt az egész banda, nem maradt senki, hát ez szomorú.

- *Egyéb, a magyarországi hip-hop kultúrával kapcsolatban?*

- Az east coast/west coast ellentét, amit asz'iszem írtam levéibe' is, hogy teljesen fölösleges, mert ugyanúgy rap/rap, és a cél az közös, közös az érdek mind a két stílusba', rasszizmus ellen harcolunk, nincs értelme ennek az ellentétnek.

- *Kik a kedvenceitek a magyarországi együttesek közül?*

- Győrből a WarninShotz, akkor Klikket nagyon szeretjük, Trogaz, azért hívtuk meg, Fila Rap Jamról talán még a Ruthless Gangsters aki szóba jöhet. J.F.K., Bad Domination.
- *Mi a véleményetek az eddig kiadott magyar rapnek nevezhető együttesekről, mint az Animal Cannibals, Kartel, Dopeman?*
- Bunda, bunda. Kartel végülis eleinte tetszett, nagyon tetszett, mivel az volt először hallható, de végülis most már kezdünk rávilágosodni, hogy talán nem ezt kellett volna, meg nekünk is ilyen számaink voltak legelején, végülis azok megmaradnak úgy ahogy vannak, de most már új stílusba íródnak a következők. Azért nem tetszik ez a Kartel végülis, mert csak arról szól, hogy így baszom meg a pinát, meg úgy baszom meg, hát szerintem a rapnek nem csak erről kell szólnia. Van némelyik száma, ami - még mindig azt mondom - tetszik, de mondjuk, hogy ha megbaszom a pinát, akkor csak egy szám szóljon arról, ne az összes, mer' végülis mindegyikbe arról van szó. Animal Cannibals, hát az meg tiszta popper az egész, csak a lóvéra, olyan minthogyha valami dancefloort csináltak volna, hogy el lehessen adni, egyáltalán nem tetszik.
- *És a Dopeman?*
- Valamivel jobb, mint a Kartel, de ő is abba a hibába esik mint ők, egy bandán belül vannak. Van benne jó szám, végülis, asz'lszem az „Utca hangja”, valami ilyen néven fut. Nincs is rajta zene csak..., ki is? Kicsi Tyson nyomja, az rettentőre tetszik ahogy nyomja.
- *Üzentek valamit a rappereknek?*
- Peace! Végülis hát ennyi, ez lenne az egészbe a rövidebb, megfogalmaztam, hogy peace, mert szomorú vagyok.

1998. I. 10. KISKUNHALAS

KORRUPT

Rendőr állat, jobb vagyok nálad, / Rendőr állat, jobb vagyok nálad!

A rendőr az egyetlen, kinek esze nincsen, / Mégis azt hiszi, ő az isten. / Ugat, pofázik, vakerál eleget, / És elrémiszi az összes gyereket. / Attól, hogy az legyen, ami akar lenni, / Egy rapper, aki megmutatja neki, / A lényegletőre kegyetlen igazságot, / Ezért vagyunk mi itt, leigázzuk a világot! / Biztos úr, hát hova tűnt a korrektség, / Biztos úr, hova tűnt az emberség? / A korrupt zsaruk maguknak szolgáltatnak igazságot, / Ezáltal tették brutálissá a világot.

Refrén: Bármerre nézek, villogó fények, / Nálunk korruptak a zsaruk, ezek a tények!

Félnek, félnek, félnek az emberek (jogos) / Biztonságunkra nincs megfelelő rendelet. / A korrupt rendőr nem szolgál és nem véd, / Mert ez egy régen leállított kép. / Az idő eltelt, de a zsaru maradt, / Nekik emberkínzás az igazi kaland. / A jardok hiszik magukról, hogy ők az ászok, / De nem néznek a szüleik se rájuk, / Hisz' gyereket várt szegény anyjuk, / De ők születtek: korrupt zsaruk! / Nem inponál nekik, hogy pingálunk, / Szerintük mi vagyunk a vandálok. / Pedig csak a sápadt tereknek színt adunk, / És ezért - a kurva életbe - gumibotot kapunk. / Dekoráljuk a falakat, meg miegymást, / A gecibe jönnek a zsaruk, nyomás!

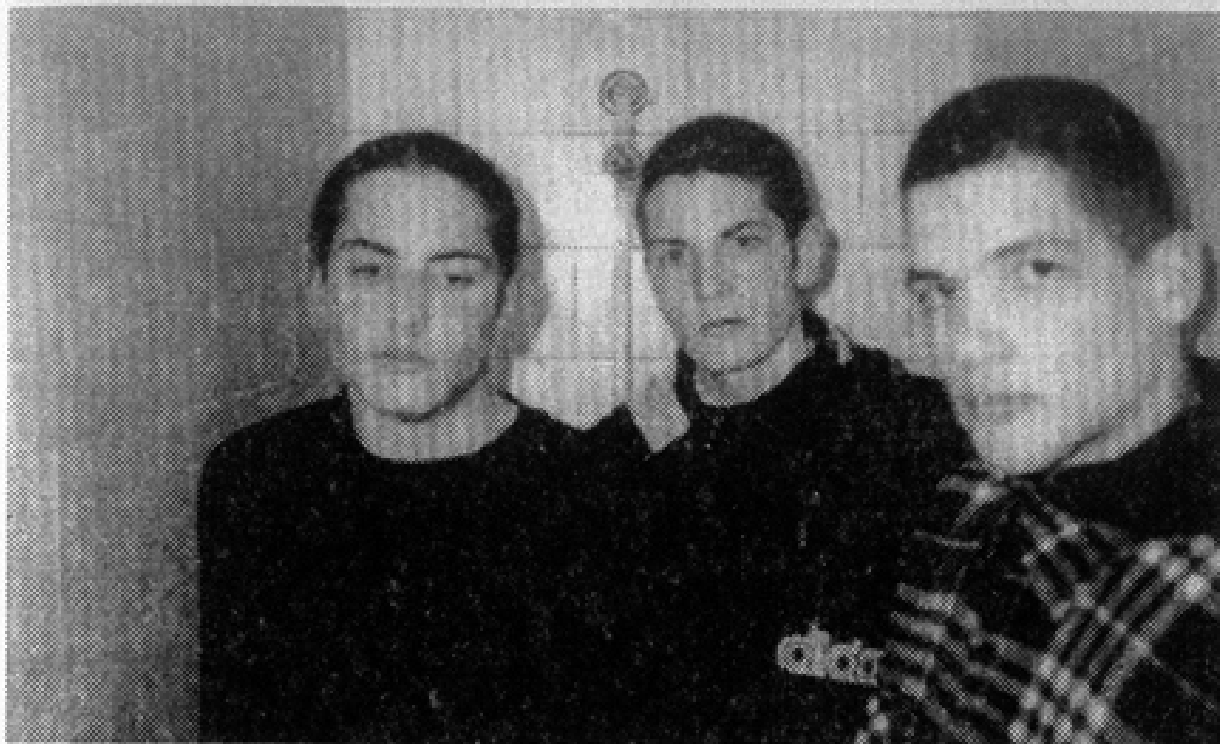
Refrén.

Zsaru, zsaru, korrupt zsaru vér, / Az aszfalton kenjük majd szét. / A zsarolás már nem a rabló dolga, / Itt van rá a törvényes szolga. / Megbírságot és megzsarol bárkit, / Most ránk pályázik, ez rögtön látszik. / De nem engedünk, és nem hagyjuk magunkat, / Minket egy korrupt kopó nem szorongat. / Kegyetlen a bosszunk és véres, / Te se játszd itt nekünk a szépet. / Mi mindenhol együtt lengünk, / És mindig tudjuk, mit kell tennünk. / Mi nem a nagytömegnek mesélünk, / Ennek a stílusnak, a rappereknek zenélünk. / Ez egy kegyetlen underground rap, / Mi vagyunk a Cruel Midnight Gang!

Refrén.

Rendőr állat, gyengébb nálam, / Rendőr állat, jobb vagyok nálad!

HARD 2 KILL /Kiskőrös/



Bekstrika (15), Grand Masta (17), Sub (16)

- Ezt leszeretném szögezni az elején, hogy elterjesztették, hogy van romagyűlölő számunk, és ez nem igaz, ez hülyeség nincs romagyűlölő számunk és nem is akartunk csinálni soha.
- *Tanultok vagy dolgoztok, és ha igen, mit?*
- Szabadidőnkben minden vágyunk, hogy az almásba vagy a szőlőbe töltsük az időnket, de egyébként tanulunk. Mi Kőrösön a gimnáziumba, Sub pedig Kecskeméten a Kodály Zoltán zenei fasztságba.
- *Mióta szeretitek a rap zenét?*
- Hát én úgy születtem, hogy mikrofon volt a kezembe, meg a lemezjátszó az a hónom alatt. Hát '90 körül, akkor kezdtük.
- *És melyik együttesek tetszeltek meg legjobban először?*
- Először a Kris Kross-t kezdtünk el hallgatni, hát utána Dj Jazzy Jeff & Fresh Prince, utána pedig Wu-Tang Clan, Das Efx, Lost Boyz. A Lost Boyz-t azt kihangsúlyoznám, mert az kurva jó.
- *Mi az, ami legjobban tetszik a rapben, mi az amiért a rapet választottátok?*
- Azért mert kurva jó. Először a zenét hallgattuk, és utána a zenén keresztül megismertük a hip-hop-ot, és ezt teljesen a magunkénak éreztük, tehát ezt a stílust magunkénak éreztük és ezért lettünk rapperek.
- *Mikor alakult az együttes?*
- '96 nyarán, de akkor még négy tagúak voltunk.
- *Hogy jött az ötlet, hogy elkezdjétek rappelni?*
- Elkezdtem írni szöveget, és volt lehetőségünk, hogy a Sub szerzett egy zeneíró programot és elkezdtek próbálgatni, és mutogattuk Kőrösön és azt mondták, hogy hallgatható és akkor gondoltuk, hogy pár évet fejlődünk talán, vissza vagy előre, és akkor

kijött belőle valami és elkezdtek.

- *Hogy jött az a név, hogy Hard 2 Kill, és mit fejez ez ki?*

- Hát ezt a hip-hop-ra értjük, tehát, hogy ezt lehetetlen megölni, tehát, hogy halhatatlan a hip-hop, úgy gondoljuk.

- *Kazetták voltak már, vagy lesz valami?*

- Hát van egy félórás demónk, és majd most a nyáron jön ki a másik, az már egy óra lesz.

- *Milyen témákról szoktatok szövegeket írni?*

- Hát a rasszizmusról, a hip-hop-ról, és a rendszerről. Végülis, ami velünk kapcsolatos, mindenről, az érzéseinkről.

- *Ki írja a szövegeket, vagy közösen íjátok?*

- Hát mindenki a saját szövegét írja.

- *A zene, hogy és mivel készül?*

- Számítógéppel. Impulsetracker, ha érdekel valakit.

- *Hol léptetek föl eddig?*

- Kőrösön többször, Kondoroson, Kalocsán többször, Halason, Pakson, meg pesten a Fila Rap Jamen - nagy szar.

- *A külföldiek közül akkor azok a kedvenceitek, amiket már az előbb elmondtatok?*

- A west coastról is azért vannak. Nekem elsősorban a Queens-iek, tehát Onyx, LL Cool J, Lost Boyz.

- *Melyik szövegeket közöljük le, ezt már eldöntöttétek?*

- Átlagembert.

- *Miért pont ezt?*

- Mert főleg arról szól ez a szöveg, hogy az átlagember az lenézi a rapperembert, mert szerinte a rapper az nem ember, hanem egy olyan állatfajta, aki bő ruhákban jár. Azért mert utálnak minket nagyon sokan és ez ellen van eléggé a véleményünk és ezért. Mondjuk azt, hogy basszák meg az átlagemberek.

- *Melyik városokban voltatok már rap bulin úgy egyébként, azonkívül ahol felléptetek?*

- Csak Kőrösön meg Vadkerten. Egyszer volt Kőrösön olyan, hogy nem léptünk föl, amúgy ahol voltunk, mindenhol felléptünk.

- *Mi a véleményetek a magyarországi hip-hop kultúráról?*

- A graffiti az közel áll hozzám, tehát nekem nagyon tetszik, meg a break is, de az nem annyira elterjedt Magyarországon, a mi környékünkön egyáltalán nincsenek és az kéne, hogy legyenek azok is. Hát ami szerintem a magyarországi hip-hopba - legalábbis a rappelés terén - a szövegelés kifejlesztése és a beat box, ami úgy érdekelne, csak nincs kitől tanulni. Szerintem Magyarországon nagyon el van nyomva az egész, tehát szinte sehol nem lehet hallani a hip-hopról. A magyarországi hip-hop, az körülbelül annyit bontakozik ki nyilvánosan, hogy a Fila Rap Jam megbundázott szaron, ott graffitik vannak a háttérbe és olyan együttesek, akik lefizették a zsűrit olyanok lépnek föl, de sajnos ez a helyzet. Nem tudnak nagyon kibontakozni, nincs rá lehetősége a hip-hop-nak kibontakozni.

- *Ha vannak, akkor kik a kedvenceitek a magyarországi együttesek közül?*

- Hát Firma, Fekete Vonat az tetszik nekem, Kiscsiga, hát g-funk dehát az nagyon jó tényleg, hát Trogaz, az új zenéjük azok jók szerintem, Crisstyle, Bad Domination.

- *Mi a véleményetek azokról az együttesekről, amiket végülis talán nevezhetünk rapnek is, az ilyen eddig kiadottakról: Animal Cannibals, Kartel vagy Dopeman?*

- Éppen ma láttuk a tévébe, hogy szerényen azt állították /Animal Cannibals/, hogy ők hozták be Magyarországra a rappet és ők nyomják, de szerintem nem igazán rap, amit ők nyomnak, Crazy X-et idézve: „... nagy szar, egy rakás ...”. Hát Ganxta Zoleeról annyit,

hogy szerintem mindenkinek az igazat kéne mondania, mert Ganxta Zolee az olyanokat mond, ami egyáltalán nem is igaz. Hát végülis mi vidéken élünk és nem tudjuk mi van pesten, de elég nehéz elképzelni, hogy amit Ganxta Zolee mond az Magyarországon előfordulhat. Lehet, hogy így van, ezt nem tudjuk, de szerintünk ez nem fordulhat elő.

- Nem az a lényeg, hogy előfordulhat, hanem, hogy ők azt mondják, hogy ők csinálják, hogy ő a gringó, aki öl meg ilyesmi.

- Hát igen és, nem tudom, úgy hallottam, hogy Rózsadombról származik és az nem igazán gettó szerintem. Magyarországon nem élhet a fehér ember gettóba.

- És a Dopemant azt hallottátok már?

- Hát az indul a menet, azt hallottuk csak. Van akinek az a véleménye, mint például a Viczinek, hogy a Dopeman az igazat ad és a Dopemant azt be lehet sorolni a rapperek közé, hát nem tudom, a Dopemannek a szövegét hallottam, nem tudom, lehet, hogy igaz, amit mond lehet, hogy nem. Nem ismerjük Dopemant, csak egy számot hallottunk.

- Visszatérve az *Animal Cannibals*-re, velük kapcsolatban van egy számotok is, a *divatseggfejek*, amiben szó van róluk is.

- Hát igen, szerintünk eladták az egész rapet, azt mondják, hogy ők rapet csinálnak és azért diszkó zenét csinálnak, hogy legyen lemezszerződésük, de azt mondják közbe, hogy rap az egész. Meg hallottuk egy pár amatőr munkájukat, és az amatőr munkájuk azok tényleg olyanok voltak, amik - szerintem legalábbis - amatőr fellépéseken el is mentek volna, meg jók is lettek volna, de miután befutottak ezután olyan dolgokról írtak szövegeket is, ami arról szól, hogy hú lányok így, lányok úgy, meg hú de jók vagyunk. Még ez is elmegy, de hogy azt mondják, hogy rap zene meg minden, és akkor ilyen diszkó az egész.

- És az egyik számotok szövegében van egy olyan szöveg, hogy: „... a rapperek se egyformák, mert az egyik rapperé a gengszter stílus, a másiké viszont a békés east coast ...”, miért?

- Hát igen ez az én szövegem, ezt Dzsenesz bátyó már egyszer kijavította - szilveszterkor Kiskunhalason - és belátom, hogy tévedtem és én vagyok a hibás, mert például a Beatnuts - amit ugyancsak Dzsenesz mondott - east coast-os, viszont önekik is gengszter a szövegük, vagy a Mobb Deep- nek. Végülis ezt én úgy érteltem, hogy a nagyrésze, mert a West Side Connection, az szítja az east coastot, és a gengszterségről szólnak általában a szövegeik, a legtöbb, viszont ott van a Cypress Hill vagy Xzibit, akik viszont békések, viszont west coastosok. Én azt úgy értem, hogy van akihez az east coast áll közelebb, van akihez a west coast, de ennek ellenére még ugyanúgy rapper mindenki, és nincs különbség köztük. Viszont szerintem annyi, hogy általában a west coastosok azok inkább a gengszterséget részesítik előnyben, nem mindenki, tehát ez nem 100%, de 60%-uk én szerintem.

- Üzentek valamit a rappereknek?

- Hát, hogy fejlesszék a hip-hop-ot. Mindenki maradjon saját maga, és a rapperek tartsanak össze szerintem, mert ez fontos. Mivel mi kissebségben vagyunk, a hip-hop-osok meg a rapperek, ezért össze kellene tartanunk és nem úgy kellene, hogy ha vidéken van rap buli, mivel én pesti vagyok - kivétel a Dzsenesz meg egy kissebb réteg - egy pár ember azért vidéki rap bulikba eljár, viszont mint például a Fekete Vonat, például én vidéki rap bulikon, lehet, hogy én nem járok olyan sok rap buliba, de vidéki rap bulikon őket még nem láttam. Meg hogyha valaki befut, akkor ilyen amatőr bulikra nem pénzért kellene eljönni, mert úgyse lesz annyi pénz a belépőjegyekből, hogy ki tudjanak téged fizetni, de viszont sokan örülnének esetleg, ha megnézhetnének, tehát ez is hülyeség, mert hogyha elhívnak negyvenezerért tátogni playbackre ilyen nyilvános koncerteken, jó elfogadom. Szerintem semmit nem ér, hogyha playbackbe nyomod, mer akkor hát azt

nem magadat adod, hanem, az ami a kazettán van. Viszont amatőr bulikon viszont szerintem ingyen nyugodtan felléphetne a Ganxta Zolee is esetleg, bár őt nem annyira szeretik, de aki már befutott vagy valaki, ingyen is felléphetne. Mint például a Crisstyle - nagyon jó barátságban vagyunk, viszont hallottam, hogy ő is már pénzért lép fel, ezt nem tudom, lehet, hogy neki van igaza.

- Van valami, amit még el akartok mondani?

- Üdvözlőnének pár embert, ha már így betelefonáltunk a műsorba. A trógereket, a Trogaz az végülis nagyon az igazat adja és tetszenek is a zenéik, viszont egy dolog, amit tényleg nagyon nem értek, hogy van egy pár banda, mint például a CMG is végülis, a szövegeikkel elég sok gond van, azon lehetne finomítani, viszont a CMG is úgy kezdte el, hogy instrumentálókra nyomta, meg a Trogaz is, és valahogy a Trogaz az úgy került be a köztudatba, - de nem tudom miért - hogy a Trogaz az nagyon jó, a CMG meg úgy került be a köztudatba, hogy nagy szar, és ezt nem értem, hogy miért. Üdvözljük a Trogazt, Beezt, habár a Beez-zel nem állunk közvetlen kapcsolatban, de üdvözljük őket ennek ellenére, akkor CrisStyle-t meg a Lacikát, ezt írtátok bele, CrisStylet és Lacikát, az összes körösi rappert és az összes rappert a világon.

- Kiegészítés a Fila Rap Jammel kapcsolatban:

- A Fila Rap Jamen az volt az egészbe a poén, hogy ott volt az egész Kölyökidő, most Nekem 8 címen futnak és tudod azt mondják, hogy ne drogozz, védj a környezetet, ne dohányozz, ne igyál, és akkor tudod így a Kölyökidő, fűtük és körülöttük ilyen gyár kémény füst, de ne drogozz, mert azt nem szabad. Meg kéne nézni a csajnak a fogát, lehet, hogy ilyen nikotin van rajta.

- Egyéb a Fila Rap Jammel kapcsolatban?

- Jöttek a szkinhedek, majdnem megütöttek, de mégse. Üdvözljük az Ikarust. Tényleg, igen Ikarus volt az idegenvezetőnk. Pesten ő vezetett minket. És üdvözljük a villamosvezetőt, köszönjük, hogy ingyen utazhattunk a villamoson meg a metróban. Meg az ellenőröknek is köszönjük, hogy nem jártak arra, bár kétszer lefutottunk a villamosról egy postás miatt, de semmi bajunk.

Kiskunhalas, 1998. I. 10.

ÁTLAGEMBER

Nem ismersz, de mégis utálsz engem, / Mert én nem vagyok egy átlagos ember / A legtöbb halandótól különbözöm / A rap-et szeretem, és ezért is élek / De attól igencsak félek, / Hogy nem érted meg, amit neked mesélek / Egy életstílus, hip-hop a neve / Számunkra ez mindennek a lelke / Azt mondják nem a ruha teszi az embert, / Pedig bő a nadrág, XXL-es póló / Baseballsapka, és ez nem az utolsó, / Amit elmondhatnak róla. / Hát mesélek is még egy pár dolgot / A rapperekről és erről a világról, / Durvul a világ és elhidegül / Minden ember egyedül / Senkinek nem lesz más csak a harag / Mindenki magára marad. / Ilyenek vagytok ti átlagemberek / G.M. a nevem és rólatok rappelek / De a rapperek ekkor is összetartanak / És nem utálják a másságot, / Mert ez nagyon közeláll hozzánk / Hiszen mi is mások vagyunk.

Rapperként megszoktam, hogy kilógók a sorból, / De az, hogy nem kapok az emberi jogokból / Az már nekem egy kissé sok, és jó lenne / Ha megértenék a polgárok, / Hogy a rapperek sem leprások / És nekik is lehetnek hibáik, / és ugyanúgy lehetnek jótulajdonságaik / Mert ők is hasonló emberi lények / Mint az átlagos emberek / Mert az isten minket egyenlőnek teremtett, / csak mi reálisan látjuk a világot! / Az Öltözködésünk is szemét szúr ezeknek / Mindenki mondja, hogy a RAP milyen szar / De nem tudom, hogy az ilyen sok köcsög mit akar / Mikor ők csináltak a rapből divatot / és mostmár szidják a hip-hop-ot / Mert nekik csak az számít, amit a divat diktál / Nem baj, itt van nekem a freestyle / és elmondom, hogy ő is csak egy seggfej / És tudod ki ő? / Hát az átlagember.

SEWASIDE RAPPERZ /Orosháza/



ICEMAN /17/, ANDREJ /17/, HARDFACE /LUCKY/ /17/

- *Tanultok vagy dolgoztok, és ha igen, mit?*
- (Lucky:) Orosházán a Táncsics Mihály gimnáziumban vagyok negyedéves hallgató és az idén érettségizek. (Andrej:) Én meg a közgazdasági suliba vagyok Csabán, és most vagyok harmadikos. (Iceman:) Én meg Orosházán a 612-ben most vagyok harmadikos, mint autószerelő tanuló.
- *Es mi az a 612?*
- Hát a 612-es ipari szakmunkásképző intézet Orosházán.
- *Mióta szeretitek a rap zenét?*
- (L.:) Én hatodikos voltam, emlékszem akkor kaptam egy kazettát, ami teli volt rappel és azóta nyomulok a rapre, nagyon király zene. (I.:) Én hetedikes korom óta, 5 éve. (A.:) Én meg 7 éve. (I.:) Andrejtől vettem át a stílust. (A.:) Szóval Iceman-t én tanítottam be. (L.:) Én meg magamtól vettem át, 6 éve.
- *És még az elején melyik együttesek tetszettek meg legjobban?*
- Hát, ami először ment, először láttam én klippen Snoop Doggy Dogg, Dr. Dre számokat, azok megfogtak, úgy eléggé jók voltak. (A.:) Hát nálam először ugye szokásosan ilyen Cypress Hill, House Of Pain-nel indult a dolog. (I.:) Nekem az istenem az a Run DMC volt.
- (A:) Ja tényleg, nekem is.
- *Mi az, ami legjobban tetszett a rapben, mi az amiért a rapet választottátok?*
- (L.:) Elég nehéz kérdés, mert olyan mint amikor van egy nő és nem tudod, hogy mit szeretsz benne, de szereted, ez szerintem olyan. Nagyon lazák voltak, a stílus is megfogott, az egész minden, szóval nagyon tetszett, ennyit tudok mondani. (A.:) Hát nekem először szokásosan csak a zene tetszett, akkor még nem is igazán tudtam, hogy miről szól, csak jól hangzott meg minden. Aztán később - egy év múlva - már az egész

filozófia meg minden, ami körülötte volt.

- *Mi ez bővebben, ez a filozófia?*

- Ez a filozófia bővebben? Hát egy az az életszemlélete a rapnek, meg én amúgy is valahogy ..., szóval én tiszteltem a feketéket, hogy ilyen zenét tudnak csinálni és ez nagyon tetszett benne.

- *És mi az életszemlélete a rapnek, szerinted?*

- Hát szerintem? Hát ezt kurva hosszú elmondani. Szóval a lényeg annyi, hogy nem úgy szemléli a világot, mint a diszkóslágerek, hogy jaj de szép az élet, meg ilyen hülyeségek. Érted? Realitás, és ez a lényeg. (I.:) Nekem is nagyjából ez, én se tudnék mást mondani.

- *Mikor alakult az együttes? És ha esetleg volt előtte más, akkor arról is valamit...*

- Volt vagy 7 nevünk, ilyen Street Rapperz, de hát az csak olyan ... (L.:) Végülis táncal kezdődött az egész, először táncoltunk együtt, aztán ahogy a klippekből láttuk úgy próbáltunk ...

- *De időbe mikor?*

- Időbe? Nyolcadikos koromba, 1994 körül, komolyabban már '96-ba mondhatjuk, hogy már volt akkor együttesünk. (A.:) Akkor még a stílus ilyen, - hogy mondjam? - hát nem Animal Cannibals, annál azért kicsit keményebbek voltuk, de azért nem volt kemény, szóval akkor mi is ilyen bulizásról rappeltünk és ilyen francia rap zenének az instrumentáljára, tehát ilyen laza volt az egész. (I.:) Mert csak olyan lehetőségünk volt, hogy diszkóba léphettünk fel és oda meg nem mehettünk ilyen kemény dumákkal, tehát ez a „kezed a magasba tedd fel” stílus.

- *És, hogy jött ez a változás, hogy ne ilyen populáris szövegekről rappeljete, hanem másról?*

- (L.:) Erről általában Andrej szokott beszélni, de elmondhatom én is. Leültünk egyszer hárman és akkor megbeszéltük, hogy most döntsük el, hogy melyik stílust választjuk, most tényleg, nyálazunk - már bocs, hogy így mondom - vagy pedig tényleg kimondjuk a világ hazugságait, leleplezzük. És úgy döntöttünk, hogy végülis a keményebb stílust választjuk, a realitást.

- *Esetleg bővebben, hogy mi az, hogy „leleplezzük a világ hazugságait”?*

- Hát szerintem tele van képmutatással az egész világ, van aki nagyba lop, de aki kicsit lop azt jobban megbüntetik mint, aki nagyba. Például - nem akarok helyszínt mondani - parlament. De máshol is, szóval sok téren lehet ezt kinyilvánítani, ezt el kell mondani csak legyen, aki meghallgatja.

- *Még a legelején, hogy jött az ötlet, hogy elkezdjetek rappelni?*

- (I.:) Hát régen ilyen iskoladiszkó volt, még Orosházán és akkor mondta a dj, hogy itt van a mikrofon, lehet rappelni ilyen szövegeket meg ilyesmi, és akkor Lucky régen, mondta, hogy írt szövegeket és akkor elkezdett ilyen hülyeségeket, - csak, hogy rímeljen meg minden - ilyen tök hülyeségeket dumálni, és akkor mondta a dj, hogy neki tetszik, majd ad alapzenéket csak írjon rá valaki szöveget és felléphet vele a diszkóba. És akkor elkezdett nyomulni, diszkósnak tetszett, és akkor itt-ott felléptünk, szóval így. (L.:) Kaptunk tőle instrumentál zenéket, arra írtuk a szövegeket, aztán jött egy lehetőség, hogy csinálhatunk kazettát, van stúdió, - úgymond - na mindegy, de most nevezzük annak, jobban hangzik, akkor elkezdtük írni az instrumentál zenékre a számokat és akkor létrejött az első album.

- *Hogy jött ez a név, hogy Sewaside Rapperz és mit fejez ez ki?*

- (A.:) Na szóval, Iceman erre azt mondaná, hogy azért mert a Das Efx is sewaside-ban van. De nem ez az igazi magyarázat, az igazi magyarázat az, hogy szerintünk az élet szennyes, és azért vagyunk mi a Csatorna Rapperei, mert mi az életben élünk és az élet szennyes. (L.:) Olyan mint egy csatornában. (I.:) Pontosan.

- Milyen témákról szoktatok szövegeket írni?
- (A.): Első albumon van a pénzről, a rasszizmusról is helyenként. Első albumról így, próbálunk így a jövőre utalni, tehát, hogy gettósodás lesz szerintünk, a második albumon, ami most készül - azon már próbálunk ilyen változatosabb szövegek, tehát lesz a hajléktalanokról is szó, lesznek bulizósabb számok is, hogy azért ne csak egyfajta szemlélet, azért van az életnek jó oldala is. (I.): Meg a kábszeresekről is még. (A.): De a valaguk most már nem lesz szétrúgva, megbékéltünk.
- Miért pont ezekről a témákról írtok szövegeket?
- (L.): Hát nézd, há' nemcsak ezekről a témákról, még lesz rengeteg téma, amit fel fogunk vetni a számainkon belül. Hát mondom, ahogy már mondtuk is, az élet rossz dolgai és nagyon sok van belőle és ezt több témába belelehet foglalni. (A.): Szerintünk el kell mondania valakinek, szóval ennyi a lényeg. Valaki ki kell, hogy mondja a dolgokat, hogy vannak az utcán hajléktalanok, akik padon alszanak, meg ilyen dolgokat ki kell mondani. (L.): Meg másik az, hogy van, akinek három villája van, abba egyenként 100-150 szoba. Szóval érted? Azér' ez nem hiszem, hogy az igazságosság megtestesítője.
- Ki írja a szövegeket, vagy közösen íjátok?
- Változó. Van, amit közösen írunk, van amit én írok, van amit Andrej, van amit Zsolt, szóval ez így össze-vissza van keverve.
- Most már újabban van saját zenétek, ha jól tudom. És ki csinálja a zenét és hogy, mivel?
- Van egy srác, Farkas Elemér, - hát egyébként távoli rokonom - jó csáresz, és akko' elmegyünk nyomatjuk számítógéppel, csak elég lassan készülnek el. (I.): Ingyen csinálja. (A.): Pedig ő gazdag, teljesen, mint az állat. (L.): És nem olyan, mint a legtöbb gazdag, bocs.
- Hol léptetek föl eddig, milyen városokban?
- (A.): Felléptünk Kondoroson háromszor már, felléptünk már, hol? (I.): Újkígyóson kétszer. (A.): Újkígyóson, Mezőmegyeren, Orosházán, Mezőberényben, Kisújszálláson, hát ennyi. (L.): Voltak elég szar fellépések, ahol én nem voltam ott különböző okok miatt.
- Azért volt szar a fellépés, mert nem voltál ott?
- (A.): Mindenki azt mondta, hogy akkor nagyon király. (L.): Senkinek nincs ízlése.
- És most kik a kedvenceitek a külföldiek közül?
- (I.): Ezt a kérdést vártam! (L.): Na, szóval van ez az east coast/west coast. Igen, jobban szeretjük az east coastot, de a west coastba is van jó zene, és nálunk csak jó zene meg rossz rap zene van, semmi east coast/west coast, ki mást mond az tartsa meg a véleményét. (I.): Ezt a szinonimát mi úgy szoktuk meghatározni, ezt az east coast/west coast kérdést, hogy, hát ez olyan, hogy mittudomén neked a szőke nők tetszenek, - érted?
- de ránézel azér' a barnára is.
- Ezt már olvastam valahol.
- (A.): Ismerős volt, a Parental Advisory-ból. (I.): Icemannek, nem is tudom, Das Efx, talán, elmegy, Heltah Skeltah meg annak az egész család: Boot Camp, Fab 5 meg ilyesmi, O.G.C. meg hát minden. De west coastok közül is bármi jöhet, - érted? - ilyen Dr. Dre inkább, Snoop Doggy Dogg meg hasonló. Migiri Mobb Depp, Capone-N-Noreaga vagy M.O.P. vagy ilyesmi. (A.): Most én jövök. Hát nálam is ugyanez: Heltah Skeltah, az egész Boot Camp Click, a Wu-Tang - az a legnagyobb kedvenc. (L.): Method Man. (I.): Jaj azt kihagytam! (A.): Szóval Wu-Tang az már évek óta, az már nagyon rég, na most a Boot Camp Click meg végülis Mobb Deep és az ilyen stílusú zenék. New york-i zenék, és ez nem az east coast/west coast ellentét, csak azok jobban tetszenek valahogy hangzásilag, de west coastból én is Dr. Dre meg Snoop Doggy Dogg, ezeket nagyon szeretem, mindig is szerettem. (L.): Én már nem tudok mit mondani, mert már mindent elmondtak előttem.

- Tudjátok már, hogy melyik számotok szövegét közöljük le?
- (A.): A második albumról az Életkép című számot.
- És miért pont azt?
- (I.): Hát ez nagyon tükrözi a valóságot, tényleg bemutatja. (A.): Bár az első versszak nem fog tetszeni, de ... (I.): Nem túlságosan, de tényleg a valóságot mutatja be.
- A fellépéseken kívül, milyen városokban voltakatok rap bulin?
- (L.): Én nem sok helyen, de ... (A.): Jó kérdés, én voltam Szolnokon, voltam Kalocsán, akkor ők nem voltak ott. (L.): Egyébként általában ott ahol felléptünk, szóval ... (A.): Szóval távolabb nem nagyon szoktunk menni, mer' nincs lóvé az az igazság. (L.): Fellépésen kívül nem nagyon megyünk más buliba. (A.): Itt a közelbe, Békés megyébe szoktunk bulikra elmenni általában, néha elmegyünk messzebbre is, de az nagyon ritkán van, nincs pénz.
- Mi a véleményetek a magyarországi hip-hop kultúráról?
- (L.): Hip-hop kultúra? Mondok egy szót: összefogás - ez nincs meg. Ezen kéne változtatni, erre számos példa volt, addig szerintem nem lehet erről beszélni. (I.): Meg, hogy így a zenével kapcsolatban, - magyar rap zenével - hogy van egy-kettő szerintünk, hát kicsivel több mint egy-kettő, tehát ami szerintünk túl monoton és, tehát úgy épül föl mindig, tudod ilyen sor végeken van a rím meg ilyesmi, tehát ezen kellene változtatni. Hogyha hallgatja az ember így a külföldi rapeket, tehát azt hallani is kellene nemcsak hallgatni. (L.): Hát mondjuk nem vagyunk beképzelték, mer' azért ... (I.): De nem, nem az, nem az, hogy most a mi zenénk olyan iszonyat király meg ilyesmi, nem arról van szó, csak hogy több rímmel meg ilyesmi, tehát ... (L.): Meg szóval felfogásban is változhatna, van két jó együttes, Beez, CrisStyle. (A.): Meg szerintem az a baj, hogy csomóan alakítanak együttest csak úgy hobbiból, szóval nem is komolyan, hogy most én komolyan rap vagy valami, nem is figyelnek oda, hogy miről szól, csak írnak egy számot és akkor, jaj most fellépünk a rap bulin és akko' kész. Szóval nem komolyan veszik a dolgot, csak úgy hogy legyen egy együttesük és akko' kész. (I.): Nem is tudnak semmit a rapről és mégis elkezdik. (L.): Meg a szöveget nem lehet csak úgy összehozni, - szóval érted? - ha nem megy az írás, mi abba szoktuk hagyni, hát akko' nem lehet, inkább legyen jó a szöveg, tudod, de ... (A.): És még ugye a pest és vidék ellentét, szerintem ez se kéne, ezért nincs igazán hip-hop nemzet, mert ha nemzet, akkor az egész országot jelenti. (L.): Elég lenézőek a pestiek, fordítva is van.
- Na most erre a hip-hop nemzetre, hogy azt mondtad, hogy végülis nincs hip-hop nemzet?
- (A.): Hát nem azt mondom, hogy nincs, de teljesen nincs kialakulva szerintem.
- Mert?
- Hát épp ezért, mert hogyha nemzet, akkor tényleg össze kéne fognunk, mert a rapnek így is van elég ellensége, de nem fog össze az egész ország, csak bizonyos területek, így el vannak különülve, például itt is van Békés megye, akkor van ott Paks környékén, van ott Pesten, szóval így el vannak különülve ilyen bizonyos ...
- És tudsz mondani egy olyan nemzetet, ami összefog?
- Jó, ebben igazad van.
- Mer' az a helyzet, hogy a hip-hop nemzet, az nem azt jelenti, hogy magyar nemzet, a hip-hop nemzet az - mindenki beletartozik a hip-hop nemzetbe, akinek a rap zenéhez valamilyen köze van. És nem országon belüli nemzet, hanem hip-hop kultúrával kapcsolatos nemzet.
- Igen értem, csak szerintem akko' is ez nagyon nagy baj, hogy pest és vidék, hogy szóval ilyen területi felosztások vannak, ez szerintem elég szar. Sokkal jobban össze kéne fogni és akkor több eredményt érhetnénk el a rapen belül, mint eddig. (L.): Először is tisztázni kéne, hogy kinek mit jelent az a fogalom, hogy hip-hop nemzet. Hát nekem, én nem tudom

hogy mennyien fognak szidni, de szerintem még nincs. És amíg összefogás nem lesz addig nem is lesz.

- De nem létezik szerintem olyan nemzet, ahol van összefogás.

- Én tudok olyat: cigányok.

- És ott nincsenek egymás közötti háborúk, nem verik egymást, nem ütik egymást?

- Nem úgy vannak háborúk, hogy most én innen jöttem, onnan jöttem és akko' ütjük egymást, nem.

- De teljesen mindegy, hogy mér' van háború, de van.

- Jó akkor lehet, hogy van háború, de sokkal nagyobb az összefogás, mint egy hip-hop nemzetben. (A.): Akkor várjunk, ne azt mondjuk, hogy nincs hip-hop nemzet, hanem nincs egységes magyar hip-hop mozgalom. Szóval vannak csoportok, de úgy egység nincs teljesen. (L.): Én is nagyon szeretném, hogy lenne, mert tényleg ez egy eszmeileg is meg zeneileg meg mindenféle szempontból a legjobb a világon. (I.): Én legalábbis nem sokat hallottam olyan, hogy mittudomén egy pesti meg egy ilyen vidéki összeállt volna és csinálnak egy válogatást vagy ilyesmi, tehát ez szerintem, ez hiányzik még igazából. (L.): Egyébként mindenkinek béke, minden rappernek, lehet, hogy nekünk is változni kell, de nagyobb összefogásra lenne szükség.

- A magyarországi együttesek közül, kik a kedvenceitek?

- Én nem nagyon szoktam magyar rapet hallgatni az az igazság, egyrészt nincs időm rá, másrészt, ahogy Zsolt mondta, - vagy Iceman - tehát eléggé monoton, de van a Beez, CrisStyle, Hangtalan Kiáltás. (I.): Trogaz, azt szeretjük még, Klikk, nagyjából, ennyi. Ja meg Fekete Vonat.

- Mi a véleményetek az eddig kiadott ilyen együttesekről, amit így rap zenének neveznek, tehát az ilyen Animal Cannibals, Kartel meg Dopeman, ezekről mi a véleményetek?

- (L.): Animal Cannibals, hát az egy nagy nyál banda, az az igazság, hogy semmi közülük a szövegeiknek a raphez, szerintem, ahogy előadják az főleg. (I.): Volt valamelyik műsorba, hogy ők hozták be magyarországra a rapet, így mondta a nemtudom Bravo tévéen vagy hol volt ez a műsor, szerintem ez nevetséges, mint az állat, mer' rap zenének ez nem mondható, ilyen megeszem a telefonom meg ilyesmi, mer' mondja hogy az már rap zene, amibe valamilyen rímek meg szövegelések vannak, hát akkor nem tudom, hogy József Attila versét elkezdik mondani, akkor az is rap, mer' rímel?

- De egyébként ők így hivatkoznak arra, hogy mér' hát a Heavy D meg a Fresh Prince, az se ilyen dolgokról rappel, hanem vidámabb dolgokról.

- (L.): Hát akkor hallgasd meg, hogy Heavy D, hogy mondja, akkor csak maradjunk a szövegek stílusbeli mondásánál, hogy mondja a Heavy D a szöveget, meg ők, hogy mondják? Ganxta Zolee és a Kartel, az jön most? Na jó, inkább nem mondok semmit, mer' abból szép dolog nem sül ki. (A.): Ugyanez, de még azt is hozzá teszem, hogy a Dopeman album az meg főleg egy undorító mocsadék, az még zeneileg is, mer' a Ganxta Zoleeba is voltak olyan részek, amit csórtak meg minden, de az még úgy normális volt valamennyire, a zene hangzása, de Dopeman az viszont úgy is undorító, mindenféleképpen undorító, az egy beképzelt ... (L.): Az egész Kartel, leszarnak mindenkit, átvágják azokat, akik megveszik a lemezeiket. (A.): Őket is csak a pénz érdekli, ők nem nyálasok, mert ők meg épp az ellenkezője, ők meg túl durvák és akkor, mer' mindenki úgy is szeretné, hogyha durva szövegeket mondanak és akko' kiálthatják, hogy baszd meg az anyád meg ilyenek. (I.): Például megkérdezel egy ilyen átlag embert, hogy szereti a Döglégy Zoleet és hogy miért? Rögtön azt mondja, mert iszonyat jó kemény szövege van meg minden. (L.): Tudod, mer' sok ember szeretne olyan vagány meg laza lenni, mint a Döglégy, - érted? - de hát ez egy nagy álcázás. Milyen fasza vagyok, leszarak mindenkit, szóval ilyesmi. (I.): Meg

csak a pénz érdekli meg saját maga. (A.:) Szóval szerintünk pont nem olyan zenéket adnak ki, ami igazi rap, az semmi amit kiadnak. (L.:) Behozták, az Animal Cannibals az egyik határát a rapnek, meg a Ganxta Zolee meg a másikat. És mind a kettő újdonság volt a közönség számára ezér' volt sikeres a lemezeladás.

- Vissszatérve a szövegeitekre, a pa-pa-pa-pap, ez megy minden nap?

- (L.:) Ez fog menni minden nap, jövő is meg jelen is, hát valahol ez megy minden nap, mondjuk ahol mi élünk ott nem, de ezt nem csak Magyarországra kell érteni, gettó, Staten Island, Brooklyn, akármilyen, szóval érted. De itt is ez megvalósul, hogyha így folytatódik tovább minden, mint ahogy most megy. (I.:) Meg az, hogy bekapcsolod a tévét, nézed a kriminálist, ezt fejbe lötték, azt hasba lötték, emezt hátba ... (L.:) Elvittek tőle két kecskét, ezér' ölték meg, szóval ... (A.:) És a refrén, szóval a refrénbe van jelenidőbe, de a szövegbe vannak jövő időre utaló szavak is, és a refrén azér' jelen idő, mert az végülis ilyen sokkoló hatás is, szóval az embereket sokkolni is kell, hogy megijedjenek, hogy ez lesz, tehát ez ilyen szövegi fogás, hogy így mondjam.

- És van a szövegekbe eléggé ilyen drog-ellenes részek, tehát például : „... ha kába vagy, akkor húz el innen ...”, ez van az egyik szövegekben. És például, hogyha itt lenne az egyik kedvencetek, a Method Man, akkor neki is ezt mondanátok: hogy ha kába vagy, akkor húz el innen?

- (I.:) De figyelj, végülis csak azér' mer' magyar, tehát magyar, egy ilyen rapper, például mi rohadt sokat ismerünk, csak hogy azér' szívjá, mer' a kedvence is szívjá. Például van egy 2Pac-os csávó, mer' 2Pac is szívtá, most akkor ő is nyomtatja, mint az állat, és ennek értelme meg szinte semmi. Jó van, mer' aki, valaki azér' nyomtatja, mer', mittudom, meghalt mind a két szülője meg mittudomén, vagy szülei meghaltak vagy ilyesmi, az vili. De egy ilyennek nem látjuk értelmét, hogy valaki csak azér' szívjá, mer' a kedvence is kint szívjá. Például én is a Das Efx-et szeretem, most én is elkezdenék fűvezni, mer' ők is fűveznek? (A.:) Meg valaki tényleg divatból csinálja, mer' jó, hogyha valakinek van oka rá, akko' jó, de van aki tényleg csak úgy divatból, és hát szerintem a rapbe nem kéne, hogy semmilyen divat legyen. Szóval érted? (I.:) Mer' akkor ennyi erővel, most mindenkit lelőhetünk, mer' ameríkába lelőnek ezt-azt-amazt, tehát így gettóban, hát most akko' mi is elkezdenénk lövöldözhetni, mint a klippekbe vagy ilyesmi. (A.:) De ez a húz el innen, ez nem azt jelenti, hogy utálunk minden drogot meg ilyenek, nem azt jelenti.

- Hát akkor mit?

- Hát ez ilyen képletes, tehát hogy miköztünk nincs ilyen, és hogyha, például bandánkba egyetlenegy ember se drogozik, és ez ezt jelenti, hogy „húz el innen”, tehát innen a mi bandánkból. (L.:) És nemcsak azt jelenti, hogy szívod, hanem, aki eladja, én például utálom a drogárusokat, ennyit erről. Meg annyit, hogy az én kedvencen Method Man, de nem én írtam ezt a részt. Hát szerintem, hát nemtudom, lehet, hogy finomulni kéne, oké, most ismerjük be, de a következő albumon meglesz, és azt szeretnénk, hogy ne csinálja senki, mer' ez semmiképpen sem egészséges. Jó lehet, hogy vannak olyan dolgok, amiket nem lehet elviselni már bizonyos szinten, de akkor sem fog örökké segíteni ez azon az emberen. (I.:) Majd abba a szövegbe, amit leközölsz, majd abba tényleg a valóság meg minden benne lesz erről a drog témáról, hogy mi a véleményünk róla meg ilyesmi. (A.:) És hogy mért utáljuk bizonyos esetekben. (L.:) Nem tudom, például az az eset, hogy valakit rászoktatnak a fűre és nincs pénze má' megvenni és akko' rákényszerítik betörésre, nemtudom, hogy ebben mi a jó.

- De a fű az nem okoz függőséget, fizikai függőséget nem okoz a fű.

- (A.:) De pénz függőséget igen, bizonyos esetben, és van erre egy példa is nálunk. (I.:) Van egy osztálytársam, - nem akarom mondani a nevét - hogy azt elkezdte a fűvel, mer'

feljárt a főutcára és ott fűveztek, mint az állat, és mesélte nekem aztán, - az osztályban - hogy már nem érezte olyan kurva jól magát a fűtől, hát elkezdett már kokót venni meg ilyesmit, azt mondta, hogy az már sokkal jobb érzés meg minden, tehát mindenki már csak egyre többet akar meg ilyesmi és akko' a végén meg ott köt ki, hogy k.o., és most börtönbe van a csávó. Pénz kellett neki az izére és akko' be akart törni és elkapták, ennyi tehát.

- Jó de ennyi erővel valaki lehet olyan függő is, hogy rap zene függő, hogy megveszi mindig a cd-eket és arra kell a pénz és ez miatt tör be mindenhova, hogy meglegyen a következő cd-re a pénze.

- (L.:) Hát figyelj, nekünk is elég sok kazink van, hát cd-t nem veszünk és mégse törünk be sehova, és gazdagok se vagyunk, tehát ez szerintem ...

- De ez is így ilyen általánosítás, mer' végülis a fűvet is lehet otthon termesztani.

- (A.:) Jó, igen, igazad van általánosítás valamennyire, igazad van, hát igen valamikor általánosítottunk, jó ez lehet hiba volt, majd a második albumon megoldjuk.

- És még mindig a drogoknál tartva, hogy van ilyen szövegek: „ ... szeded a speed-et ... a valagad szét lesz rúgva, ha folytatod Elég radikálisan van kifejezve, és nem gondoljátok, hogy ez egyfajta rasszizmus, tehát hogy, aki a drog kultúrát műveli, azt utáljátok, szét akarjátok rúgni a valagát?

- (L.:) Nem rasszizmus, mer' a rasszizmus azt jelenti, hogy faj, a drog ...

- De hasonló.

- Hasonló, jó, hát mondtam, hogy ahogy ... az én véleményem annyi, hogy fejlődni kell, tehát minden együttes végigmegy egy kezdeti időszakon, ez volt az első album, és ez utána fejlődik. Ez tényleg elég radikális volt, - ahogy mondtuk - ez finomulni fog, úgyhogy most elnézést kérünk hogyha valakit megbántottunk ezzel.

- Hát nemtudom, hogy ezt még érdemes-e feltenni, hogy van ez, hogy " ... a fűvet ne tedd, mert vele mindenkit megölsz", mért mondjátok ezt?

- Hát "mindenkit megölsz..", hát figyelj, hát most elmondtuk azt a példát rá. Ne mondja nekem azt senki, hogy a fű az épít, szerintem rombol, mint minden drog, előbb utóbb, a kezdetbe még nem is olyan nagy a hatása.

- Láttam az előbb, hogy dohányoztál.

- Igen, és tudsz rólam valamit? Szerinted én minden nap szívok két dobozzal?

- De akkor is dohányzol és ez is károsítja az egészségedet és akkor ezt mér' nem ellenzed annyira, mint a fűvet?

- Igen, de a nikotint azt ki lehet tisztítani az ember szervezetéből sportolással, futással és én ezt mind csinálom, úgyhogy ... (L.:) Meg a cigiről nem léphetsz tovább.

- Hát de, mindenről léphetsz tovább.

- Igen tovább léphetsz, de ... (L.:) Rászoksz a kávézásra, húbaszdmeg. (A.:) Szóval erre a kérdésre is ugyanaz a válaszuk, mint az előbb volt, ez is túl radikális volt, lehet, majd változtatunk.

- És azzal kapcsolatban, hogy te/Lucky/ rendőr akarsz lenni, ez most tényleg így van?

- (L.:) Tényleg így van, szerintem a, te beszéltél az előbb a rasszizmusról, akkor ez is egyfajta rasszizmus a rendőrökkel szemben, ez is általánosítás végülis most, nincs igazam? Mond meg.

- Nem egészen mer' cigánynak vagy fehérnek vagy feketének születik valaki, a rendőrt azt meg kiválasztja valaki, hogy rendőr lesz, tehát hogy a rendszer szolgája lesz, ezt kiválasztja valaki.

- Hát én ezt nem így látom. Figyelj, én úgy vélem, hogy a felnőtteket nem lehet megváltoztatni, a gyerekeknél kell kezdeni, és én mint mondtam, vagy már le volt írva egy

másik újságba is, hogy ifjúságvédelemmel fogok foglalkozni. És szóval, gyerekeket arra kell tanítani, hogy ..., szóval minden jóra, hogy boldogabb legyen az életük, a felnőtteket már nehéz megváltoztatni. (A.:) És hogy most én is beleszóljak, attól, hogy a rendszert szolgálod, attól még szolgálhatsz jó célokat is. (L.:) Ez így van. (A.:) Megpróbálhatod a kiskapukat megtalálni és jó célokat szolgálni. (L.:) Én kimondtam, hogy rendőr leszek, próbálja ezt mindenki elfogadni, attól ugyanúgy híve vagyok a rapnek.

- *Te ezt, hogy a gyerekeket így jóra akarod tanítani, ezt úgy gondolod, hogy ezt te csak úgy tudod elérni, hogy rendőr leszel? Nem tudod máshogy? Miért kell pont a rendszerbe beépülni?*

- MÉR', mer' egyenes úton ..., sokkal nehezebb lenne olyan úton elkezdni, hogy csak egy civil vagyok, minthogy rendőr. Hogyha ez a foglalkozásom akko' erre tudom szentelni minden időmet, míg lehet, hogy lenne egy másik foglalkozásom és annyiival kevesebb időt tudnék ráfordítani minderre, mint úgy, hogy rendőr leszek.

- *De hát végülis, hogyha rendőr vagy, akkor az a lényeg, hogy parancsokat teljesítesz. És hogy ha kiadnak egy olyan parancsot, hogy mondjuk, gyűjtsük be a cigányokat, akkor azt neked végre kell hajtaniod, mer' rendőr vagy.*

- Hát nézd, mindenki azt kapja, amit érdemel. Én is cigány vagyok, ezt nem ..., hát ha lopott, akkor ugyanúgy el kell fogni, mint hogyha nem cigány lenne. szóval érted. De az, hogy ha igazságtalanság lesz, azon nyomba felmondani megyek.

- *De végülis az se teljesen igazságos, hogy mondjuk azt mondad az előbb, hogyha lopott akkor el kell fogni, de hogyha azért lopott mer' olyan körülmények között él, hogy nem kap munkát, mert éppen nem adnak neki munkát azért mert cigány és ez marad neki, hogy lopjon, ez az egyetlen lehetősége, hogy eltartsa a családját.*

- Jól csavarod a szót, de..., nézd, vannak törvények, így van? Meg lehet segíteni azokon is, akik rászorulnak, de én most... Jó általánosítottam, ha egy olyan lopott, aki... Figyelj, van sok, lehet hogy most a saját népemet fogom becsmérelni, mert vannak olyanok, akik elisszák a pénzt, hogyha kapnak. Az olyanokat le kell csukni. Persze van, aki lop azért mer' nincsen ennivalója, de máshogy kéne szerezni..., nem tudom, tehát nincs lehetőség, de nem nekem kell erre tudnom a megoldást.

- *Nem gondoljátok azt, hogy a megértés a főbb megoldás, mint a büntetés, mert a büntetéssel nem értek el szerintem semmit?*

- Hát ez lehet hogy így van. De attól függ, hogy most kiről beszélünk, ezt így nem lehet általánosan megfogalmazni. Mer' ha egy visszaeső bűnözőről beszélünk, akkor azt mondhatod akárhogy neki ..., persze azzal igazad van, meg kell próbálni adni neki lehetőséget, munkát, és apám ezzel is foglalkozik, próbálja segíteni az ilyen embereket. ...

- *Üzentek valamit a rappereknek/olvasóknak?*

- Persze. Szeressék egymást a rapperek, ne szidják egymást, ne becsméreljék mer' én most másfajta zenét szeretek, próbáljanak összefogni, összetartani. És figyeljenek oda a szövegekre, hogy tényleg miről szól, ne csak azt nézzék, hogy hú de jól hangzik, hanem, hogy tényleg miről szól. És próbáljanak meg kicsit normálisabban élni. Békét mindenkinek!

1998. I. 31. MEZŐMEGYER

ÉLETKÉP

Én nem vagyok vén - még csak 17, / De már nagyon rég nem szép a kép / Ha körülnézek, hiszen az

esti fények / Nem szépek, a lámpák csak törött emlékek, / Bárhova lépek, fiatal népek pipával, / Nagy füstfelhő és a szellő fű szagával / Telve, csak a tépés életük értelme, / Rászorúlnak a szerre, mert túl kemény erre / A valóság, bár "Ez csak a kis Magyarország / Hol nincsenek problémák, - mondják a honatyák / Ők nem látják, vagy látni nem akarják, / Ahogy fiatalok a padon szívják, szűrik / Ez Orosháza, itt mindenki látja, / Mégis vannak rendőrök kik az utakat járva, / Pluszpénzre vadászra, büntetik kinek nincs világitása, / Nem azt, aki a portól elszállva / Rálép a gázra, mert az út számára, / Versenypálya, így bevezet a halálba, / A pokol kapuja kitérve, de a visszaút zárva, / De nem lesz ott árva, mert pokolra várva / Élnek a leendő társak kik másnak sírt ásnak, / Remélem ezért megdöglenek már másnap, / Példának nézd azt a faszt, aki óvodásnak / Árulja a szert, (miért?) mert pénzéhes állat / Rádásnak még szülei is nagy lövésök, / Tőlük Fordot kapott, de ő Mercire hajtott, / Ennyi volt az ok - nem sok - dealer lett, / Szert szerzett és stexre szert tett, / Megverte ha kellett azt aki nem fizetett, / Az anyag körül csak elcseszett életek, / S mikor ilyeneket rapelek, komolyan vegyetek, / Mert a szer áldozatai sokszor gyerekek

Refrén: Az életkép nem szép már rég / Az idő véget ért mikor szép volt még / Mostmár ég körülöttünk minden / És ezen a szinten kiút nincsen

Egy éjjel a belvárosban nézek széjjel, / A kirakatból sok ékszer megtölti fénnel, / Ez a hely egyik oldala az éremnek, / De figyelj! A sötét részen sokan éheznek, / Ők soha nem vétkeztek, de mostmár muszáj, / Ha étel nem vár te mit csinálnál? / Igen, ők is szereznek ahogy tudnak, / Lopnak és futnak, hogy elfelejtsék berúgnak, / Egyik ilyen ember kiábrándulva a korból, / Zacskóból egy kancsó borból kortyol, / És a bor még csak a gyengébb változat, / Ebben a negyedben mindenki egyben tettes és áldozat, / Áldozatai a nyomornak, az üres gyomornak, / Ha pénzt szagolnak, bármikor legombolnak, / De vannak kik nem üldöznek, nem bűnöznek, / Csak könyörülnek, egy húszasnak is örülnek, / Hát még egy kenyérnek mennyire örülnének, / Mert ahogy élnek, borzasztóak a körülmények, / A kukában keresgélnék és éjjel félnek, / Hiszen akkor még hűvösebb érintése a szélinek, / Néha néznek, nézik a kabátom, ingem / Nem vagyok gazdag, de nekik ennyi sincsen

Refrén.

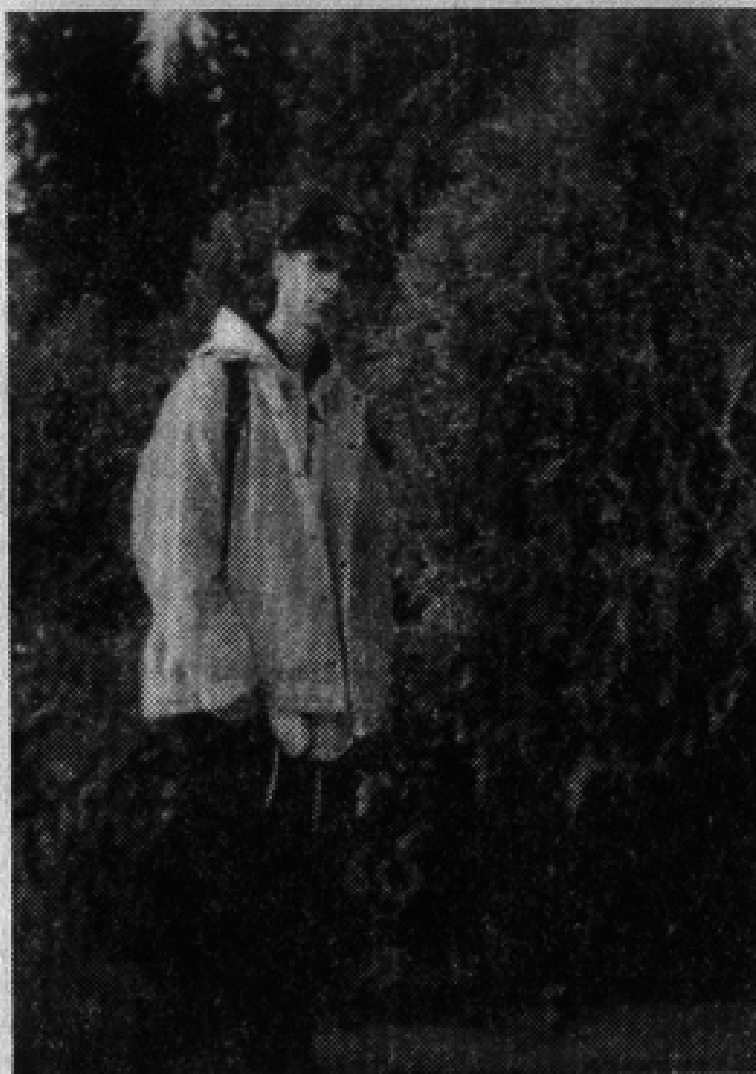
Emlékszem, kölyökként úgy véltem, úgy gondoltam, / Hogy az élet szép lesz, de már lemondtam / Róla, mióta a falakon graffitik mellett / Örült jelek: horogkeresztek is megjelentek, / Mit jelentenek? Csak rosszat a feketéknek, / Meg az összes kisebbségnek melyek itt élnek, / Persze a miniszter nyálaz a tévében, / Hogy minden néppel éljünk békében, / De csak lovagol a szavakon, míg a rasszizmus szabadon / Terjed, egy skinhead, a keleti pályaudvaron / Fasiszta lapokat, szennyet osztogat, / "A feketék gonoszak, - meg hasonló faszágokat / Tanítanak benne, WC papírnak jó lenne, / Illegálisan árulják mégse foglalják le, / Nem úgy mint a fasizmus elleni Rap És Punkot, / Ami sok politikusnak ártott, sok pártot bántott, / Amelyek mögött állnak a skinhead bábok / B - Á - B - OK - elbetűztük, hogy félre ne hallhassátok, / Na jó váltok, vissza a neonácikhoz, / A boxerekhez, baseballütőkhöz, láncokhoz / Így felfegyverezve, támad eme elmebeteg eszme, / A kórházban fekszik egy 7 éves megsebezve, / (Miért?) Mert fekete a bőre, és most tőle / El kell búcsúznunk örökre, / Már halottas ágy az, amit sok könny áztat / Ártatlan embert ölt egy neonáci állat

Refrén.

Már rég ég a pusztító tűz, / E rémálomkép, évről évre úz, / Ha az ember elmereng, az élet feldereng, / Kevés szép, jó és rengeteg szenny

Refrén.

EBOLA /Kisújszállás/



Ebola (20)

- *Tanulsz vagy dolgozol, és mit?*
- Dolgozom egy non-stop búfében, éjszaka dolgozom.
- *Mióta szereted a rap zenét?*
- Hát olyan 4-5 éve, de szerintem nem az számít, hogy ki mióta szereti a rap zenét, hanem hogy ki mennyire csinálja, meg ki hogy csinálja ezt az egészet. Mer' lehet, hogy van, aki 20 éve rap zenét szeret, mondjuk ez lehetetlen, de mindegy, akkor mondjuk nagyon régen rap zenét szeret, de annyira nem érdekli ez az egész, csak meghallgatja, ezt hallgatja, aztán jól van, ennyivel befejezi. De van, aki csak - mondjuk - egy éve csinálja, de eljár bulikba meg komolyan veszi, az életének tekinti.
- *És melyik együttesek tetszettek meg legelőször?*
- Hát talán még a régiek, a Enemy, az N.W.A, Eazy, meg ez az egész, Snoop-ék meg, végülis ezek.
- *Mi az, ami legjobban tetszik a rapben, mi az amiért a rapet választottad?*
- Végülis az elvek, meg végülis van egy olyan szövegem, hogy nekem nem azért ezek az elveim, mert én rapper vagyok, hanem én azért vagyok rapper, mert nekem ezek az

elveim. Lehet, hogy érthetetlen, én értem.

- *Bővebben, mik az elveid?*

- Hát bővebben éppen azok az elveim, ami a rapról szól, a béke, az igazság, a szólásszabadság, meg minden, amit el kell mondani, mert mindent el lehet mondani.

- *Mikor kezdtél el rappelni?*

- Hát körülbelül, végülis olyan nagyon régen elkezdtem írni szövegeket meg minden, de végülis alapzenéhez nagyon nehezen tudtam hozzájutni, aztán végülis találtam.

Megtaláltam Lászt, aki nagyon jó, hogy segít ebben és talán, ha mindenki ezt tenné, akkor nem itt járna ez a magyar hip-hop kultúra.

- *Mármint, hogy mit tenne?*

- Hogyha mindenki próbálna mindenkinek segíteni, és nem azt mondaná, hogy hú ennek nem segítek, mer' ez csicska rapper, mert 12 éves, mer' valahol mindenki ott kezdte. Semmi nem úgy kezdődött, hogy én megnyomtam egy gombot és akkor ismertem minden zenét, meg minden fellépőt meg mindenkit, ez végülis fokozatosan, és én is ugyanolyan csicska rapper voltam, meg szerintem mindenki úgy kezdte.

- *Hogy jött az ötlet, hogy elkezdjél rappelni?*

- Hát láttam másokat, tetszettek, kipróbáltam, aztán itt vagyok.

- *És hogy jött az a név, hogy Ebola, és mit fejez ez ki?*

- Hát ez úgy jött, volt egy film, aztán voltunk fesztiválon, kétnaposon, aztán ott mondogattuk egymásnak egy sráccal, aztán ilyen jászberényiek meg azt hitték, hogy hú ezt most azért' nekem mondják, mer' ez a nevem, aztán utána ők ezt rámfogták és akko' így lettem Ebola.

- *Kazettád volt már vagy lesz?*

- Hát még nem volt, valószínű, hogy lesz a Beez-zel együtt kiadva. Egyik fele Beez, a másik fele Ebola, de két külön kazetta, csak hogy ha... Hát ezt nem mondom el, mer' ez poén lesz.

- *Milyen témákról szoktál szövegeket írni?*

- Hát talán, végülis nem talán, hanem azokról szoktam, amik éppen bántanak, amik éppen bennem vannak. A totális jelenről, arról ami bánt, ami nem tetszik és csak az igazságról! Például azért' nincsen most a szkinhedekről számom, nem azért mert én őket támogatom, hanem azért' nincsen, mer' engem otthon nem vernek meg, mert nincsenek. Ezért van a legtöbb számom arról, meg amiket írok, hogy mindegyik végülis a hip-hop-ról szól, mer' mostanába ez bánt, hogy mér' vannak a bulin verekedések meg veszekedések meg szítások egymás között.

- *És hol léptél föl eddig, milyen városokban?*

- Hát eddig Pakson, Kiskőrösön, Vésztőn, Kisújszálláson, Újkígyoson szilveszterkor, meg itt most Békéscsabán.

- *Kik a kedvenceid most a külföldiek közül?*

- Hát, végülis sok-sok kedvencem van, meg sok fajta, mindegy, hogy east/west, hát Wu-Tang, ami nagyon bejön, meg az ilyen Killarmy meg Sunz Of Man meg ezek, Mobb Deep, Cru, Camp Lo, a másik oldalról viszont meghallgatok mindent, teljesen más számok is tetszenek, ugyanúgy az Xzibit, Dr. Dre, Snoop, 2Pac vagy akármi. A Bone Thugs is nagyon tetszik.

- *Kigondoltad már, hogy melyik számod szövegét közöljük le?*

- Igen, ezt a hip-hop az élet.

- *És miért pont ezt?*

- Hát azért, mert az élet a hip-hop, meg a hip-hop az élet.

- *És ez kötődik valamennyire a Trogazhoz? Mert nekik is van egy ilyen számuk, aminek ez*

a refrénje, hogy hip-hop az élet.

- De nem így ez a refrénje, és nem kötődik a Trogaz-hoz, bár a Trogaz az egyik nagy kedvencem.

- És egyébként fellépésen kívül, milyen városokba voltál még rap bulin?

- Hát én úgy elmegyek mindenhova, amikor el tudok menni. Akko' mondjuk voltam Vésztőn, voltam Kondoroson, voltam Mezőberényben, voltam már Békéscsabán többször, voltam Szolnokon, voltam Pilisen, voltam Pécsen, voltam Pesten, voltam Gödöllőn, voltam Egerben, voltam Kiskunhalason, voltam ..., úgyhogy bla-bla-bla-bla-bla, voltam még egy pár helyen.

- Mi a véleményed a magyarországi hip-hop kultúráról? Mi az, ami tetszik benne, mi az, ami nem?

- Hát mi az, ami tetszik benne? Hát ez tetszik benne, hogy itt vagyunk és itt van x-száz ember, és mindenki máshonnan, és nem olyan, mint egy más... Szerintem aki ebbe nincs benne, ezt nem tudja átélni, meg nem tudja, hogy milyen ebbe benne lenni.

- De úgy egyébként ilyen hip-hop kultúrán belül, az egészről így mi a véleményed? Ami itt történik Magyarországon.

- Magyarországon az történik, hogy mész a vonaton, úgy nézel ki, ahogy kinézel, és akko' megszólítanak, hogy Yozsefváros, meg az, hogy Bumm a fejbe!, Magyarországon ez történik a közvélemény szerint. De ez az, hogy, aki benne van, az tudja, hogy nem ez a magyar hip-hop. Meg végülis az, amit az előbb mondtam, hogy segíteni kell mindig a másikon, mert szerintem mindenkinek segítettek, mindenkinek volt az, akihez el tudott menni kazettát másolni, meg kölcsön kérni egy zenét, meg megkérdezni valakit. Mert ha nem segítünk, akkor ez az egész kihal, akkor mi tartjuk egy darabig, de egyre jobban fognak fogyni az emberek. És ha szerintem így csináljuk, akkor lehetne az, ami máshol van. Nem azt kellene nézni, hogy honnan jöttél, meg hogy hány éves vagy, meg hogy mennyi zenét ismersz, hanem azt, hogy talán bárki feltette erre a lapra az életét.

- És még mi az, ami nem tetszik a magyarországi hip-hop kultúrával kapcsolatban?

- Hát nem tetszik a Animal Cannibals meg nem tetszik a Kartel.

- Bővebben, miért nem?

- Hát, amit mindenki mond, végülis ez a gettóstílus, meg a hazugságok.

- Most végülis melyik, a hazugság vagy a gettóstílus?

- Hát szerintem ez ugyanaz. A gettóstílus az már hazugság itt, hogyha gettókról beszélnek. Végülis az Animal Cannibals nagyon elfinomítja magát, végülis ők eladták magukat a pénzért, pedig - ahogy a Last Players is mondja, hogy - „az igazi hip-hop az nem eladó”. A Kartel viszont, talán megvette magának azt a nevet, hogy rap, és ehhez szerintem semmi közük nincsen ebben a kultúrában, lehet hogy náluk egy másik kultúra van, ők mást csinálnak, érezzék úgy jól magukat, nekünk így jó.

- Ha vannak ilyenek, akkor kik a kedvenceid a magyarországi együttesek közül?

- Hát a Klikk, a Beez, a Trogaz, Sewaside Rapperz, Dogg-Ma, Gose Nostra, Last Players, a Machos, az nagyon bejön, meg végülis szerintem nagyon sok jó együttes van, aki jó irányba indul el. És talán nem azt kell nézni, hogy ki hogy tud énekelni, mert lehet hogy valaki kurva jól tud énekelni, de ott áll a színpadon és nem érdekli az egész, csak eljön fellépni. Meg van olyan, aki talán nem bír olyan jól énekelni, nem tudja annyira nyomni a szöveget, de átéli ezt az egészet meg arról szól, amiről szólnia kell.

- És üzensz valamit a rappereknek, az olvasóknak?

- Igen, hogy olvassák, mer' ez nagy jó az egész, meg minden. Meg végre valaki csinál valamit, és ez jó és ezt olvasni kell. Ennyi.

- Jó, de ennyi, hogy olvassák a Rap Tért vagy mi?

- Ja, üzeni kell az olvasóknak. Ja a rappereknek, tényleg. Hát akkor, végülis annyi, hogy össze kell tartani, mert anélkül nem fog menni soha, nem fogunk soha eljutni egy szintre vagy mindig feljebb. Ha mindenki csak basztatja a másikat, azzal nem érünk el semmit, össze kell tartani és ez a lényeg, meg a béke.

- Van még valami, amit el akarsz mondani?

- Hát azt akarom mondani, hogy nagy jó ez az egész. Ennyi.

1998. II. 1. MEZŐMEGYER

MONDD TE ISI

Ebola vagyok kezemben mikrofon, / Itt az alkalom és meg is ragadom, / Hogy elmondjam mi az amit érzek, / Hogy a hip-hop-ot most ne értsd félre, / Én nem pénzért rappelek, csak elveket vallok, / Mindig feldühít mikor azt hallom, / Hogy akkor lehetek csak igazi rapper, / Ha kezembe veszek egy kibaszott fegyvert, / Nekem ez nem kell, én nem ezért teszem, / A hip-hop-ot szívemből szeretem, / Nem poénból, nem divatból csinálom, / Nekem ti vagytok az igazi családom, / A hip-hop family az életem értelme, / Enélkül az egész semmit nem érne, / Ezt nap mint nap egyre jobban érzem, / Hogy a kultúráért érdemes élnem, / A kultúráért és semmi másért, / Mért éljek egy mocskos világért?

Refrén: A hip-hop-ot csinálom a hip-hop-nak élek, / Mond te is: A hip-hop az élet.

Az életet így soha meg nem unjuk / Jó dolgokért élünk ezt biztosan tudjuk, / A Beez-zel, A Klikk-kel és Sengával, a Sewaside-al, vagy Werébkillah-val, / Buliba megyünk és ülünk a vonaton, / De nekünk az irány nem a Balaton, / Hanem Csaba, mert itt szól a hip-hop. / Kezemben mikrofon, még nem megy a beat-box, / De nem baj, mert itt vannak a haverok, / Itt vagyok én is és itt is maradok, / Mert jó ez a buli, együtt a banda, / A magnóból üvölt a legújabb Dogg-Ma, / Együtt táncolunk, a flúk, a lányok, / Mindenki ugyanúgy látja a világot, / A zenéket meg a Gityesz nyomja, / Hogy mi kell nekünk, ezt biztosan tudja, / Egymás után jönnek a legújabb számok, / Én meg már megint a refrénnél járok

Refrén.

A hip-hop az élet és ennek is élek, / Ez nem mese, ezek itt tények / és vétek lenne ezt abbahagyni, / Örökké rapper akarok maradni, / Nem érdekel, hogy mit mondanak rólam, / A zenémnek élek, de ezt már mondtam, / De elmondom újra meg újra, / Egy belső hang, ezt a jellemem súgja, / Hogy első helyre sorolom a rappet, / Bár nekem is nagyon nehéz volt a kezdet, / De megérte hiszen itt vagyok veletek, / Azt csinálom, amit csak szeretek, / Egyenes úton a hip-hop-ban járok / És tudom azt hogy jó oldalon állok, / Jó oldalon állok, biztos vagyok ebben, / Mindig voltak kik segítettek benne, / Mert mindig voltak kik mellettem álltak, / Most köszönet nektek és köszönet Lásznak.

Refrén.

YUMBOZ /Budapest/



End /21/, Mack /20/, Szigeti Flóra /18/, Tora /18/

- *Tanultok vagy dolgoztok és ha igen, mit?*

- (T.): Hát én MUKK-ba vagyok benne, a Munka Kerülők Klubja, aztán End az most katona, Flóra az gimnázimba jár. (M.): És szintén értettségittem én is.

- *Mióta szeretitek a rap zenét?*

- (T.): Hát úgy össze-vissza szerintem, mert ..., hát olyan ..., ezt nem tudom neked megmondani, szóval ezt nem, nem tudok így rá visszaemlékezni, régóta, szóval ...

- *És arra visszatudsz emlékezni, hogy melyik együttesek tetszettek meg legelőször?*

- Hát nekem, ami megfogott a legelőször, például a Beastie Boys, Run DMC. (M.): Én asz'szem mindenki így van vele, hogy független, úgy a régi old school-ok, Ice-T-től kezdve egészen a Cypress Hill-ig. Szerintem mindenkinek ez volt a legelső együttese, akit szeretett.

- *Mi az ami legjobban tetszett a rap-ben, tehát mi az, amiért azt választottátok, hogy rapperek legyetek?*

- (T.): Hát úgy, szerintem olyan ..., úgy a rapperek körébe meg..., szóval egy ilyen, - hogy-mondjam? - szóval ilyen jó bandahangulat van, - tudod? - meg az elvek is. Tehát ez a rasszista ellenes ez az egész meg szóval úgy van alapja, - tudod? - van múltja. Mert végülis annyira nem egy új stílus, de hogyha megnézed, akkor ..., meg úgy elég tág ez az értelem, szóval sok stílus van benne, graffiti, break, ilyen ... (M.): Frankó! Tök jó!

- *Mikor alakult az együttes?*

- Megmondjuk neked, '96 elején alakult ... (T.): Már úgy ebbe a felállásba, ahogy most vagyunk. (M.): Most két együttes volt tulajdonképpen, ami ötvöződött, '96-os Fila Rap Jam-re, akkor még heten voltunk, mint a gonoszok. (T.): Még együtt volt úgy a két banda, gonoszok. (M.): De mostanira viszont feleződött. (T.): Szóval végülis az a lényeg, hogy itt ilyen, - tudod? - ilyen két kerületből voltunk, szóval az egyik fele úgy Angyalföldről, a másik meg Kőbányáról, szóval ... És utána úgy megismertük egymást, úgy közösen kezdtünk el zenélni, de ez a mostani felállítás ez tavaly nyár óta van.

- *Hogy jött az ötlet, hogy elkezdjétek rappelni?*

- Hát, voltak ezek a ..., akik úgy először nyomták, Woo Doo, akikről lehetett hallani, Bad Domination, úgy tetszett, tetszett amit csinálnak. (M.:) Aztán mi is megpróbáltuk.
- *Hogy jött az a név, hogy Yumboz és mit fejez ez ki?*
- (T.:) Hát Yumboz az a mi szemünkben, tehát végülis ez csak nekünk jelent valamit. Ez azt jelentené, hogy a, tehát végülis a - tudod? - Jumbo Jet-ek, ezek az utasszállító nagy repülőgépek, szóval ennek a szlengje végülis, hogy Yumboz, végülis nem is úgy írjuk ahogy kéne, de ..., szóval ez ennek a szlengje.
- *Kazettátok volt már vagy lesz?*
- (M.:) Hát ebben a felállásban még nem volt. (T.:) Tavaly csináltunk ewel a hetes felállással egyet, de nem volt az igazi. (M.:) Demó szinten persze. Hát idén is szeretnénk viszont egy normálisabbat kiadni. (T.:) Komolyabbat.
- *Milyen témákról szoktatok szövegeket írni?*
- Hát szövegileg eléggé ilyen hangulatemberek vagyunk, szóval össze-vissza, van poénos is, van komolyabb is, komolyabb hangvételő, van hip-hop kultúráról, hát ilyenek. Most például a Fila Rap Jam kazin egy ilyen poénosabb számunk lesz rajta.
- *Ki írja a szövegeket vagy mindenki a sajátját?*
- A szövegeket ketten írjuk, a Tora meg a Mack. (M.:) Akkor is és most is ez főleg így van. (T.:) Mindig így volt. Ketten megegyezik úgy az ízlésünk vagy - hogymondjam? - stílusunk. (M.:) Asz'szem ritkaság, hogy csoporton belül ilyen jól összeleghessen dolgozni, mer' végülis szerintem mindenkinek más az egyénisége, de nagyjából megtaláltuk mi az utat. (T.:) Kiegészítjük egymást.
- *Eleggé drogellenes szövegeitek vannak és az lenne a kérdés, hogy tesztek e különbséget a könnyű és a kemény drogok között?*
- Teszünk, persze, szóval... (M.:) Persze, persze. Határozottan igen. (T.:) Szóval ezekkel a drogellenes számokkal, itt a nehéz drogokra gondoltunk, tehát..., szóval a fű meg az ilyen hasonló ez nálunk is ugyanúgy megy, mint bárhol, szóval... (M.:) Meg a kávé, könnyű drog, de drog. (T.:) Na igen, igen, szóval ennyire azér' mi se gondoljuk ezt komolyan, szóval csak ilyen nehéz drogokra.
- *Tehát akkor az is erre vonatkozik, ami az egyik számotokba van, hogy: Lazíts egy kicsit, lazíts újra, üsd szét azt, aki az anyagot árulja ... ?*
- Hát ez mondjuk már át lett írva, ez már át lett írva: kerüld el, aki az anyagot árulja ..., de szóval én ezt elég gusztustalannak tartom, hogy..., szóval ezt a kemény drogokat árulják, főleg fiataloknak, szerintem. (M.:) És főleg annyira fiataloknak, hogy... (T.:) Elbasszák velük az egész életet. (M.:) Papa-mama kedvence már hülyét kap, amikor gyermeke viszi haza a cuccot, és nem igazán egészséges ez a társadalomnak. (T.:) Itt nemcsak egészségre, hanem családra is káros, - vagy hogymondjam? - de itt csak - mondom - a nehéz drogokra gondolunk.
- *És a zenét ki csinálja és mivel, hogy?*
- (M.:) Hát mivelhogy szükség van a zenére, ugye. (T.:) Hát idáig Bass Master B nevű tag csinálta, de mostanába váltunk meg tőle, mer'hogy nagyon szart az egészre, szóval mi megint nem akarunk így megállni - tudod? - mer', szóval haladnunk kell meg minden. Dehát ezt végülis ő is megértette, úgyhogy most új zeneszerzők után kutatunk, idáig ő csinálta, tehát kb. 2 éven keresztül, amennyit csinált, ugye.
- *Hol léptetek föl eddig?*
- A két Fila Rap Jam-en, Dabason, Angyalföldön, Kulcsón, ennyi.
- *Kik a kedvenceitek a külföldiek közül?*
- Hát, így elég nehéz felsorolni, minden east coast/west coast, nem teszünk kivételt, szóval nincs annyira olyan, amit nem szeretünk. Francia rap-et is meghallgatjuk.
- *Melyik szövegeteket közöljük le?*
- Hát, amit elhoztunk neked, ez a „Sors Hozta Így” című. (M.:) Végülis nem mostani számunk, de talán márciusba lett kész, végülis egy régebbi zenénkire íródott rá, úgyhogy most ezt ajánljuk nektek. (T.:) Végülis így van mondanivalója is szerintem, meg úgy elég jellemző

szerintem, ez egy társadalmi probléma.

- És a fellépéseken kívül, milyen városokban voltatok még rap bulin?

- Hát Szolnokon, Dabason, Dunaújváros, annyira nem látogatjuk ezeket a helyeket.

- Mi a véleményetek a magyarországi hip-hop kultúráról? Mi az, ami tetszik benne, mi az, ami nem?

- Vártuk ezt a kérdést. Hát nekünk itt az a legnagyobb gondunk, hogy beskatulyázzák, - tudod? - a vidékiek beskatulyázzák a budapestieket, hogy most én tökéletesen megértem, hogy vannak ilyen ..., szóval akik nagyon nagyra vannak magukkal meg teszik az agyukat és ebbe teljesen igazuk van, csak az a baj, hogy összekeverik, szóval nem minden budapesti ilyen. Mi is budapestiek vagyunk, de szóval, szerintem nem hiszem, hogy olyan beképzettek lennének. (M.:) Próbálunk egy harmadik vonalat képviselni, se nem ide tartozni, se nem oda tartozni, de mégis békével megenni mindenkivel. Tudom hogy előbb-utóbb úgyis valami gubancba fog ütközni, mer' vannak olyan együttesek és emberek, akik ezt keresik, de próbálunk függetlenek lenni. És eddig hál' isten ez sikerült. (T.:) Elég baj, hogy sokan még mindig úgy gondolkoznak, hogy ők east coast-ot akarnak csinálni, west coast-ot, g-funk-ot, szóval szerintem itt ki kéne alakítani egy saját stílust, egy magyarországi stílust, mert ez tényleg nevetséges, - mittudomén például - ha valaki meghallaná New York-ba, hogy Magyarországon, egy Kelet Európai országba east coast-ot csinálnak, szerintem kiröhögné, nem? (M.:) Hát elég valószínű. De ezt nem csak Magyarországon, például Németországba se csinálják már meg, abszolút műanyag-zene, ami beáramlik, ugye, mint általában. (T.:) Az se jó. (M.:) Ez sem igazán kedvező számunkra. (T.:) Szerintem megkéne találni ezt a magyar stílust, ezt a... (M.:) Kárpát medencei design-t. (T.:) Igen, igen, pontosan.

- Kik a kedvenceitek a magyarországi együttesek közül?

- Az túlzás, hogy kedvenc, vannak úgy akiket úgy kedvelünk, például: Homie Crew, Árral Szemben, aztán..., hát tetszik a Beez-nek a stílusa... (M.:) Az tényleg egy eltalált... (T.:) Hát, aztán például tetszik a Black T-nek a rap-je, szerintem elég jól nyomja, meg aztán itt vannak ezek a, - tudod? - ezek a kopasz fiatalemberek, ez a Bili Zone, ők meg..., személyes barátság fűz hozzá minket. Körülbelül ennyi.

- Mi a véleményetek az eddig kiadott rap-nek nevezett együttesekről, tehát az Animal Cannibals, Kartel, Dopeman?

- Hát, én mondjuk személy szerint úgy vagyok vele, hogy ha választani kéne akkor Animal Cannibals, mert én úgy gondolom, hogy..., szóval többet tesznek úgy a rapperekért például, mint a Kartel. Most az hogy nyitok egy kocsmát az szerintem az nem egy olyan..., szóval én azt nézem, hogy ki tesz többet ezér' a dologér' - tudod? (M.:) Igen, viszont az a másik fele, hogy azt is el kell fogadni, ami van, tehát végülis a Zolee-ék is egy irányt..., hát nekik nem a legszerencsésebb, de..., látod bejött nekik. (T.:) Hát jó, végülis ezt nem így kell venni, hogy bejött nekik meg biznisz meg mittudomén, hát bejött nekik persze... (M.:) Ők bizniszre mennek, nem? (T.:) Ez a baj, hogy elég sokan szeretik, ilyen Gettó Gézák meg Gettó Gizik meg... (M.:) Meg nyálasok. (T.:) Szóval én nekik azt üzenném, hogy azér' ne nyálasozzák annyira az A.C.-t, mert szerintem azér' többet tesznek értük. (M.:) Hát az biztos.

- Üzentek valamit a rappereknek, az olvasóknak?

- (T.:) Hát mi ezt szeretnénk üzeni itt országszerte, hogy ez az ellentét, ezt ne szítsák, mert ennek tényleg semmi értelme, - ez a Budapest meg Vidék ellentét - szerintem, részemről.

- Van esetleg még valami, amit elakartok mondani?

- (M.:) Üdvözlünk mindenkit, aki műveli ezt a szlenget, vagy tetszik neki a zenénk, vagy aki rappel és oda van ezér' tényleg, a peace, minden, tök jó. (T.:) Aki odafigyel a magyar rap-zenére és megpróbálja művelni. (M.:) Igen, építeni kell, építeni kell és akkor... (T.:) Akkor lesz belőle valami. (M.:) ...kafatos lesz.

A SORS HOZTA ÍGY...

Én nem aranyláncsal jöttem a világra, / Sokan mondják ők sem, de hiába. / Valóban megdolgoztak a jőért? / Sok szívfességet tettek a pénzért. / Nekik többet ér a barátságnál a stex, / Már a suliban úgy hívták magukat, hogy rex. / Minden dolognak megvolt az ára, / Mindenből pénzt csinálni, ez volt az ábra. / Ma ott élnek fent a rózsadombon, / Nem érdekli őket az én gondom. / Bemutatom nektek az egyik feleségét, / Anno sok buliban kellett a seggét. / Meg is ismerkedett ő meg a vastag, / Az eljegyzésen gyémánt gyűrűt meg is kapta.

Refrén: A sors hozta így az életet, / Fordult a kocka. Bevégeztetett. / Ott fenn ez így van megírva, / Lelkünk csupán egy enigma.

A pénzért ment férjhez semmi másért, / Csóró csávó nem érdekelte a gárét. / Most 20 év múlva itt élnek egy palotában, / Úgy látszik szeretetben, de valójában / A férj csalja az asszonyát, / Egy fiatal csajba őli bele vagyonát. / A ház ura nincsen itthon épp üzletel, / A fia ilyen apa-mellett nő fel. / Ma van a születnapja: 17 / Örege telefonon keresztül húzza meg a fülét. / Ennyit ér neki a családja. / A szomszédok közül senki sem csodálja, / Hogy a gyerek kikezd a drogokkal, / Nem tud szakítani a démonokkal.

Refrén.

Ezt mindenki tudja, csak a szülei nem / Otthon nem érte soha intelem / Nem sok embert érdekelt a srác, / Azért a nyakában lógott egy-két súlyos lánc / Lehet hogy jó volt a gyerek élete / De az lett saját végzete / Hogy játszotta a királyt lent a téren / Ekkor fordult az a bizonyos érem / Mindent, de mindent megkapott / Mindig márkás cuccokat hordhatott. / Egyre többen elfordultak tőle / Egyre kilátástalanabb lett a jövője. / Egy barátja sem volt ki segíthetett volna / Most már lent fekszik, lent a koporsóba.

Refrén.

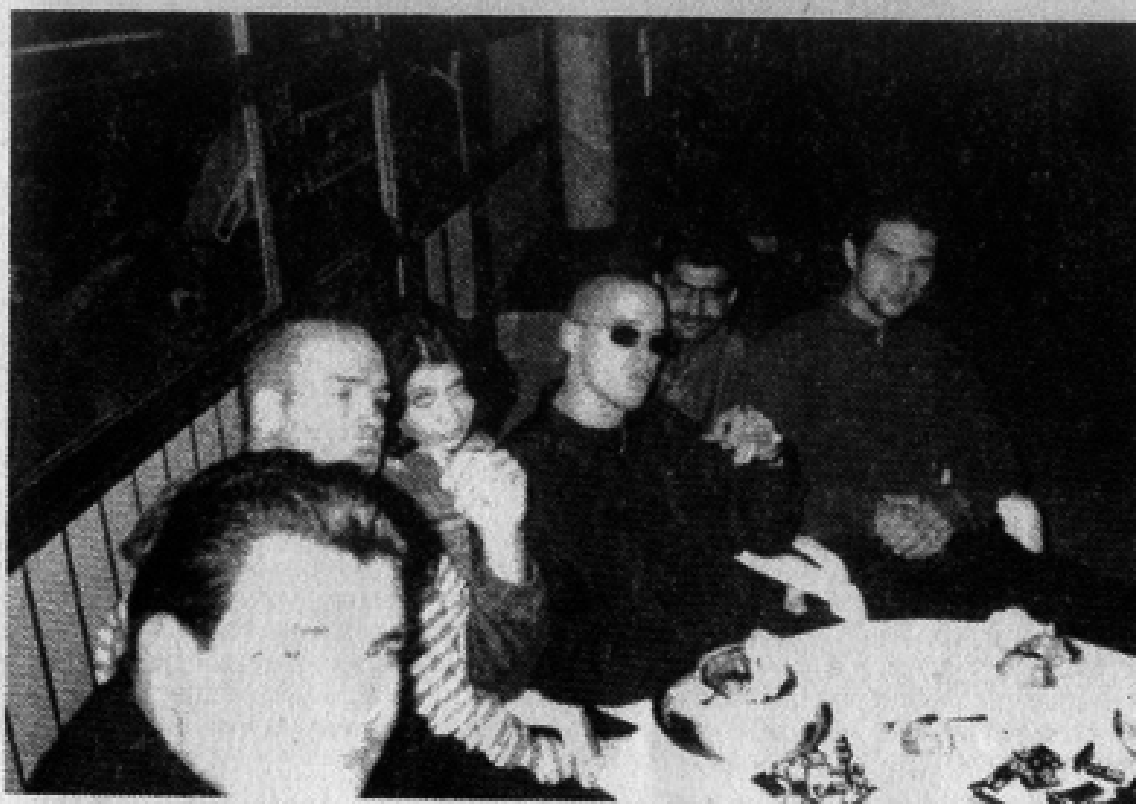


GONDOLKODÓ AUTONÓM ANTIKVÁRIUM

Anarchista sajtó, alternatív sajtó. Fanzine, mozgalmi és alternatív zenék, antifasiszta irodalom. Előadások, viták, események. Várjuk azokat, akik számára ez a rendszer nem minden világok legjobbika.

Budapest, VI. 1066. Ó u. 40.
Nyitva: H-P: 11-17:30-ig.

GOODFELLAS CONNECTION



Hybrid, Jojo, Kriszta, Professor S, Marco

A Goodfellás Connection-be beletartozik a Jokers nevű együttes /Brown, Professor S, Spider Mack, Zámbo, Wredox/, valamint Hybrid, Marco és Jojo is, mint szóló előadók. Professor S 1990-ben kezdett el zenélni, 93-ban a Bad Dominaton-nak/Professor S, G.B. Style, B-Cool/ elkészült az első igazán ismert száma, az „Ez a hazánk”, amiről videoklipp is készült, rádióban voltak, felléptek... Innentől ismerik elég sokan. Pár évvel később beszállt a Beat is a bandába, nem-sokára a Twiggi is. Amikor feloszlott a Bad Domination, Professor S kiment Szentendrére, már nagyjából szentendreinek is nevezhető. Megalakult a Goodfellás Connection. Eléggő a nyugati parthoz vonzódnak, de nem utasítják el a N Y-t se, ha igényes zenét csinálnak, nekik az a lényeg, hogy profi legyen, tehát igényes valami legyen, ők nem szüklátókörűek, hogy west coast és akkor csak a west coast, ők minden zenét meghallgatnak, ami tetszik nekik. Nekik nem fontos az sem, hogy kimondot-tan rap legyen, lehet soul, funky-s beütéses, bármi, csak jó legyen a zene, például Barry White-ot is szereti Professor S. Az a lényeg, hogy csak az igényes zenét szeretik. A Goodfellás Connection egy igényes kör, igényes zenéket csinálnak, de ezt gondolom mindenki tapasztalta, aki megvette a Professor S - Rosszak Világa című albumát, ami 1997 decemberében jelent meg, viszonylag nagy várakozást megelőzve, Ezen az albumon javarészt a Hybrid-del /Pomáztól/ és Jojo-val készítette Professor S közösen a számokat. Ezen az albumon már bemutatkozik a Jokers is, a Spider Mack, akivel a Mack Side Prof Side című számot csinálta Professor S, és ennek a számnak a zenéjét Brown készítette. Vagy megemlíthetnénk akár az Eredeti Sémák című számot is, amiben Wredox és Spider Mack közreműködése mellett Zámbo volt az, aki a zenét elkészítette. Lehet, hogy beképzeltnek tűnik egy-egy szövegrészük, de általában, amit leírnak, az nagyjából a valóságot tükrözi, tehát nem egy kamu szöveg vagy egy túldramatizált szar. Még akkor sem, ha például a Prof Side Mack Side-ban hülyülnek is egy kicsit. A Jokers fog a közeljövőben valami produkciót összehozni, tehát egy Jokers albumot. A Jokers '95-ben alakult, tagjai: Brown, Wredox, Zámbo, Spider Mack és Professor S. Professor S-nek és a Jokers-nek már régebben is rengeteg közös tervük volt és közös zenék, csak most már hivatalosan is összeálltak. Profi zenészekkel dolgoznak együtt, nagyjából élő zenét csinálnak. Két együttesel van megállapodás. Egy jazz együttes, jazz énekesekkel. A másik az az utcai figuráknak is ismertebb lehet, a Brains. A következő számot pont velük együtt fogják elkészíteni. Szentendre, West Side.

- *Ti egész más szövegeket írtok, mint a magyarországi rap együttesek nagyrésze. Miről is szólnak ezek a szövegek? Mibe más?*

- (P.): Nem csak a szövegünk, hanem az egész zenei felfogásunk, az életstílusunk más, mint Magyarországon a többi rap együttesnek, amit eddig hallottam. És ezért elvárható, hogy nem fogjuk ugyanazt a stílust vinni, ugyanazokat a szövegeket mondani, hogyha egész máshogy élünk meg egész mást csinálunk, mint a többiek. Abszolút igazodott a zenei stílusunk az életvitelünkhöz. Tehát nagyjából eléggé kialakult egy stílusunk. (S.): Egy alap félreértés van ugyanis, aki azt gondolja a Professor-ról, illetve, akik közreműködnek vele, hogy gazdag ficsúrok vagyunk, gazdag anyukáknak és gazdag apukáknak a hülye gyerekei, akiknek a segge alá teszik a kocsit vagy mittudomén, lakást vesznek itt-ott. Kurva nagy tévedésben van, mert itt, vesszük a Hybridet, aki itt most jóízűen kajál meg a Professor S-t vagy az öcsémet (Wredox) itt, nem azért van rajta ötvenezerforintos óra, meg ugyanilyen árban gyűrűk, darabonként, mert az anyja veszi neki, hanem azért mert összebizniszeli magának. Tehát aki azt mondja, hogy szar az élet meg mittudomén és ebbe beletörődik és arról szövegel, hogy mennyire szar az egész, az életképtelen. Itt Magyarországon főleg a rinyálásról szól a rap zene, tehát nem tudom, siratják itt a nyomoraikat? Nem sírni kell, hanem tenni ellene! (P.): Mindenki úgy él, ahogy akar, mindenkinek arra van ideje, amire akar fordítani, hogyha valaki rinyálni akar, akkor az rinyáljon. Érted? Mi megszerezzük azt, amire nekünk szükségünk van, ha nem megy szép szóval, elveszük, baszdmeg. Minket itt Szentendrén „tisztelnek”. Érted? Meg itt a környéken. Érted? (S.): Nem csak tisztelnek, hanem szeretnek is. Nem vagyunk bunkók. Lehet, hogy nagypályázunk a szövegeinkben, néha úgytűnik másoknak, de egyébként akikkel dumálunk, 10 perc után kenyérre kennek minket, tehát mi nagyon rendesek vagyunk azokkal, akik velünk rendesek. (P.): Ez egy kölcsönös dolog, persze, persze. (S.): Veled se vagyunk bunkók, ahhoz képest hogy elég amatőr riporter vagy. Ezt beleírhatod.

- *És ez az önbizalommal teli, egoista felfogás, ez sikeres az életetekben, hogy így nézitek a dolgokat?*

- Ha grammal lehet mérni, akkor sikeres. (P.): Itt vannak az újjaimon, itt lóg a nyakamban. (S.): Mindenkinek a kezén van 1-1 gramm siker. (W.): Zsebében, kezében, telefonban, mindenhol van siker. (S.): Tehát valamilyen formában mindenkinek van siker vagy grammal mérve vagy pedig valutában. Tehát végülis akkor sikeresek vagyunk, lehet ezt így mondani. A magunk kis környékén a magunk kis sikereinket elkönyveljük. (P.): Félre ne értséd, mi nem vagyunk gengszterek. Érted? Aki meghallgatja az albumot, azért valami képet kaphat a dologról, úgy élünk ahogy elmondtuk/elrappeltük. Tehát mi így érezzük, ez teljesen tiszta kép, nem vagyunk gengszterek, ezt mondtam, ilyen kisebb dolgokból, - most nem mondom miből - tehát megvan a magunk pénze. Mi ezt visszük, de nem vagyunk kiéptett maffia meg ilyen faszságok. Mondjuk beszélnek ilyet is rólunk. (S.): Az a másik fele a dolognak, hogy mások erőltetik, hogy elhitessék magukról, hogy ők most gengszterek. (P.): Ez egy nagy lófasz. (S.): Mi soha nem mondunk ilyet és mégis mindenki ilyet pofázik rólunk. (P.): Itt a környéken, ja, ja, ja. (S.): Szóval ez érdekes.

- *Az albumodon mikről szólnak a szövegek?*

- (P.): Az albumon a szövegek rólam, meg rólunk szólnak, meg ahogy élünk, amit mi érzünk és a valóságról.

- *A kazettát hogy sikerült ennyire igényesre megcsinálni, tehát úgy néz ki mintha akármilyen nagy kiadó adta volna ki?*

- (J.): Mi szart nem csinálunk soha. Szóval amit csinálunk azt megcsináljuk jóra és igényesre és ezt nem csak a külalakra mondom, hogy a kazetta jól néz ki, hanem azért meg kell hallgatni, szerintem a zene is kurva igényes.

- *És ez a kiadó ez valamilyen saját?*

- (P.): Goodfellas Records, ez a Goodfellas Connection, saját magunk adtuk ki, saját

magunk pénzéből; ez a saját magunk lehetősége, nem támaszkodtunk senkire.

- *A Goodfellas Connection-on kívülállókat nem terveztek kiadni?*

- (H.): Amit kiadnánk, ilyen kívülállókat, az már Goodfellas tag lenne. (P.): Tehát hogyha úgy érezzük, hogy valakik nagyon profik meg nagyon jók, akkor azok előbb-utóbb bekerülhetnek a Goodfellas Connection-be ha haverok meg minden. Tehát nem csak amiatt, hogy jól zenélnék, de mondjuk közel állnak hozzánk, akkor segítünk nekik meg ilyesmi. Régebben volt ilyen terv, hogy csinálunk egy saját kiadót, tehát teljesen legálisan, de egyelőre baszunk bele.

- *Neked /P./ a kábítószerrel kapcsolatos álláspontod megváltozott az évek során, mint mondjuk sokan másoknak is. Régebben volt az a Bad Domination szám, hogy „Kábítószer, a halálos ítélet”, most meg egész más a véleményed.*

- Arról van szó, hogy pld. most se szeretem ezeket a diszkó-szarokat, ezeket a szintetikus drogokat meg ilyesmi. Érted? Én megmondom frankón, én ezeket sose próbáltam, nem is vagyok rájuk kíváncsi. Érted? Vannak dolgok, amik jók és amik jók azokat el kell fogadni. Érted, amit mondok? Az alkohollal soha semmi bajom nem volt, egyik kedvenc italom a Tokaji Aszú, meg a Hennessyt is isszuk. Szeretem a jó szivarokat, megvan hogy milyen alkalomkor melyet. Szeretjük a cappuccinot, lemegyünk a Surányiba és akkor - tudod? - hozzá jó kis kávé szivarok meg minden, az nagyon frankó, tehát szeretjük a jó szivarokat. (W.): Én nem szivarozok, baszdmeg.

- *Tehát ugyanúgy éltek, ahogy az a szövegeitekben van?*

- (P.): Figyelj, vannak azért költői túlzások vagy ilyesmi, egy-két dolog, ilyen apróságok. Érted? Akinek van egy ici-pici logikája, azért rájön hogy miről van szó. Érted? Vannak poénok, de akinek van egy kis agya az érti a poént. Érted?

- *Ti hogy látjátok a magyarországi hip-hop kultúrát?*

- (W.): Én úgy látom a magyarországi hip-hop kultúrát, hogy nincs, maximum vannak öten, akik értenek a rap zenéhez. Egy páran - érted? - az a magyarországi hip-hop kultúra. Akik alatta vannak, azok gondolkoznak, hogy mik lehetnének meg ilyenek, de semmi értelme, mert bénák. Tudod? (S.): Magyarországon nincsen hip-hop, maximum öt ember képviseli, akik ott mellettük vannak, azok csak lógnak az öt ember nyakában. Nincsen hip-hop. Nem? Csak duma. Magyarországon a hip-hop az fehér. Europai vacak, európai zenei alapokra. (P.): Egy eltévedt szar. Nem azért baszdmeg, de idejött és elázott az egész, baszdmeg? Ez elég nevetséges, szóval ... (W.): „Ess, eső, ess” (P.): Elvagyunk ennyire szigetelve? Nagy bűdös lófaszt, azért itt is rá lehet érezni arra a hangulatra meg arra a fekete ízre, nem? Azért ez belénk ivódott, - nem? - maga az egész hangulat, - nem? - lehet hogy kicsit más lett, de azért merőben más ez, amit mi csinálunk, mint amit javarészt a rappereknek titulált bőruhas szarok. (S.): Magyarországon a legtöbb - akinek nem inge, ne vegye magára - rapper béma, szóval tehetségtelenek, lehet, hogy jó fejek meg minden, de tehetségtelenek. Vannak vidéki rap zenekarok, akik jók, de elenyésző.

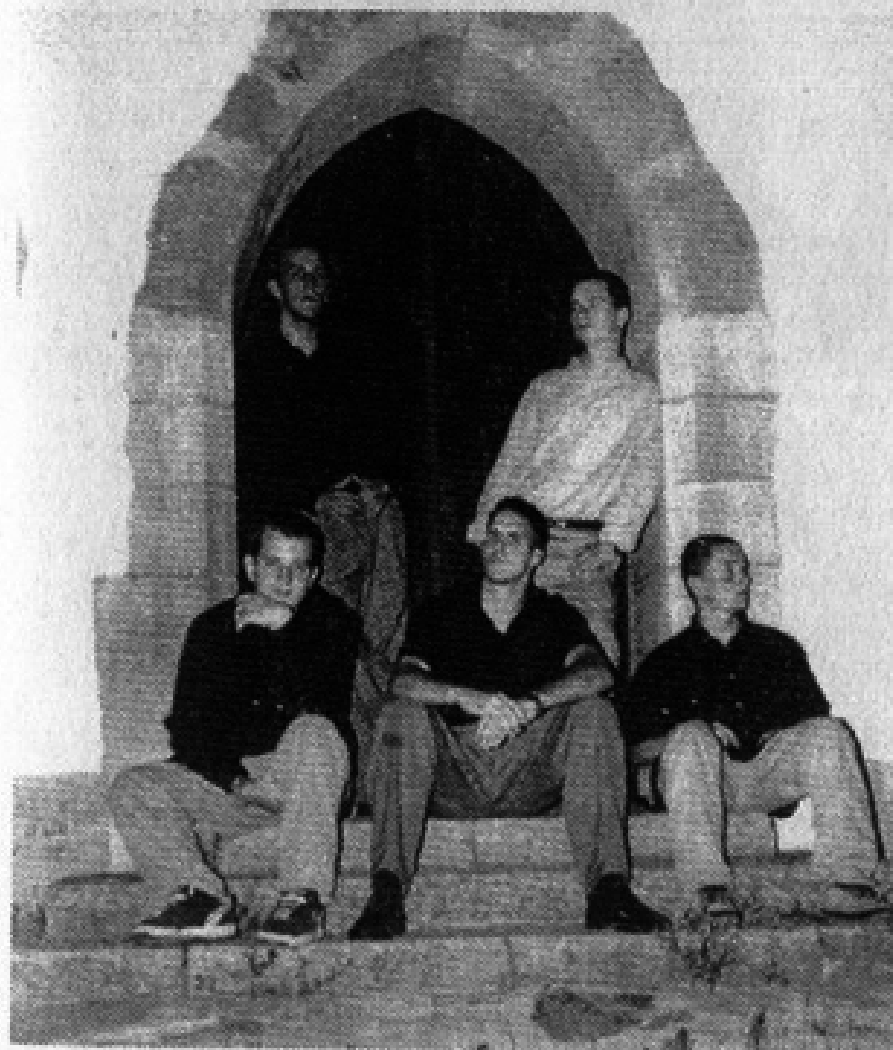
- *És mi a véleményetek az eddig kiadott rapnek nevezett együttesekről, mint az Animal Cannibals, Ganxta Zolee meg Dopeman?*

- (P.): Ugyanez. Nagyon rendes srácok meg minden, de ... nem akarom őket leszólni egyáltalán, de amit mi csinálunk az teljesen más, nem érdemes párhuzamot húzni. (S.): Másképp képzelik a rap zenét, mint mi. (P.): Igen. (S.): Mi maradunk a feketénél.

- *Szoktatok menni más városokba is fellépni vagy csak itt?*

- (P.): Előfordulhat, hogy Szentendrén csinálunk egy bulit meg ilyesmi, de nekünk az egész egy hobbi dolog és nekünk ez nem izé, hogy járjuk a városokat és mindenütt bekéreckedjünk, hogy felengedjenek a színpadra. Nekünk ez hobbi, mi szeretetből csináljuk a zenét. (S.): Nem megyünk csehókba, nagy bulit csinálunk, inkább évente egyet, de az nagy lesz. (P.): Figyelj, hogyha jól megfizetnek én bárhova lemegyek, tehát nem arról van szó, én nem vagyok anyagias meg ilyesmi, de hát a kocsiba benzin kell baszdmeg és a sör is pénzért

van. Szóval érted? Szálloda, meg kurvák, meg... (S.:) Az igazság az, hogy elég kevesen értik meg ezt a rap zenét, minek erőltessük azokra, akiknek nem kell? Akik szeretnek miniket azok eljönnek a bulinkra és majd ott meghallgatnak. (P.:) Annak nincs értelme, hogy vannak együttesek, akik csinálnak valami szart és inkább rohángálnak és mindenkinek mutatják, hogy milyen szart csináltak. Inkább csinálunk valami normális zenét és inkább nem arra megy el az időnk, hogy rohángáljunk és mutogassuk magunkat. Ha valaki kíváncsi miránk az idejön és meghallgat minket, azért készült a *Rosszak Világa* album, hogyha valaki kíváncsi rá és valakit érdekel az meg tudja szerezni és megtudja hallgatni. Ha tetszik, tetszik, ha nem, nem, engem kurvára nem érdekel senkinek a véleménye, ahogy ezt kifejtettem az albumon is.



Hátul: Spider Mack, Wredox
Elöl: Brown, Professor S, Zámbo

- *Freestyle?*

(S.:) Én annyira nem szeretem, a freestyle az szar. (P.:) Mi nem szeretjük, szóval mi inkább zenélünk, nekünk nem abból áll az ízé, hogy felmegyünk aztán orba-szájba mondjuk, amit tudunk. Tiszteljük azokat is meg minden, de hát az az ő stílusuk, nem a mi életünk, ezzel sem érdemes párhuzamot húzni, tehát egy merőben más világ ez. (J.:) „*Rosszak világa*”. (P.:) Más stílus és más zene. Mi inkább a zenei összehatásra tesszük a hangsúlyt, legyen kikeverve. Ne az, hogy egy mikrofon meg egy bakelit lemez és rapeljek akár mire. Érted? Ez nem az én stílusom. (S.:) Nem kell kevéssel beérni, szóval a rap nem feltétlenül igénytelenséget jelent. (P.:) Mi zenét szeretünk csinálni. (S.:) A kulcsszó

az „igényesség”. (P.:) Mi nem hordunk például baseballsapkát, mi nem hordunk nagy nadrágot. Érted? Mi normálisan jelenünk meg, elegánsan, úriemberek vagyunk. Érted? Szeretjük a jó cuccokat: Versace, Ban Davis, Armani, Ralph Laurent meg ilyesmi. (W.:) De elhordunk egy Chuck Taylor-t egy atlétával meg pantallóval.

- *A „Rosszak világa” albumon kik működnek közre?*

(P.:) Nagyrészen a bátyám Jojo, és egy jó haverom Hybrid. Az egész Goodfellas (Jokers, Hybrid, Jojo, Marco) Connection rajta van, tehát majdnemhogy mindenki kiveszi a részét belőle, ki kisebb, ki nagyobb részben, nagyjából ez az én albumom, de az egész baráti köröm rajta van, ez a Goodfellas Connection. A Jokers nagyon sokat segített, nagyon jó

barátaim. Közreműködik ezenkívül a Kriszta és Cleo, ők vokáloznak, és a régi Bad Domination-ből G.B. Style és Twigi, de az albumon fel vannak tüntetve...

- A zenét azt ki csinálja és mivel?

- (S.): A zene egyrésze számítógéppel készül. Illetve a mostani tervek szerint - a Jokers, amibe már Professor S is belépett, - a következő számokat élő zenével vesszük fel a Brains-szel, akikkel nagyon jó barátok vagyunk és egy Szentendrei jazz együttesel, tehát nagyon profi zenei alapokra fogjuk tenni a nagyon profi szövegeinket, amiket javarészt Spider Mack és Professor S írt. Akik előadják azok Wredox, Zámbo, Professor S és Spider Mack, a zenei alapokat Brown „komponálja”, illetve közreműködik ezermillió nő, akiket megszerzünk háttérénekesnek, vokalistáknak és szölistáknak vagy valami egészen más célból.

- A kazettát van lehetőségetek nagyobb módon terjeszteni, nagyobb kiadó vagy ilyesmi?

- (P.): Ezt az albumot így ahogy van ilyennek terveztük és nem egy nagyobb kiadónak vagy ilyesmi. Hogyha elmennénk egy kiadóhoz, merőben mást csinálnánk, mint ez. Saját magunk szórakoztatására terveztük. És aki erre kíváncsi, hogyan érezzük az egészet, az hozzá tudjon jutni. Akit nagyon érdekel az egész, az megtudja magának szerezni és ne kelljen másolgatni – érted amit mondok?

- A magyarországi rap együttesek közül, van olyan, akiket kedveltek, olyanok akik nem a Goddfellas Connectionba tartoznak?

- A Fekete Vonatról elismerjük, hogy jó. (S.): Ezenkívül vidéken is van egy-két jó rap banda.

(P.): Biztos vagyok benne, hogy vannak, mert ez egy nagy ország, nem annyira ici-pici, mint ahogy azt gondolnánk, ici-pici, de azért annyira nem ici-pici, hogy ne legyen benne egy-két jó rapper. (S.): Csak kevesen tudnak róluk.

- Album, mi is ez a Rosszak világa?

- (P.): Az egész zenei stílus meg a mondanivalója rólunk szól, ahogyan mi látjuk. Rólunk, akik ebben a szar világban feltalálják magukat, ezek vagyunk mi. Mindennek úgy a jó oldalát fogjuk föl. Mert sok a szar. Érted? Nem azt mondom, hogy ezeket nem kell észrevenni.

- Köv. album?

- Komolyan dolgozunk rajta, igényes és színvonalas zenészekkel működünk együtt. Nagyon sok hangsúlyt fektetünk, arra hogy amit csinálunk az tényleg megüsse a szintet. Nem akarunk azonosulni. Nem követjük a többi rappert itt Magyarországon. (S.): Túlzások nélkül mondom, hogy a Jokers a közeljövőben mérföldkövet állít az igazi fekete west coast rap zenében. (P.): Ja ja ja. (W.): „A Jokers a west side, az összehatás elképeszt”. Keressetek bennünket az interneten.

- Minek tulajdonítjátok, hogy itt Szentendrén és környékén ilyen West Side hangulat van?

- (P.): Magunknak tulajdonítjuk, nekünk köszönhető, mert mi ilyen zenét csinálunk és kénytelenek ezt hallgatni. Érted? ... Én azon csodálkozom, hogy másutt nem ez megy, szóval hogy vannak olyan helyek, ahol nem szeretik ezt a stílust és nem fogadták be.

(S.): És mi a lónak a faszáért kell állandóan rinyálni. Összeherdáltunk magunknak egy kis lövét, most mi a fenének ízéljük, minek unatkozunk, meg minek nyomjuk ezt az pesszimista, minden rossz, minden szar, sose lesz jobb stílust. Lehet, hogy máshol szar, de körülöttünk egyre jobb, a többi meg nem igazán érdekel. Elég tűrhető minden, jobbá tesszük a dolgokat.

- A környéken mindenki ezt a West Side típusú zenét csinálja?

- (P.): Itt Szentendrén megértik a mi stílusunkat és „szeretnek bennünket”. (S.): És szexuális kapcsolatban állunk minden nővel.

- A rappereknek, az olvasóknak üzentek valamit?

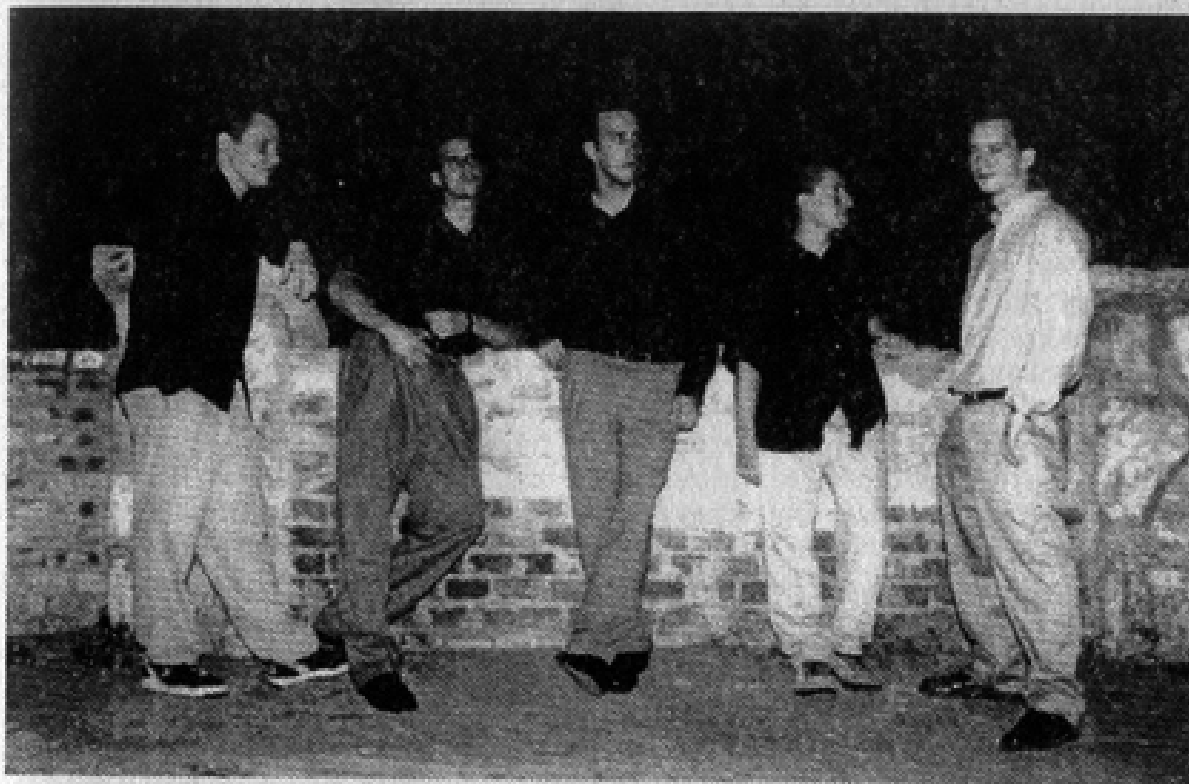
- (J.): Vegyétek meg az albumot, mert nagyon jó, igényes. Mi vagyunk a legjobbak. (S.):

Több igényes west coast rap zenét! „Igényes” a kulcsszó. (P.): És ha valaki valamihez nem

ért, ne pofázzon bele, baszdmeg. (S.:) Ne ugassanak, hanem üssék meg azt a mércét, amit mi. (P.:) Kövessenek bennünket, ha tudnak. Akkor pofázzanak, ha csináltak valamit. Üzenjük a csajoknak, hogy Szentendrén kurva jó csávók vagyunk és ki lehet jönni és mindenkit szarrá kefélünk ha kell, csak jól nézzenek ki, legyenek igényesek.

Az interjú alatt a Goodfellas Connection erősen instabil állapotban volt.

1998 VII: 11. Szentendre



Brown, Professor S, Spider Mack, Zámbó, Wredox

**PROFESSOR S - ROSSZAK VILÁGA című albumáról
a címadó szám szövege következik:**

Rosszak világában élek / Rossz vagyok, jó útra nem térek / Élem az életem, meg is van az ára / Ez a világ a rosszak világa / Nincsen igazság, nincsenek angyalok / Nálam van a pakli, osztok, ha akarok / Rossz ez a világ, de tudom, amit tudok / Megnyerem a partit, szivarra gyújtok / Nem marad ki semmiből a felső haveri kör / Hűtőszekrényemben tucatszámra áll a sör / Az élet örömeiből bőven jut nekem is ész / Nem játszok szerepet, nem vagyok színész / Hiszen valahol mi is nagymenők vagyunk / Van, aki távozik, mi mégis tovább futunk / Mer' én azért születtem, hogy valóravigyem az álmom / Ez az életem, ez az én világom

Refrén: Rosszak vagyunk / Ez a rosszak világa

Rosszak világa, rossz vagyok valahol / Kurvák, kocsik, fű, fuksz és alkohol / Ez az élet harmóniája, én ebben élek / Nem fogok befásulni, hisz' peregnek az események / Garden party, nők, - ő - folyik a dominó játszma / Nem vagyok gengszter, életvitelem sem álca / Kis stílu ügyekből a lövé csurran-cseppen / Isszuk a sört, rostélyon sül a flekken / És akik elítélnék emiatt, életképtelen bohócok / Megcsókol a kísértés, rossz útra sodródok / Távol a jótól, a mocsokba leszálva / Rosszak vagyunk, hisz' ez a rosszak világa

Refrén.

REAL ZONE RAPPAZ /Cegléd/

RIP-A-LOT /19/, DEAD ICE /20/, DJ PÁKA, C.J. BRUTAL

- Hány tagú az együttes, és kik?

- (Rip-A-Lot:) Hát elvileg ketten nyomjuk a rappet benne, de végülis öten vagyunk benne, úgy címzetesen, címzetes ökrök, öten vagyunk. (Dead Ice:) Mindent figyelembe veszünk, akkor ..., szóval ketten rappelünk főleg: Rip-A-Lot, Dead Ice, C.J. Brutal besegít nekünk a rappelésben és anyagiakban is.

(R.): A technikát azt C.J. Brutal, illetve C.J. Brutal adja a mikrofonokat néha régen, ő adta, most már nem csinál ő se semmit. (D.): De a legújabb technikát DJ Páka biztosítja, akinek van számítógépe és azzal nyomjuk a zenét. (R.): Gépen nyomjuk, ja. (D.): Számítógép, szintetizátor, ezt a kettőt összehozzuk és abból lesz a rap zene.

- Tanultok vagy dolgoztok?

- Most én technikumba vagyok, ha minden jól megy jövőre főiskola. (R.): Nekem ugyanez, gímit végeztem és most jelentkezek főiskolára. (D.): Abszolút tanulunk. (R.): Abszolút vizsgázunk. (D.): A munkával úgy állunk, - én legalábbis - hogy amíg tudok tanulok, a katonaságot elkerülöm, és szóval, ott az egész életed, hogy dolgozz, amíg lehet tanulj. (R.): Erről van szó, az egész élet ott van, ha most elbaszod, ha most elkezdész dolgozni, egész életedbe dolgozhatsz, de ha megpróbálsz tanulni, akkor még van esélyed. Miután tanulsz, lehúzol egy néhány évet, utána lesz lóvéd legalább annyi, hogy fenntartsd magad egy szinten. (D.): Én is azt mondom, hogy érdemes tanulni, mert különben abból áll az egész életed, hogy pár évig elvégeztél egy szakmát, azt gyakorlod 40 vagy 50 éven át keresztül, szírod a főnököd, berúgsz, mint állat, minden nap, leszarozod a főnököd, az összes rendszert, mindent. Érdemesebb tanulni. (R.): És ha tanulsz, akkor feljebb tudsz jutni a létrán és te ugathatsz le néhány csicskát, aki alapvetően barom. Különben téged fognak leugatni és így örök ellentmondás lesz az életed. (D.): Ha feljebb lépsz, akkor odafigyelnek a véleményedre, ha len' maradsz, akkor szart se érsz. (R.): Csak akkor tudsz változtatni, ha feljebb lépsz, és iskolákat végzel el, bármit, a lényeg, hogy lóvékat csinálj és olyat, ami presztist, tehát odafigyelnek rád. (D.): Az a lényeg, hogy odafigyeljenek rád és a véleményedre adjanak. (R.): És hogy változtathass, az a lényeg, hogy változtass a dolgon, ami szerinted rossz. (D.): Máskülönben csak egy szürke ember vagy, egy a millióból. (R.): Eljárhatsz a rap-bulikra, és ha ott se veszed ki a részed semmiből, akkor tényleg te is ott vagy, mint a magyar átlag, ami egy nagy rakás szerencsétlenség, szar és béma történelem. (D.): Nézd meg itt is az embereket, hát mért vannak itt? Lehet, hogy a rap zenéhez semmi közük, berúgnak, mint állat s ennyi az egész. Szóval nekünk ez a jelszavunk, tényleg, tanulj, amíg tudsz és érd el a maximumot, hozd magadból ki a maximumot. (R.): Alapvetően ott van a gond, hogy csak az tud tanulni, akinek bizonyos lóvéja van, ez itt a nagy probléma, hogy ehhez is lóvé kell, a tanuláshoz is. (D.): Minden pénz függő, ez itt a probléma.

- Mióta szerettétek a rap zenét?

- (R.): 1990 óta, mióta Jéggel megismerkedtem ... (D.): Így van. (R.): Azóta gyűjtjük az anyagokat, és egymást és a szövegeket nagyon bírjuk és kosarazunk, a lényeges elem életünkbe a kosarazás. A sport és a zene, mind a kettő nagyon lényeges elem az életünkben és végeredményben ez az egyik oldala az életünknek, a másik pedig a rég jól bevált tanulás, addig üzzük, amíg csak bele nem dögünk. (D.): A tanulás és a rap, és a kosárlabda, ennyiből állunk. (R.): Így van. Na és a barátnőm. (D.): És végülis mit tudsz csinálni, hogyha egy átlagos rapper vagy, akko' diszkóba nem igazán jársz, mit tehetsz? Elmész beplálsz és ennyiből áll az életed, tényleg. (R.): Hozzászeretném tenni, hogyha valaki ezt föl akarja hozni, hogy sokat látott minket bebaszva, annyit szeretnék hozzátenni, hogy mi is voltunk fiatalok, csak kicsit valahogy áttevődött a hangsúly más oldalra, de egyáltalán nem itéljük el azokat, akik ezt a formát választják, csak annyi a fő üzenetem nekik, hogy egy idő után térjenek át más, értelmesebb dolgokra. (D.): A pia megy egy ideig, de tényleg utána át kell állni, utána rájössz, hogy a piából végülis sok értelem nem származik. Pia, fű meg ez, egy ideig tényleg megy, egy ideig

elvezed, de utána rájössz, hogy egyedül maradsz. (R.:) Ugyanígy a drogokkal is így vagyok szerintem, a drog az egyáltalán az életedbe semmit nem változtat meg, az csak egy látszat megoldás, ami... (D.:) Csak menekülsz a problémák elől, de ezt igazából magadnak kell megoldani. Alkoholba vagy fűbe menekülsz vagy kábítószerbe, ez nem megoldás semmire, „/ ezt te is érted, de csak ennyire?!” (R.:) A szövegeinkbe is megpróbáljuk visszaadni ezt a fajta életszemléletet. Az első albumunk az többnyire egy 3-4 éves érzés volt, de a másodikat, amelyet most próbálunk összedobálni és '98 nyarára valószínű, hogy kész lesz, ott sokkal mélyebb érzéseket adunk.

- Melyik együttesek tetszettek meg legjobban legelőször?

- (D.:) N.W.A a király. (R.:) Run DMC a király. (D.:) Run DMC, így van, Public Enemy, Paris. (R.:) Az igazi nagyok. (D.:) Az igazi régiek, így van. (R.:) És ugye újabbak, majdnem azt mondjuk, hogy minden, ami ... (D.:) EPMD, Hit Squad, Def Squad. (R.:) Az öreg Wu-Tang-esek, akiknek már nagyon kialakult életszemléletük van és ezt próbálják meg terjeszteni és ... (D.:) Így van, Alkoholiks. (R.:) Sajnos a magyar fiatalok nagyrésze nem igazán érti, hogy mi ez a nagy életszemlélet, ugyanígy a rapperek nagyrésze se igazán tapintja meg a lényegét, hogy mi ez az életszemlélet, mert hát mér' is tudnák megtapintani, mikor minden nap ellentétekkel kell szembenézniük, és minden nap szembe kell valakit köpni ahhoz, hogy tovább tudják élni a mindennapjaikat. (D.:) Így van. Szóval mondom, külföldiek közül Paris, N.W.A, 2Pac, 2Pac nagy király nállam, új albuma nagyon nagyon. (R.:) A gond csak az az egészben, ha megkérdezed, hogy milyen külföldieket szeretünk, hogy mi csak azt szeretjük, amit ők adnak, a zenét, mer' valójában nem ismerjük őket, úgy, mint emberileg, mer' zenélni bárki tud és ..., például a Puff Daddy vagy nem is tudom kicsoda, mindenki letud írni egy jó szöveget, főleg ha megírják neki és a zenét is megcsinálják, ez egy dolog, itt Magyarországon ez a nagy probléma, hogyha ugye valakinek megcsinálják a zenét és megcsinálják a szöveget és ő meg elnyomja, esetleg úgy nyomja el, hogy abba nincs semmi valóság vagy van egy kis valóság, de a nagy része szar, az nagyon nagy becsapás, saját magának és az embereknek, akik elhiszik. (D.:) Amerikaiak közül is lehet olyan csicska, mint állat, de mi végülis ... (R.:) Nem ismerjük őket valójában. (D.:) ... amerikai rap zenébe szinte csak a zenét figyeljük. (R.:) Mi a zenét megismertük és a saját gondolatainkat próbáljuk meg belevenni az egész érzésbe, a ritmusba és a szövegbe. (D.:) Gondold el, hogyha értenénk az amerikai rap zenék szövegét, lehet, hogy leszamánk az egészet. Mondjuk egy Wu-Tang-et, nézd meg egy Ol' Dirty-t, össze-vissza szídj mindenkinek a kurva anyját, lehordja meg így-úgy, lehet, hogy önálló gondolatokat abszolút nem tartalmaz. (R.:) Persze, ez a gond, hogy valójában nem értjük meg őket és azért nem vagyunk olyan szinten, hogy megtudnánk magunk is fogalmazni azokat a gondolatokat, amiket ők kifejeznek. (D.:) Egyszerűen az Amerika, ez meg Magyarország, itt teljesen más a helyzet. (R.:) Akkora különbség van, mint ég és föld. Lassan-lassan beszívárog a rossz része, de a jót azt nem igazán látjuk, azt mi próbáljuk meg kialakítani az agyunkban és a környezetünkben, a jó oldalát. (D.:) Tudod mi a probléma? Hogy mi hiába dumálunk, hiába írunk szövegeket, hiába nyomjuk a rapet, a fasz se figyel ránk. (R.:) Kurvára senki nem figyel ránk. Olyan a társadalmi körülmény, hogy a saját anyákkal teljesen meg kell hasonlítani, ahhoz hogy szövegekkel kifejezhessük a saját érzéseinket, nemcsak az anyákkal, hanem a tanárainkal, bárkivel, a főnökünkkel, és egyszerűen ez egy olyan ellentmondás, ami alapvetően leblokkolja az egész rapelési folyamatot. Így van? (D.:) Az a gond, hogy magyarországon a rap-et senki ..., nem igazán értik, középosztálybeli fehérek meg ilyenek, senki nem érti. Most gondold el, ott vagy az iskolába, középiskolába, nyomod a tanároknak a rapet, teszem azt, hát volt amikor én is nyomtam nekik. (R.:) Meg én is, ugyanígy. (D.:) Te is nyomtad, én is, nyomtuk nekik a szöveget és abszolút azt se tudták, hogy miről van szó. Szóval nagyon el vannak rugaszkodva az emberek, azt se tudják, hogy mi a rap, azt se tudják, hogy mér' hordunk bő nadrágot, szóval abszolút az egész stílust nem értik meg. (R.:) Semmit, semmit. És valójában mi sem értjük meg igazán csak a külsejét próbáljuk megfogalmazni, ki jobban, ki rosszabbul, ugye. És a lényeg a rapben nem is a szöveg, nem is az egésznek a ritmusa, a belenyomulás az egészbe, a zenébe, hanem az, hogy tegyél valamit azért, hogy a környezeted az ne legyen előítéletes, tehát előítéletektől mentes legyen az egész, ami körülvesz téged, mert csak ekkor tudsz valamit elérni az életben. Viszont ez a történelem, ez a 40 év és ez a nemtudom, ez a sok barom ez annyira legátolja az egészet, hogy ... (D.:) Én azt érzem, hogy hiába pofázunk, ránk senki nem figyel. (R.:) Csak mi figyeljük egymást, - érted? - néhányan, - érted? - még nem is az a néhány ezer ember, aki itt szereti Magyarországon, hanem csak néhány ember figyeli, a legjobbak, mert csak a legjobbak tudják elsajátítani. (D.:) Akik nem divatból

csinálják. (R.): Így van.

- Mi az, ami legjobban tetszett a rapben, mi az, amiért a rappet választottátok?

- (D.): Először is szerintem, az elsődleges, ami megfogott minket a ritmus, a zene szeretete. Szóval főképp a ..., csak a zene fogott meg minket. (R.): Az energia, az energiája. (D.): Az energia, így van, a benne lévő energia, mert igazából a szöveg nem tudott minket megfogni, mivelhogy nem értettük. (R.): Mivel még kicsik voltunk és tízennéhány évesen nem igazán érti az ember, hogy mi az a stupid motherfuckin' bitches. Főleg ha ..., mi nem is olyan környéken nőttünk föl, ahol ez lett volna a jellemző. Cegléd egy kis picca, egy majdnemhogy falu, ahol ezek a jellemzők, ezek a stupid motherfuckin' bitches, ez annyira nem jellemző. (D.): Még ott is mennek a kavarák, meg még mind a ketten betonházakba lakunk, meg egy rohadt nagy betonrengeteg az egész Cegléd. (R.): Szóval mi is átestünk azokon a történéseken, skinheadekkel bunyózásokkal, és a sok barommal együtt mi is átestünk ezeken a dolgokon, amik alapvetően meghatározták az életünket és nem véletlenül lettünk mi is ennek a zenének a szerelmesei. (D.): Rengeteg negatív hatás ért minket, pofáztak nekünk skinheadek meg miegymás, tényleg skinheadekkel volt problémánk meg egy csomó köcsög raver, meg ilyenek. Ott pofáztak nekünk, és hát mit tudtunk mi csinálni ellenük, összetűzésbe keveredtünk velük és harcoltunk az igazunkért. (R.): Harcoltunk úgy hogy fogtam magam miután pofánrúgtak, két barom skinhead pofánrúgott, aki fölöttem lakott az emeleten, fogtam magam és elmentem a parkból, ahol az összes többi - 8 darab - rapper ott ült, aztán elmentünk a parkból. (D.): És akkor nem csináltak semmit, mikor közbe téged vertek. (R.): Engem vertek és mást is ugyanúgy vernek és nagyrésze nem csinál semmit. De nem azért nem tesz semmit mert olyan béna segg vagy olyan kis hülye, nem, ezek az emberek nem ilyen negatívak, hanem azért nem tesznek semmit, mer' egyszerűen nem képesek rá, mert nem képes a környezet megadni azt a pluszt, amivel ők erősebbek lennének. Ezek a bunkók alapvetően urallják az egész telepet, azért mert az erőszak az nem vezet sehova, mi pedig nem alkalmazhatunk erőszakot minden esetben, mert akkor mi is olyan bunkó állatok lenénk, mint ők. (D.): Itt a gond, hogy az erőszak az erőszakot szül, szóval abszolút nincs értelme az egésznek. Ha mi felépünk ellenük, ők fellépnek ellenünk, és akko' mi ellenük, megin' ők ellenünk, és akkor ez egy véget nem érő lánc. (R.): Egy a megoldás ebből az egész folyamatból, amit az előbb elmondtam, az hogy feljűk kerülünk, mert ha brutálisan, durván bánunk velük, úgy ahogy ők bánnak velünk, akkor egy szinten vagyunk. Az egy dolog, hogy nekünk van igazunk, mert mi nem ártunk senkinek az égvilágon és ők az agresszorok, mi pedig csak ártatlan birkák, apró processzorok, de a lényeg az, hogy feljűk kell kerülni és csak akkor tudjuk őket elintézni a piczába. Ehhez viszont hatalmat kell szerezni, hatalmat viszont csak akkor tudod megszerezni, ha tudsz. (D.): Ha tanulsz. (R.): Ha tanulsz és ha előre mész. Ez a nagy valóság, ami viszont nem engedi el, se a magyar fiatalokat, se a magyar történelmet és a társadalom és az egész szart. (D.): A tudás hatalom. (R.): A hatalom a pénz, a pénz a jólét, a jólétől félsz. Azt szeretném még elmondani, hogy ennek az egésznek tényleg, azért nincs nagyon-nagyon sok értelme, mert ez az egész gondolat, ez nem jut el széles körbe, csak egy bizonyos kis belső körön marad, ahol viszont majdnem mindenki ugyanúgy érzi. Mert a politikusok is mindig elmondják, akik haladóan gondolkodnak, hogy nem azoknak nagy a gondolat, akik alattuk vannak, hanem ugyanazoknak, és ezért nem tudnak nagyon feljebb lépni a létrán dolgok.

- Mikor alakult az együttes?

- '93-ban kezdtünk szövegeket csinálni és '96-ban Szolnokon volt az első fellépésünk a Hip-Hop Találkozón, és utánna pedig Cegléden - a kis szülővárosunkban - nagyon sokszor felléptünk, itt úgy, itt így, nagy sportcsarnokban is meg kis kocsmában is és azóta folyamatosan megpróbálunk mindenhol fellépni, már az új számainkkal.

- Hogy jött az ötlet, hogy elkezdjetek rappelni?

- Miután megismerkedtem a Jéggel, kis köcsög voltam, '90-ben, '91-ben, nem is tudom már mikor. Együtt jártunk suliba, ő eggyel fontebb volt, mint én, aztán meghallgatott néhány Beastie-t, hallgattunk Public Enemy-t, Run, DMC-t és aztán megszerettük az egészet.

- És hogy jött az a név, hogy Real Zone Rappaz, és mit fejez ez ki?

- Hát igen, az egész nevünk az most Real Zone Rappaz, nem most, hanem egy ideje. Először az volt a nevünk, hogy Rap Zone, de mivel megtudtuk, hogy Debrecenben volt egy ugyanilyen csapat, aki más fajta zenét játszott, nem a lényegre tapintott, mint mi, ezért megváltoztattuk a nevünket és ezért lett. Hát valahogy közel akartuk a régi névhez és ezért lett Real Zone, a Valódi Zóna Rapperei vagyunk

végülis, szerintünk. Ezt mi így látjuk, hogy valahogy így kellene kinézni egy gondolkodásmódnak vagy egy szemléletnek, szerintünk. Persze, hogy ezen csiszolni kell még, mert nem mi vagyunk a tökéletesek és ha valaki ezér' megharagszik az gondoljon arra, hogy neki milyen vágyai és céljai vannak az életben, szerintem nagyon sokan tudnak azonosulni ezzel a gondolatmenettel, amit most itt elmondunk.

- Milyen témákról szoktatok szövegeket írni?

- Hát az első albumunkon elég vegyesek voltak a témák, tehát nők, pia, kaja, bulik, elnyomás, rasszizmus, politika, háborúk, barátságok, anyák, apák, erről van szó. Az új szövegeink azok viszont ... (D.:) Az tutira jó lesz, hát a régi az tényleg ..., akkor még igazából nem tudtuk, hogy mit kéne csinálni, meg a régi szövegeink miatt sokan lenéztek, kibaszott Győreremix, a kibaszott, meg sokan mások. (R.:) De most nem is az a lényeg, hogy ki nézett le, mert nem ez a lényeg, hanem ..., mert ugye mindenki változik, ez a legnagyobb kibaszás az egész rap dologban, mivel itt Magyarországon általában olyan tizenévesektől huszonvalahányévesek, akik csinálják, és mivel ők az a korosztály, amelyik a legjobban változik, így nagyon sok dolog szűnhet meg idő után, illetve megváltozhat és jó pályára mehet, a rossz dolgok is megtudnak változni jó felé. És ezér' nem mondjuk azt, hogy te most 2 évvel ezelőtt azt mondd nekünk, hogy bénák vagyunk, 'akko' most mi nem szólunk hozzád, abszolút nem így van, mi is rengeteget változtunk, a gondolatunk is fejlődött és ugyanígy rengeteg embernek fejlődik a gondolata és jobb lesz, és egyre jobb, és ez a lényeg, hogy jobb legyen és egyre jobb legyen. (D.:) Még tovább kell lépni, ennyi a lényeg, nem szabad leragadni egy dolognál. (R.:) Igen, mert akkor ott leszünk, mint 40 évvel ezelőtt apáink, vagy 20 évvel ezelőtt. (D.:) Mindig fejlődni kell. (R.:) Sehol nincsenek.

- Ki írja a szövegeket vagy mindenki a sajátját?

- Az első albumon még ..., hát ott is nagyrészt én írtam a szövegeket, de ott vegyesen, szóval ott többiek is írtak. Az új albumon, ami majd nyárra fog megjelenni, hát ott eddig 5 szöveget írtam, azokat mind én írtam, hát a többiek, majd remélem, hogy valamit próbálkoznak.

- A zenét ki csinálja és hogy?

- A régi albumon, ott eléggé más, lopott alapok voltak, de rengeteg gond volt velük, tehát számítógéppel csináltuk és minimális szintetizátorral, de ott még nagyon alapvető dolgok voltak, tehát abban még alig volt hang. Volt egy-két számunk, amit instrumentálisan vettünk föl, tehát ott egy együttesrel együtt vettük, a Szirupékkal, - egy grunge zenekarral - néhány számot, meg a Fekkoéktól is kértünk kölcsön, Habostortától, neki ezúttal is köszönjük, hogy segített akkor, és még most is segít, reméljük. Az újon pedig már megpróbálunk teljesen saját dolgokat kitalálni és készíteni.

- Hol léptetek föl eddig, milyen városokban?

- Dabason, Szolnokon, Cegléden meg Pesten is voltunk.

- Melyik számotok szövegét közöljük le?

- Ez a legújabb szám, még nincsen címe, de a szöveg az magába megvan, teljesen kész van.

- Miért pont ezt?

- Mert ez az új gondolataim nagy részét tartalmazza, amiket mostanában átgondoltam, egy-két éve, amik teljesen ..., tehát velőmből jönnek, a gyomromból, a lábujjamból, ezek nagyrészt tartalmazza és hát benne van a lelkem meg mindenem, gondolkodásom.

- És melyik városokban voltatok még rap bulin, a fellépéseken kívül?

- Kisújszálláson, Szolnokon, Dabason, igen, ebben a környezetben voltunk eddig, de ez nem jelenti ...

(D.:) Dabásra szoktam úgy igazából lejárni, rendszeresen vannak itt rap bulik, itt ismerjük a környezetet, ismerjük a rendezőket. (R.:) Régebben Szolnokon voltunk, ott is többször ott voltunk és ismerkedtünk a rap fogásaival. Azt hagy mondjam el, hogy az, hogy ilyen kevés helyen, aránylag kevés helyen léptünk fel, az nem jelenti azt, hogy nem szeretnénk elmenni, valójában minden bulin ott szeretnénk lenni, de hát gondolom, hogy ez minden valóban fanatikus rappernek az álma, hogy ott legyen minden magyarországi bulin és minél több testvért ismerhessen meg és minél több helyen elmondhassa az érzelmeit, az érzéseit, a gondolatait, a többiekkel megoszthassa az egészet.

- Mi a véleményetek a magyarországi hip-hop kultúráról?

- Kb. azt szeretném még egyszerűen elkezdni, hogy erről a témáról eszméletlen sokat tudnánk beszélni mind a ketten. Szerintünk a magyar kultúra az olyan gyerekcipőbe jár, mint egy kisbaba, egy néhány éves. (D.:) Szerintem meg nincs is kultúra. Gondolj bele, figyelj kultúra abból áll, hogy országszerte ismerik és befutott zenekar, egy olyan normális zenekar nincs, ami befutott volna, énsz-

erintem, a magyar hip-hop kultúrába'. Ott van Animal Cannibals, Kartel, ez egyik se kötődik a hip-hop kultúrához, énszerintem. (R.:) És szerintünk most ..., reklámozzuk a Beat-eket? (D.:) Beat-ék, Jai (R.:) Na most azt szeretnénk mondani, hogy őket se ismerjük valójában és ez engem nagyon lehervaszt, hogy én nem tudok ennyi embert ismerni, nekik biztosan sok közülük van dolgokhoz, szerintem a Beat-eknek nagy jövőjük van, illetve az egész romabeli rappelésnek nagy jövője van. Én úgy hallottam, hogy ők azt mondják, hogy nekik a vérükben van valójában és nekünk pedig tanulnunk kell, erről annyi a véleményem, hogy szerintem meg kell ismerni a másik embert, ahogy ezt egy ... (D.:) „Ismerd meg a másik embert, a másik emberben ...” (R.:) És csak ez alapján lehet dönten, hogy ki milyen, és milyen szövegeket nyom és tényleg hogyan gondolja az egészet, amit ő kimond, azt hogy gondolja és hogy éli át. És a másik pedig, hogy nem hiszem, hogy ez nagyon el fog terjedni, de énszerintem ez szűkkörön belül mindig népszerű lesz, de hogy nagyon elterjedne azt nem hiszem. (D.:) Jó lenne ha elterjedne, de nem rajtunk múlik az egész. (R.:) Ez az, hogy abszolút nem rajtunk múlik. (D.:) Én nem tudom, hogy a kiadóknak mért nem nyereséges ez az egész rap stílus. (R.:) Azért, mer' még gyerekcipőbe jár, - amit elmondtam az előbb. És szerintem az a másik nagy gond van, hogy nagyon kevés olyan ember van az egész országban, aki ismerné az amerikai kultúrát, ezt a hip-hop kultúrát, tudná, hogy mi az az egész rabszolgaság, ismerné az amerikai történelmet, ismerné a magyar történelmet, hogy áttudja helyezni a ... Nem úgy megy az egész dolog, hogy fogom a mikrofont, elmondok egy dolgot, hanem ismernem kell hozzá a háttérrel, a körülményeket és csak utána mondhatok véleményt egyes dolgokról. És ha ez nem megy, akkor mindenki rappelhet, tényleg saját magában és szidhatja a másikat és baszakodhat vele, bármit mondhat, azt is elmondhatja, hogy „ő, én mennyire szeretem a másik rappert”, de aztán elmegy egy bulira és ott meg leszárja, mind a bulit leszárja, mind a másikat. (D.:) Megmondom neked, ezt most vedd bele, ezt írd bele majd, hogy az újságodba, a Rap Tér 1-be, mindenki dumált, hogy így összetartás meg úgy összetartás, egy csomó emberrel, aki benne volt a Rap Tér-be, találkoztunk, dumáltunk, és le se szart minket, oda se jött. Szóval nagyon sokan csak dumálnak, hogy tartsunk össze meg minden, de hogyha ott van, hogy egy bulin ott vagyunk és együtt vagyunk és megszeretnénk ismerni a másikat, akkor leszarnak, mer' azt mondják, hogy téged ismerlek, mer' te így öltözködsz, úgy öltözködsz, te innen jöttél, onnan jöttél. (R.:) Meg szóval alapvetően itt is az a gond, ebben a tízen-húszonéves gyerekeknek a dolgában, mer' mi is azok vagyunk elvileg, az a gond az egészben, hogy ugyanolyan problémáik vannak, mint a felnőtt társadalomnak, tehát ugyanúgy nem találjuk meg a helyünket se a világban, se az otthonunkban, se a gondolataink nem alakultak még ki. Ezen lehetne változtatni, azoknak az embereknek, akik átlátják az egészet és összetudják fogni azokat. Szerintem ilyen emberekből kellene több, meg olyanokból, akiknek hatalma van, mint az előbb is elmondtam, akik tehetnek azért, hogy valami legyen, mer' pofázhatunk baszdmeg, pofázhatunk bármiről. (D.:) Pofázhatunk végülis, hogyha le se szarja senki, akkor hiába beszélünk. (R.:) Nagyon sok sráccal beszéltem, és lányokkal és mindenkivel, akinek volt egy véleménye, és abszolút pia és a cigi és a fünek a vonzásában és az ördögi körében élnek még nagyon nagyon sokan. Én soha életemben nem gyújtottam rá, soha életemben nem fűveztem, inni annyit iszok, amennyit kell, mert az egészséges, de a cigi abszolút nem egészséges. Én az egésszel kapcsolatban, a témával kapcsolatban én sok dolgot el szeretnék érni, én hatalomhoz szeretnék jutni, én nekem céljaim vannak, de nagyon sok embernek nem látom, hogy lennének. És ez nem is főleg az ő hibájuk, hanem a környezet, a család, a tanárok, sőt állam hibája, és itt a fő probléma, az ellentmondás, amit csak úgy lehet feloldani, ha bizonyos emberek átlátják a dolgokat, felhívják a figyelmet, hogy mit kell tenni, és végülis példaképként állnak a többiek elé. Szerintem ez az egyetlen útja az önmegvalósításunknak. Mert én tisztelem mindenkinek az érzéseit, az érzelmeit, tisztelem azt, hogy ők hogy látják a világot, de ha valaki nem tiszteli az enyémet és valaki megpróbál nekem ártani, akkor az abszolút irreális dolog, és azt abszolút utálok és felfogok lépni ellene, nem erőszakkal, hanem rábeszéléssel, gondolatokkal és a hatalommal. A hatalom az végülis azt jelenti, hogy irányítod az embereket, és szerintem ma nagyon sokan irányíthatják az embereket, csak az az egy gond van, hogy nem a jó útra irányítják, hanem a rosszra. És ha tényleg valakinek valami kérdése van az egésszel kapcsolatban, ahogy mi látjuk és ahogy sokan látják, az kérdezzen meg minket és ne pedig izé, ne pedig pofákat vágjon ránk és azt mondja, hogy „hagyjatok már békén” vagy, hogy „én most be vagyok fűvezve és hagyjatok békén” vagy „be vagyok baszva és azér' hagyjatok békén”, ez nem helyes megoldás, az a helyes ha beszélünk, megbeszéljük a gondolatainkat, végülis szerintem az egészet

úgy kéne látni, mint egy eszmecsere központot, ezt az egész rap-et, mint egy pszichológiai központot, ahol mindenki egyesítheti a gondolatait, mert végülis mindannyian egy nagy szarban vagyunk, mindannyian a legalján vagyunk az egész társadalomnak, a nemzetnek, - ha van ilyen, ami nincs, nagy rakás szar a nemzet - mindannyian a legalján vagyunk és csak úgy tudunk kilábalni a szarból, hogyha összefogunk, és ehhez kénének olyan emberek, akik tudják a dolgokat, átlátják. (D.:) A magyarországi hip-hop kultúra, jó lenne, ha lenne jövője, de én igazából nem bízok benne. Se a kiadók nem támogatják a magyar hip-hop kultúrát, se senki nem támogatja. (R.:) Én csak egyes emberekben bízom, ezt el szeretném mondani. (D.:) Én legjobban amúgy, tényleg a Fekete Vonatba' bízok, ők tényleg látom bennük az elszántságot. Egyedül a Fekete Vonatban bízok és az Árral Szemben. (R.:) Micsoda?! (D.:) Az Árral Szemben. (R.:) Igen, bennük bízol? (D.:) Ő bennük bízok, hogy befutnak. (R.:) De ők is alapvetően ellentmondásokba bocsátkoztak. De ez a baszdmeg, hogy őket se ismerjük, a faszom, mert beszélni akarok mindenkivel, mindenkinek meg akarom ismerni a gondolatait és hogy mi a valóság, - érted? - a valóságot akarom megismerni, nem a magyarázatokat. (D.:) Az Árral Szemben is milyen? Pofáznak, hogy így összetartás meg úgy, meg mi rapperek vagyunk, és ők is nyomulnak a Devergőba, meghogyha egy Home Boy-os rappert meglátnak, akkor leszárják a fejét. (R.:) Ezt már valaki elmondta, ezt ne rakd be, mert ezt valaki elmondta és ... (D.:) Elmondta? (R.:) Persze, hát ezt a Rap Tér ugyanezt leírta. (D.:) Hogyha elmondta, akkor ne rakd bele, de az Árral Szembent szerintem nem mondta. (R.:) Ez nem jó, mert tényleg nem ismerjük őket, másoknak a tapasztalataira hagyatkozunk, ahelyett, hogy összefognánk a másikkal és megismernénk, hogy mi benne a rossz és mi a jó. Csak itt ugyanaz a gond, hogy sajnos nem mindenki tökéletes. (D.:) Meg itt vannak a Klikk-ék, ők is dumáltak, „Ismerd meg a másik embert, a másik emberbe a rappert”, de ők is szerintem, hogyha elmegyünk egy bulira, kurvára leszárják a fejed. (R.:) Szóval itt nem csak bizonyos kis szarok összefogásáról van szó, ahogy mi is lehetnénk kis szarok, hanem egy nagy, egy közös dologról. (D.:) Kis pontok vagyunk és reménytelenül, így ebbe a formátumba nem érünk el sokat. Jó lenne, ha elérnénk meg befutnánk. (R.:) Bulik hangulata az fasza, nagyon sok helyütt fasza, de ... (D.:) Szóval nekünk már ebből megéri a dolog. (R.:) Mi már ebből is erőt merítünk, az egészből, a hangulatból és sok emberből, akit megismerünk. Mert csak így tudjuk elsimítani a dolgokat, ha megismerjük és együtt segítünk a másíknak, átadjuk az energiáinkat, mind szövegben, mind a tapasztalatunkban és mind a tanácsainkban, szerintem. Érted? (D.:) U Know What i'm sayin?

- Kik a kedvenceitek a magyarországi együttesek közül?

- (R.:) Nekem, én abszolút, annyira ismerem őket, ahogy már elmondtam, hogy kazettáról hallottam. Én szerintem nagyon sok album, mire elkészült, rengeteg jó és rengeteg szar szám van benne, ez a fő gond, hogy nem alakult ki még valójában az az igazi mag, ami befolyásolni tudná a többiek véleményét, mind egy bulin, mind pedig a fellépéseken és a kiadónál, a lemezkiadónál és a médiában, abszolút nincs a médiában semmi, semmi körkép az egészből. És mért nincs? Azér', mer' hát valójában nem is létezik ilyen, hogy összefogás. (D.:) Hát a magyarok közül igazából, aki szimpatikus volt, én Szolnokon láttam - a hip-hop fesztiválon - az Outlaw-ékat, akkor még Phanatic néven nyomultak, ők tetszettek nagyon, szerintem. Outlaw, ő szólóba is nyomult, a PHC-sek, ők tetszettek. (R.:) Velük találkoztunk a második találkozón és nem ugattak le, odamentünk és elkezdtünk velük dumálni. Nekem ez a fontos, nekem abszolút az a fontos egy emberben, hogy beszélni tudjak vele és átérezsem a másikat. (D.:) Így van, meghogy ne nézzon le téged. (R.:) Ne nézzon le és ne legyenek béna gondolatai. (D.:) Mind az miatt, mer' sok ember van, aki tényleg úgy vélekedik, hogy már amiatt lenéz téged, hogy honnan jöttél, meg az hogy milyen ruhát viselsz. Ez szerintem majdnem olyan, mint a rasszizmus, hogy bőrszín alapján különböztetnek meg embereket, itt szerintem ugyanez van. Egy csomó rapper lenézi a másikat, mert mondjuk ő nem tudja megvenni a tízezerforintos Home Boy-t meg tízezerforintos Dready-t, és ezért lenézi a másikat. (R.:) Ez akkora faszság, valami majd kialakul a fejükben, majd összeáll, én csak ebben bízok. Ez akkora hülyeség, nem azt kell nézni, hogy a külső milyen, hanem hogy ő tényleg belül milyen az ember. Hogy mennyire adja át magát a hip-hop-nak.

- Tehát kik a kedvenceitek a magyarok közül?

- (R.:) Még nincs kedvencem. (D.:) Én mondanám, én Outlaw.

- Mi a véleményetek az eddig kiadott rapnek nevezett együttesekről, mint az Animal Cannibals, Kartel meg Dopeman?

- (R.:) Hát én úgy gondolom, hogy két oldal áll most fent a médiában és a képen, a rapről kialakult

képben, az emberek szemében, az egyik az Animal Cannibals, a másik a Ganxta Zolee. Az Animal-ékat annyiban halasztalom el, hogy abszolút nem a realitásokra támaszkodnak, hanem ők is az agyuknak a világát tárják föl, ami nem lényeg, mert azt minden tekno és house és rave banda meg tudja csinálni, hogy ő feltalál egy bizonyos gondolatokat. Az egésznek nem az a lényege, hogy elmondod hogy mit érzel egy pillanatban, hanem az hogy többieknek tanácsot tudj adni és hogy összefoglalva lásd a dolgokat, tehát felülről. És hogy változtathass, mer' ha csak mondasz egy dolgot, azt le se szarja senki, de ha összefogod a másikat és együtt értek el dolgokat, az már bizonyos. Ja és a másik, ez volt az Animal ... (D.:) Az Animal-t, én is azt mondom, hogy inkább őket tisztelem jobban, mivel megcsináltak Fila Rap Jam-et meg hasonlót, szóval adtak lehetőséget kisebb együtteseknek. (R.:) Amit mondjuk nem is biztos, hogy ők csináltak, tehát itt is már ellentmondás ... (D.:) Szóval nem ők voltak mögötte, mer' hogyha ott voltál a Fila Rap Jam-en ... (R.:) És bőgatyát nem nagyon láttam még igazán rajtuk, mikor láttam őket, olyan valódi rap-felszerelésük, tehát rap image-ük az nincsen, ők olyan 17-18 éves gyerekeknek látszanak, akik néha mondanak jó dolgokat, de nagyrészt nem a valóságot mondják és nem gondolnak igazán a dolgok mélyére, ami kellene. (D.:) Meg ott volt a Fila Rap Jam, szerintem Animal Cannibals-nak nem sok köze volt a Fila Rap Jam-hez, annyi köze volt, hogy felkonferálta az együtteseket ... (R.:) Aztán nyomtak egy koncertet. (D.:) Így van, meg hogy ki kerül be, szóval ki kerül rá a válogatás albumra, ahhoz szerintem nem sok közül volt. Ott volt egy-két ilyen kopasz ember a kiadótól és ők döntötték el, hogy tényleg ki kerül be meg Györemix és társai. És nyilván, hogy a pestieket részesítették előnybe, meg a haverjaikat. (R.:) De ez megintcsak egy nagyon szubjektív vélemény és megint nem közeledünk valójában, mert én még nem beszéltem életemben egyszer se velük, ez nem hiszem, hogy csak az én hibám lenne, mert ők se igazán akarnak úgymond „leszűlni” hozzánk, itt a köz-rappereknek a társaságába. Ez az egyik oldal, ami megjelent, a másik pedig a Ganxta Zolee, aki a nevével ellentétben szerintem ugyanúgy nem a valóságot tárja elénk, minthogy a Pierro szövegeivel és a Pierro zenéivel együtt, ami ... (D.:) Ganxta Zolee egyenesen a rózsadombi gettóból, azér' milyen kemény ez a gyerek, adni kell a szövegére tényleg. (R.:) Meg baromira nem mindegy, hogyha valaki nagyrészt a dolgoknak a szar oldalát mutatja meg és nem akarja a valóságot és a céljait elénk tárni, és nem mindegy az, hogyha valaki a realitások talaján marad és nem rugaszkodik el onnan össze-vissza. Mert mi szerintem egyáltalán nem rugaszkodunk el onnan, itt sok más emberrel együtt és mégse mi vagyunk ott fön', mégse mi csináljuk. Ennek biztos, hogy nagyon sok szála tapad ahhoz, hogy egy Sex Action meg punk-zenekar, meg rock-zenekar ... (D.:) Meg apuka meg anyuka. (R.:) Anyuka, apuka, meg Pierro meg faszom fön', fön' a picsában. És ezt kéne csinálni, amit ő csinál, csak nem így és nem ilyen sok negatív vonással, nem ilyen sok lekoppintott negatív dologgal. (D.:) Szerintem egész Ganxta Zolee tényleg abból áll, hogy külföldi szövegeket koppintanak le, aminek Magyarországon abszolút nincs semmi valóság alapja. (R.:) Illetve van egy kicsi, de itt megint az a gond, hogy megint keverjük a kishány, jó dolgokat keverünk a szarra, ugyanez áll fön', mondjuk a Torgyán Józsi bácsira, aki ugyanúgy demagógiát terjeszt azzal, hogy bizonyos jó dolgokat kiragad és bizonyos rossz dolgokat ... Illetve, hogyis mondtam az előbb? (D.:) Torgyán is mit csinál? Azt mondja, amit a nép akar hallani, azt dumálja egy az egybe. (R.:) Ugyanígy politikai gondolatokat lehet bevinni. (D.:) Önálló gondolatai neki sincsenek szerintem, azt papolja, amit az öregek hallani akarnak. (R.:) Persze, megint néhány jó dolgot behozunk és a többi az nagy rakás szar. (D.:) De ha mondjuk, teszem azt őt választanak meg, akko' mi lenne? (R.:) Semmi. (D.:) Akko' is ugyanilyen szarba lennénk, mint most. Semmi se változna, szerintem abszolút mindegy, hogy kit választanak meg. (R.:) Azér' mert a magyar „nemzet” az annyira nagy rakás szar, hogy csak néhány ember variál és néhány ember kötözgeti össze a szálakat és bogózza ki a csomót, tehát ennyiből áll az egész Magyarország. Ugyanúgy az egész világ ennyiből áll, hogy csak néhány ember irányít, és ez a legnagyobb gond, a többiek azok szarba vannak, a többiek azok buták és ostobák és sehol sincsenek. (D.:) Ugye nem sok ilyen hülye nép van, mint a magyar? (R.:) És arról beszélni, hogy tiszta magyar öntudat és tiszta magyar nemzet, pedig ennél nevetségesebb dolgot nem tudok mondani. (D.:) Hát figyel, kelet Európa vagy úgy Európában egy olyan hülye nemzet van, ahol megengedték a skinhead tüntetést, - ugye ez Magyarország - Budán nem olyan rég volt, a budai várnál egy tüntetés, a MIÉP szervezte az egészet, egy nemtudom hány száz skinhead tüntetett az elesett Szálasi magyar katonáért és az elesett német náci katonáért. (R.:) De ez már totál politika, amibe mi ..., annyira nincsen fingunk. (D.:) Egy ilyen hülye ország van, aki megengedi ezt a tüntetést, ez Magyarország.

(R.): Meg egy ilyen hülye magyar nép van. (D.): Sőt még jöttek át Németországból neo-nácik, tüntettek az elesett német katonákért. Hü de milyen rossz lehet nekik, elesett német katonák, hüha! Szegények, de sajnálom én is őket! Sok barom. (R.): Szóval szerintem ez tényleg, ez a rap, ha van ilyen, hogy rap, az teljesen nemzetközi dolog, ugyanúgy, ahogy a világ is a globalítások felé halad nekünk se szabad itt ragadnunk a nagy magyar nemzet hevében, nagy mocsárban. Abszolút globális-sá kell válnunk, nyelveket kell tanulnunk, többieknek is, meg külföldre kell kimennünk, tehát ... Ugyanitt ellentmondásba botlunk, mert kinek van pénze kimenni, baszdmeg, meg kinek van pénze kiadni ilyen dolgokat? (D.): Egy a lényeg, hogy tényleg képezd tovább magad és így bele tudsz szólni a nagy életbe, mert máskülönben, ha nem tanulsz, akkor szar vagy, egy senki vagy. (R.): És ne üsd ki magad! Nem szabad kiütni magunkat, mert nem vezet jóra. (D.): „Ne lödd be magad, mert az árt az agyadnak”. (R.): Szerintem mindig van egy olyan fonál, amin megtudsz kapaszkodni, és mindig van egy olyan társ, akiben bízatsz. Ha pedig nincs, akkor pedig ott vagy te, aki a legnagyobb erő az egyetemben. (D.): Vagy ott van a hip-hop. (R.): Ott vannak ezek az ideológiák, mert mi végülis ebbe ezt szerettük meg, megszerettük a ritmust és a szövegeknek egy részét, az energiáját és aztán pedig tovább gondoltuk. És ez már csak a saját ..., a mi agyunkon múlik, az én agyamon és a tiéden múlik, hogy te milyen gondolatokat viszel bele, pozitívakat, negatívakat, szarokat, bénákat vagy céltudatosan kiállsz a saját igazad mellett. Aminek egy objektív valóságnak kell lennie, mer’ különben beszélhetsz bármiről, az nem valós, akkor nincs igazad.

- *Dopeman-ről valami, esetleg?*

- Én meghallgattam az albumát, aztán valaki elmondta, hogy a Pierro csinálta a szövegeket és a Dopeman csak néhány szöveget írt benne. (D.): Dopeman-nek nem sok köze volt az egész Dopeman albumhoz, annyi köze volt, hogy ő van a borítón és kész. (R.): Nem is ismerem, nem ismerjük, nem beszéltem vele. (D.): Meg tényleg, igazából véleményt nem tudunk róla mondani, mert személyesen nem beszélünk vele, és igazából nem ismerjük. Így hülyeség véleményt mondani róla.

- *Üzentek valamit az olvasóknak, a rappereknek?*

- (R.): Azelőtt úgy, olvastam a Rap Tért és nagyon sok sráccal beszéltem, mondjuk a Rap Térben mindenki üzent valami jót, nem mindenki, de sokan üzentek jót. Végülis mindenki arról szólt, hogy béke, összefogás, rap zene, kosárlabda, stb., stb., sportok, bulik, csajok, ennyit lehet végülis üzeni, de hát ezek mind olyan szavak, amik magukban semmit nem érnek. (D.): Meg tudod, azt kéne üzeni, hogy, amit üzensz azt tartsd is meg, szóval ne csak pofázz, hanem állj is ki mellette, meg úgy élj, ahogy dumálsz. (R.): Tehát az üzenetünk az végülis az, hogy jónak kell lenni, mind tudatodban, mind külsőleg, ízlésesnek, igényesnek, mert tényleg ez az, ami összefog minket, a nagy átlagtól a különbözés, nem a rossz oldalra, hanem felfelé. Felfelé kell menni, nem pedig lefelé, mer’ ha lemaradsz a szarban, akkor annyi az életednek. Az üzenet az egy cél, amit ki kell tűznöd magad elé és el kell érned minden áron. (D.): És mindig lépj tovább! (R.): „Lépj tovább”, ugye. A kurva anyjukat, akik kitalálták azt, hogy „velünk lépj tovább”, magyar tobacco dohány egyesület, én fanatikusan anti-dohányos vagyok, ezt mindenkinek terjesztem mindig, de hát le se szarnak, ugye. (D.): Hiába pofázol, ja. (R.): Te se magyarázzál, te is szívod a szivart, egyedül én nem csináltam semmit. A lényeg az, hogy a füstben, amiben élünk, ugyanúgy Pesten, ugyanúgy Cegléden és ugyanúgy bárhol máshol, mer’ egyre nagyobb lesz a füst, mindenhol a füst, baszdmeg, mindenhol a füst, meg mindenhol a bűn. Én úgy látom a dolgokat, hogy az nem elég, ha valaki megpróbál valamit külsőleg küzdeni, és akkor magában nem látja azokat a hibákat, amik pedig nagyon mélyen ott rejlenek benne.

- *Hallgattam az albumot és van benne egy olyan szöveg, hogy: „Rapperek, rapperek egyesüljetek, a pokolban van az én és a ti helyetek”, mér’ mondjátok ezt?*

- Szerintem az első néhány sort azt meglehet érteni, „Rapperek, rapperek egyesüljetek”, ez egyértelmű, az egyértelmű, mindenki tudja, hogy miről van szó. „A pokolban van az enyém és a ti helyetek”, ez pedig kifordítása annak, hogy menyországba nem lehetünk, mert ott ugye ott vannak a hatalmasok, így le kell szorulnunk a pokolba és ott kell rendet tennünk. Tehát nekünk lent kell végülis rendet tennünk, nem a szennyben, hanem végülis ..., végülis a szennyben kell rendet tennünk, csak mivel nem mi vagyunk fönt a menyországban, így leszorultunk és ezt kell tennünk, lent.

- *Az „A” oldal végén vannak ilyen hírek vagy ilyesmi, mik ezek pontosabban, és ezt fontosnak tartjátok?*

- Hát, megpróbáltunk valami változatosságot betenni az albumba, ilyen kis technikai trükköket, amikkel

szerintünk gazdagabbá lehet tenni egy ilyen albumocskát, és összeválogattunk egy csomó idézetet, újságokból meg ilyesmi, amit össze tudtunk szedni. És hát, nem lehetett mindent elmondanunk, így kiválasztottunk néhányat, nem biztos, hogy ezek a legfontosabbak, csak ezek olyan jól hangoznak és jók.

- Van az egyik számotokba' olyan szöveg, - a „Kegyetlen világ”-ba', pontosabban - kettő is, az hogy: „Hazánkba beszabadult a sok idegen ember, / Ukrán maffia, tengernyi a fegyver”, ez az egyik, a másik az, hogy: „Menekültekkel teli a város, nagyon sajnálom, de ez rámnézve káros”. Nem gondoljátok, hogy ez rasszizmus?

- Igen, én ezen már sokat gondolkoztam, amikor felülvizsgáltam egy 1-2 éves gondolkodás után a szövegeket, én is pont ezt a részt szúrtam ki magamnak, mert ez úgy feltűnt, hogy ez nem igazán illik be abba a képbe, ami most úgy kialakult a fejemben magamról. Ez szerintem pontosan így van, ahogy látod, de mint az előbb elmondtam, változik az ember, változnak a gondolatai. És az első album az bizonyos dolgokat nem látott annyira tisztán, ahogy szerintem nem igazán sok rappernek adatik meg az, hogy teljesen tisztán látja a dolgokat, itt arra gondoltam, az „idegen embere”-ket, nem a négerekre, az afro-amerikaiakra gondoltam és nem is a romákra és nem is a nem tudom, hogy kire, satöbbire, hanem abszolult a maffiára, az idegen maffiára. Nem hiszem, hogy azért mer' a maffiákat és a bűnözőket utálom, akik idegenből jönnek ...

- És azokat nem, akik Magyarországról „jönnek”?

- Ugyanúgy, őket is ugyanúgy utálom, csak szerintem magyarok azok nem maguktól csinálják a sok szart, hanem ... Őket ugyanúgy utálom, ez egyszerűen ..., ez egy ..., jött egy gondolat, de igaza van annak, aki azt mondja, hogy itt egy kicsit elvetettük a sulykot. Szerintem lehet benne valami, elvetettük a sulykot, de nem az a lényeg, hanem az, hogy a nagyrésze, és ez abszolult kicsi gondolat volt, ami talán nem arra a helyre siklott, ahova kellett volna, sok-sok embernek a fejében. Csak ennek megint az a feltétele, hogy valaki normálisan végighallgassa és megpróbálja a gondolatait felfogni. Mi volt a másik? Ja, a hajléktalanokkal kapcsolatban? „Menekültekkel teli a város ...”. Abszolult a menekültekhez az a hozzáállásom, hogy abszolult szerencsétlenek és abszolult be kell őket fogadnunk ebbe az országba, mivel nem lehetünk egy olyan ország, ami kirekeszti őket. Evvel is Európában elsők között vagyunk, hogy nálunk szerintem nagyon sok dologban nincs olyan tolerancia, mint például ..., tehát mint nagyon sok nyugati országban, annyira nem tisztelik az embereket, mint nálunk, de ez csak néhány városban és néhány helyen, nagyon kicsi tekintetben lehet ezt mondani. Ezt amúgy nem is én írtam, hanem a Páka, akinek megint más gondolatai vannak az egész világról, és ő is nagyon régen írta, '94-be vagy '95-be írta ezt a szöveget. A lényeg, hogy nem a rosszra gondoltunk, hanem alapvetően azokra, hogy utáljuk azokat, akik rohadékok, akik nem saját hibájukból vannak szarul, hanem direkt baszták el.

- De mért kellett kiemelni azt, hogy idegenek meg menekültek meg ilyenek, hát aki nem idegen, nem menekült, azok között is ugyanúgy vannak ...?

- Igazad van, abszolult igazad van. Ezt elbasztuk, hogy idegenek szót ..., de mondom én felülvizsgáltam az albumot még tavaly, amikor átgondoltam és én is rájöttem, hogy ezek nem voltak olyanok. De nem hiszem, hogy minden rapper 1-2 éves gondolkodás után, mondjuk 20 évesen nem mondaná azt néhány szöveg részletére, - amit 16 évesen, 17 évesen írt - hogy ó de fasza, tökéletes ez a dolog. Szerintem ennyi hibát megengedhetünk mindenkinek. És gondolom készül az új album, ami alapvetően áttrendezi azt a régi képet, ami ilyen néhány szövegrész alapján kialakulhatott valakiben is. De ezt a szöveget, ezt nem is én írtam, hanem ez úgy jött, szóval ..., mindenki érti, hogy mit akarok mondani, remélem.

- Van valami, amit még el akarsz mondani?

- Hát van egy, a „Kegyetlen világ”-ban van egy olyan rész, amikor azt mondom, hogy „hogy lettem én egy kibaszott gengszter”, ebben is nagyon sokat gondolkodtam, hogy sokan ezt elmarasztalják és evvel én magam is elmarasztalom magam, hogy azt kimondtam a szót, „hogy lettem én egy kibaszott gengszter”, de szerintem minden rapper valahol egy nagyon picit gengszter, nem úgy mint ahogy elmondják azt a Ganxta Zolee-ék vagy bárki, hanem azért mert küzd azért, hogy igazságtalanságok azok ne legyenek, nem biztos, hogy mindig a tiszta eszközökkel lehet küzdeni. Aki tiszta eszközökkel küzd, mint mondjuk én, akit mindenki meggyepálhat, de nem fog semmit visszaütni, eddig a szintig, mer' engem már mindenki gyepált meg, ugyanúgy a romák meggyepáltak, mint skinheadek. Azért nem

Bad Domination ♦

PROFESSOR S

KÖZREMŰKÖDIK

JOJO

HYBRID

G.B. STYLE

TWIGI

SPIDER MACK

WREDDY

DAVID

VOKÁL ÉS ÉNEK

KRISZTA

CLEO

ROSSZAK VILÁGA

MULDERS

Breeze

Goodfellas
Connection

Goodfellas
Records

emelem ki egyiket se, mert szerintem nem mondhatjuk azt, hogy idegen, nem mondhatjuk azt, hogy roma, nem mondhatjuk azt, hogy skinhead, mondjuk a skinheadekre sokkal jobban mondhatjuk, mer' ők a főbűnösök. Nem mondhatjuk azt, hogy magyar meg ez meg az, mer' alapvetően az ember van minden mögött és az ember az pedig lehet bárki. Lehet ugyanolyan rossz, mint a fekete, lehet ugyanolyan rossz, mint a fehér, fiatal lehet ugyanolyan rossz, mint az öreg, semmi különbség nincs. Én ugyanúgy lenézek minden embert, bármilyen bőrszíne és bármilyen a gondolkodása, ha az elveti a sulykot, tehát erőszakos és tényleg át akarja baszni a másik embernek a fejét és erőszakoskodik vele. Érted? Szerintem, - ez megint egy másik gondolat, de amit egy pillanat alatt elfogok mondani - szerintem ahhoz, hogy valaki jó zenét tudjon csinálni, jól tudja közvetíteni a gondolatait, ahhoz kell lennek először jó alapok, jó ritmus, aztán kell egy jó zenei beütés, bármilyen jazz vagy bármilyen blues vagy bármi, - érted? - etnikumi alapok vagy hagyományos magyar, úgynevezett régi kultúrából bármilyen kiragadott dolog, tehát kell az alap, kell a ritmus és kell egy fantasztikus jó szöveg. És ezt a hármat kell összehozni, ez a legnehezebb az egészben, ezt kell valahogy eltalálnia azoknak, akik tényleg változtathatnak és fűtnek és médiákban szerepelnek és klippeket csinálhatnak és lemezkiadók kiadhatják a műveiket, ezt kell eltalálni, mert ha ezt nem találják el, akkor ők is ott lesznek tényleg, ahol mondjuk egy béna dancefloor vagy egy béna house együttes, hogy valójában a zenéje is nagyon frankó meg az alapok is nagyon frankók, csak éppen üzenete nincs. Vagy az, hogy az üzenet kurva jó, az alapok meg szarok, tehát ezeket össze kell hozni, ez sok dolog külön-külön, 3-4 dolog külön, és össze kell őket hozni, csak akkor lehet maradandót alkotni, végülis. Megszeretném köszönni még mindenkinek, aki közrejátszott abba', hogy elmondhattam ezt az interjút. És hát a Stop In Da Name-éknek és mindenkinek, aki nem úgy állt hozzám, hogy mint egy nulla rapper-hez, hanem úgy mint egy gondolkodó értelmes lényhez, mert én alapvetően mindenkire így állok hozzá, tehát mondhatjuk rám azt, hogy én túlzottan naiv vagyok vagy túlzottan ilyen idealista gondolkodású vagyok, de én nem hiszem, hogy ezzel valakinek is ártanék, hogy én úgy állok hozzá, mint egy teljesen tiszta lappal, úgymond. Ami nem mindig jó, mert ha ott van előttem egy hajléktalan, akinek mondjuk 3 éve nincs munkája és ott van előttem egy gazdag maffiózó, akkor alapvetően nem tudok hozzájuk állni objektíven, de megpróbálok, megpróbálok kideríteni a hátteret, az okokat és ebből következően a következményeket, tehát ezeket összevée lehet csak eredményre jutni egy embernél vagy egy szövegnél vagy egy zenénél.

Dabas, 1998. III. 7.

Na gyere kezdjük ott, hogy nekem nem minden nő kurva / Aki ilyen mond annak az anyja is 1 ... / Én máshol élek
 öreg, ahol a szív / Fontosabb annál, ki mit szív / Nananana én tisztelem a zenédet / Rapperek vagyunk, ezért kiáll-
 nék érted / De én kis pisis, még nem értem fel addig, / Hogy tudnám mi az élet, hogyan kell lemenni a sarokig / A
 különbség közöttünk, hogy neked nincs vesztenivalód / Megkaptad már az öregtől, régen az útravalód / Biztos
 egzisztencia - kőszikla imidzs / Ha kikerülsz a gettóból, bizony meglesz a village / Megvan az életritmusod - pia, nő
 hegyek / Welfare - rendszer - dolgozni? - Nem megyek! / Én meg bezzeg maradok a suli-suli-sulinál / Nem futtatom
 ki az életem, nem érdekel más mit csinál / Nekem ez adatott meg - neked meg az / Légy rá büszke csak ne húzd
 meg túl hirtelen a ravaszt

Refrén: Mikor találkozunk, majd pacsizni fogunk / 1ütt nyomjuk a rapped és talán 1ütt iszunk / 1ütt mordulunk fel,
 mikor belénk köt 1 seggfej / Mert a béke az ami igazán összeköt bennünket ember!

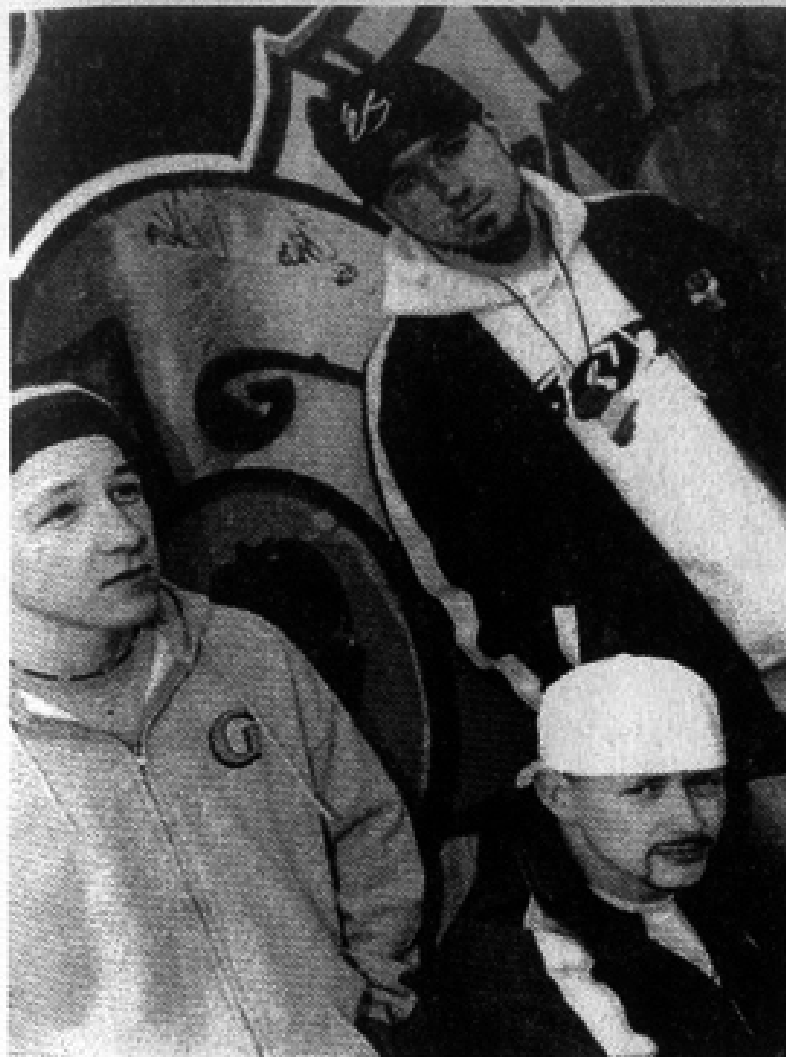
Ha csak a gengszter nagy, híres, és erős / Akkor én szürke vagyok, így tömör és velős / Fegyvertelenül állok most
 előtted, gyilkos vagy, minden poénom lelépted / Neked markodban a fegyver és arcomon a mosoly / Nekem nyelve-
 men a szöveg és kezemből a toll / Neked kapcsolataid az egekbe élnek / Nekem rapper barátaim mindent
 megérek / Neked ágyadban mindig más lány csinál meleget / Addig nekem 1 csinál, de hűségesen eleget / Neked
 életed a pénz, családot a gang / Nekem fontos még, hogy a tesóm nem az utcán teng-leng / Neked az a jó, hogy
 lent vagy / Nekem az, hogy fent / Így kerek a világ, ezért van a bang

Refrén: Hasonlóak vagyunk - de ez mégsem ugyanaz / Hasonló a zajunk - de ez mégsem ugyanaz / Hasonló a
 zenénk - de ez mégsem ugyanaz / Hogy bírnálak téged - ez azért nem igaz.

A gettó nem kívül van, hanem belül / Légy te is csak 1, aki a diktátornak felül / Hidd el, hogy nem tudsz, nem tudsz
 változtatni / És mit gondolsz, hogy mit fogsz az élettől kapni / Pofont, nyomort és hitetlenséget / Képtelenséget és
 értetlenséget / Reményt - hogy van kiút - ez kell neked / Na meg hogy a labirintusban megtaláld a helyed / A gettó
 erre szült haver - YO / Küzdeni a létért - ez az útravaló

Refrén: Torz a rendszerünk / Igen ez így van - de mit ér a fegyver / Hogyha lent van a sírban / Mit ér a hangod, ha
 elfújja a szél / És mit ér a mikrofon, ha belepi a vér.

STOP IN DA NAME /Dabas/



**DJ Gustav /20/, Hunter T /19/, Tribe /20/
Ice P /21, nincs a képen/**

- Tanultok vagy dolgoztok, és ha igen, mit?
- (T.:) Peti az nyomdász, Tivadar az még tanul, én is tanulok, Guszti is tanul.
- Mióta szeretitek a rap zenét?
- '90-'91 óta.
- Milyen együttesek tetszettek meg legjobban először?
- Ice T, Public Enemy, a legjobb. (I.:) Jó hogy, Public Enemy, az a legjobb egyértelműen. (T.:) House Of Pain is megy, Cypress Hill ... (I.:) Cypress Hill, de nem csak drogosoknak, bár már azok is hallgatják.
- Mi az, ami legjobban hatott rátok a rapben, mi az amiért rapperek lettetek?
- (T.:) Anyám így szült meg, hogy a vérembe benne volt a rappelés. Nem tudom, én csak úgy rapper lettem, már gondolkoztam rajta, ebbe lehet kifejezni, amit akarsz elmondani, - érted? - de azér', mittudomén, én nem tudom, egyszer csak kezembe kaptam egy Public Enemy - Apocalypse ... kazettát,

azt' azóta rapper vagyok.

- Mikor alakult az együttes?

- '93-ba ismertük meg egymást, de azóta sok tagváltás volt meg minden. Végülis '94-be alakultunk, de utána voltak ilyen tagcserék, először benne volt az MC L, Cool Riga, aztán most így vagyunk négyen.

- És miért voltak ezek a változások?

- Hát mert például az MC L az ilyen alkoholista volt, aztán nem vette komolyan, a Riga meg nem nagyon ért rá, nem vette komolyan.

- Hogy jött az ötlet, hogy elkezdjetez rappelni?

- Hát én kaptam egy J.F.K. kazettát valamikor a koleszba, és annak hatására eldöntöttem, hogy csinálni kéne egy ilyen bandát, olyan hasonló szinten. (I.:) Nem a Fila bohócok miatt.

- Hogy jött ez a név, hogy Stop In Da Name, és mit fejez ez ki?

- (T.:) Hát ez egy Public Enemy számnak a címe, abból jött, de végülis ezt mi úgy értelmezzük, hogy a Tartózkodás Nevében, tehát tartózkodunk egy-két dologtól, mondjuk rasszizmus, háborúk meg ilyesmi. (I.:) Meg a drogoktól. (T.:) Igen, kivéve a fű. Meg ilyen hazugsá-

goktól, mittudomén, ilyesmi.

- *Milyen témákról szoktatok szövegeket írni?*

- Hát az első albumon mindenféle hülyeség volt. Voltak régebben ilyen gengszter hatásai, mostmár szerencsére, - most csináljuk a második albumot - szerintem mostmár teljesen letisztultunk, szóval mostmár nem beszélünk olyanokat, amiket mi nem élünk át. (H.:) A második albumunk az inkább a divatra határul, de sokkal igényesebb zenével, szerintem. (I.:) Szerintem eléggé ilyen Wu-Tang zenék, szerintem eléggé lelassult a zenénk. (T.:) Szóval a második album az kicsit más lesz, mint az első, mer' az elsőbé még nem tudtuk még végülis, mit csinálunk, csak úgy csináltuk. (I.:) Eléggé ilyen gangsta, ami ugye nem jó, amilyenek mi nem vagyunk. (T.:) Most má' igényes zenét csinálunk, igényes szövegekkel. Hát most végülis az egész album így a divat körül nyomul, - ahogy mondta Tivadar is - tehát divat, ilyen Fila, van egy ilyen Fila ellenes számunk is, meg a rappereknek is szólnak egy-két számok. (H.:) A Fila ellenes számunkat a harmadik Filára tartogatjuk, de ne áruuld el senkinek, jó? (I.:) Avval akarunk indulni, ez komoly, nem érdekel, nem jutunk be. Nem tudom, kurvára úgy éreztük, hogy bejutunk és aztán mégse, itthon már pezsgőztünk meg minden bajunk volt, csomóan gratuláltak, hú bentvagyunk a Filán érted, aztán semmi, - érted? - ha pesti vagy akko' jó vagy, ha vidéki vagy, szar vagy. Meg ha van a zsűribe egy-két barátod, jó van, azér' mer' most ezzel megszeretnénk a Benski-nek köszönni, amit értünk tett, hogy később léphettünk fel, neki megszeretnénk köszönni, de ez miszerintünk nem csók volt, hanem ismert már minket és segített egy kicsit. Miszerintünk nagyon jó színpadi teljesítményt nyújtottunk, de szerintem úgy voltak vele, hogy nehogy már egy vidéki paraszt ide jön és megnyeri a Fila Rap Jamet, nehogymá' a vidékiek itt érvényesüljenek. (T.:) Meg egyébként is ilyen külön szerkónk volt, ÉS meg ilyesmi, külön szponzorunk, aztán csaknem Filába voltunk, és szerintem ez is befolyásolta. (H.:) Ne félj, Filába lettünk volna, bejutottunk volna.

- *És ki írja a szövegeket, vagy mindenki a sajátját?*

- (T.:) Hát általában én írom, de a Tivadar is, végülis minden albumon egy-egy számot ő ír, ez így már kialakult. 12 számból 11-et én írok, egyet ő, általában.

- *És ki csinálja a zenét és hogy?*

- (H.:) Ungyi Attila, Hard Line stúdió, Kecskemét. (T.:) Ez egy ilyen teknős arc, de végülis ért a rap zenéhez is, úgyhogy vele közösen csináljuk. (I.:) Ex Digital Scream, tehát azér' profi áll mögöttünk ezt el kell mondanunk. Nem titkoljuk, tehát azér' profi áll mögöttünk. Szerintem azért sok bandánál, azért jobbak a zenéink, vagy mittudomén, azért jobb minőségűek, mert profi áll mögöttünk, ezt nem titkoljuk.

- *Hol léptetek föl eddig, milyen városokban?*

- (T.:) Hát Dabason fölléptünk már asz'em egyszer vagy kétszer. (I.:) Tizenkétszer. (T.:) Kecskeméten, Kalocsán, Gyöngyösön, Kiskőrösön, Pécsen, Pakson, Szekszárdon, a Fila Rap Jam-en. (I.:) Kétszer is, és egyszer se jutottunk be.

- *Kik a kedvenceitek a külföldiek közül most?*

- (T.:) Wu-Tang Clan, Beatnuts, Real Live, Lords, Das Efx.

- *Melyik számotok szövegét közöljük le?*

- Az a címe, hogy aki nem ért hozzá, és ez egy Fila Rap Jam ellenes szám.

- *És miért pont ezt a számot?*

- Hát mert szeretnénk, hogyha a magyar hip-hop rajongók is megtudnák, hogy milyen szar ez az egész Fila, hogy mekkora protekció van, meg ilyesmi. Aki esetleg bejutott meg ilyesmi, azé' gondolkozzon el, hogy mé' jutott be, kit ismert ott körülbelül. (I.:) Ez nem olyan egyértelmű, például a Firmát nagyon kedveljük ... (T.:) Jó, Firmának ez nem szól, na, kivétel a Firma. (I.:) Na, talán, de ügyérezzük, hogy például a Hasznos Holmikat úgy bírjuk, de

szerintünk ők is az Abszurdal eléggé protekciós módon jutottak be, tehát gyengébbek voltak a színpadon, mint mi, ahogy mi láttuk, nem akarjuk őket szidni ... (T.:) Meg nem is az, de hát izé, - mivolt? - hogy hát igen, a zenét DJ Quik, a izé. Meg a Hemapopu is. Még be is vallják szerintem, úgylát ez nagyon undorító.

- Melyik városokban voltatok rap bulin, azon kívül, ahol felléptetek?

- Dunaújváros. (I.:) Meg egyszer elmentünk Kalocsára is úgy, hogy nem léptünk fel. El szoktunk menni olyan helyekre is, ahol nem lépünk fel, csak azért hogy buliba legyünk.

- Mi a véleményetek a magyarországi hip-hop kultúráról?

- (H.:) Vidéken van összetartás, pesten semmi. (I.:) Így van, nem akarjuk szidni pestet, de hát tényleg ott nincs, a vidéki bulik sokkal jobbak miszerintünk. (H.:) Jobb az összetartás. (I.:) Szerintem három felé oszlik a rap Magyarországon. Vannak az álgengszterek, az ilyen Döglégy Zolee félek, akik itt kamuznak, vannak az ilyen RapsCALLIONS félek, akik itt izé, megműtöttem a kertészünket, meg körülbelül Animal Cannibals takarítónő, bár nekik egy pár számukat bírjuk, az ilyen minden sarkon álltam már, meg az Átlagos gengszter, meg az ilyeneket azért meghallgassuk, de az ilyen takarítónőt nem igazán tudom értékelni. De vannak jó rap bandák, ilyen Klikk, Beez, meg ilyen Trogaz, akik tényleg az igazi hip-hop-ot ...

(T.:) A Trogaz-zal csináltunk egy közös számot. (I.:) Mer' mi úgy érezzük, hogy azt kell nyomni, ami az utcán van, csak nem úgy, mint Döglégyék, hogy hozzátesznek, tehát ez a rap lényege, hogy amit nyomjuk, hogy ... (T.:) Meg, amit érzel. (I.:) Na ez az, meg az életet kell nyomni, de hát ő nekik az a bajuk, hogy Döglégyék tesznek hozzá. Kannibálok meg elpoénkodnak, tehát ők jók akarnak lenni valahol a rapperekénél is, de jó akarnak lenni az ilyen diszkó-közönségnek, hogy ők is megvegyék az albumot, meg megvegyék a rapperek is, ez a lényegük nekik. (T. + H.:) Így van! (T.:) Hát sokan csak divatból csinálják, ez a baj, hogy körülbelül fele, aki tényleg úgy ért is hozzá meg tudja, hogy mi az, hogy hip-hop, van aki csak azért vesz fel mondjuk bőgatyát, mer' a többiek is, Ez elég hülyeség, de valamikor mindig el kell kezdeni, de azért ... mittudomén, szóval hülyeségeket beszélnek elég sokan, tehát ilyen RapsCALLIONS meg ilyen ökörségek. (I.:) Meg különböző lenézések is vannak, ilyen az utcán végig megy a rapper, akkor eléggé lenézik, tehát köpködnek rá : na, hogy nézel ki, bőgatyába vagy, meg ilyenek, tehát nem igazán ismerik el őket. Ha Magyarországon más valaki, akko' lenézik, kész, ha nem a divathullámon mész, akko' lenéznek, mint a szart. Bemész a diszkóba és akko' ott ugatnak rád, hogy hú faszom bőgatyá, mi vagy te itt izé ...

- Miért mész be diszkóba?

- (T.:) Azért hogy röhögjek a house-osokon, az megéri baszdmeg, sok hülye. De a house-osok között is csomóan nem értenek hozzá baszdmeg. (I.:) Ilyen kakas-dance-elők. (T.:) House-osok között is 90%-a azt se tudja, hogy mi az, hogy house. Én vagyok a rapper, azt nekem kell megmondani neki? Hát ez nevetséges, azt én jobban értek hozzá, mint a legtöbb house-os, már nem azért, hogy büszke vagyok rá, de azért legalább jobban vagyok informálva, mint ő.

- Kik a kedvenceitek a magyarországi együttesek közül, azokon kívül, amit az előbb felsoroltatok?

- (H.:) A Trogaz! (T.:) Azokon kívül. (H.:) Klikk! (I.:) Trogaz? Őket csőpjük zeneileg is meg emberileg is nagyon jók. (T.:) Csináltunk egy közös számot, na igen, Klikk, Beez, Firma, Déli Invázió, Real Zone, Lord Bréko-D. (I.:) Gödöllő Hangja se olyan rossz, Firma se rossz, Árral Szembenről hallottunk negatív meg pozitív véleményeket, de ... (T.:) Árral Szemben az olyan semleges számunkra, úgy elmegy. (I.:) De úgy meghallgassuk őket, vannak jó számaik, de hallottunk róluk ilyen negatív véleményeket.

- Mi a véleményetek az eddig kiadott együttesekről, amit így rap-nek neveznek, tehát az

ilyen Animall Cannibals, Kartel, meg a Dopeman?

- (T.:) Most már van a G-Play is egyébként, hogy beleszóljak. Mindegyik szar, az a baj, hogy két véglet van, vagy a nyálas vagy a gengszter izé, kettő között ilyen normális bandákat, ilyeneket még nem adnak ki. Ilyen Trogaz, meg Klikk, ilyeneket nem adnak ki, pedig az lenne a lényeg, az az igazság, amit ők mondanak, meg mondjuk mi. De tényleg, szóval nem foglalkoznak a kiadók, a magyar kiadók ezekkel. (I.:) Igen, pedig a kettő között lévő, az az igazi miszerintünk. (T.:) Csak a két végletet nyomják, az a baj. A közepét - ami a lényeg lenne - azt nem. (I.:) Kannibálok közül szerintünk csak a fele jó: a Ricsi egy nagyképű állat, szerintünk Kuka az egy nagyon jó csóka, tényleg megismer minket meg minden, de Ricsi az egy állat. Ezt írd bele! Ricsi az állat. Érted? Olyan volt, mentünk Filán és köszönni nem volt képes, pedig szerintem azért tudta, hogy ki ..., csak valahol, nem tudom, most nem akarunk nagyképűek lenni, de hogy most az Underground azé' kiadta az albumunkat, valahol tart tőlünk, fél hogy lenyomjuk őket, tehát fél a konkurenciától. Reméljük, hogy valakinek egyszer sikerül lenyomni ezeket, ezeket a két Fila bohócot. A Kartel, Zolee? Hát nem tudom. Szerintem a Zolee az egy nagy szar csávó lehet, mit-tudomén így hirdeti, hogy a kurvák... Szaszának hallottuk, hogy a pinavadásznak letiltották a telefonját, mer' a barátnője túl sokat telefonált. Érted? Ez olyan mintha én rappelnék, hogy én vagyok a gengszter, apám meg a belügyminiszter. Utcagyerek voltam, apám meg a belügyminiszter. Ez körülbelül ilyen dolog - a Kartel - miszerintünk. Ő is csak a pénzért csinálja, tehát ő nem olyan, mint mi, hogy szívből, hogy jól van végigmegyek az utcán, bőgatya, nem érdekel ha köpködnek rám. Őt: kit érdekel, meg van a lóvém azt kész. Dopemanról azt hallottuk, hogy azért ő eléggé magát adja, bár őt ..., nem tudok olyan véleményt mondani az albumáról, nem tudom, hogy milyen csóka.

- Üzentek valamit a rappereknek?

- (T.:) Az igazságot mondják! (I.:) Úgy van, ne kamuzzanak, hogy ők gengszterek, ha azok, akkor jó, akkor tényleg, akko' egyenesek, mert jó lenne olyan gengszterbanda magyarországon, aki nem kamuzik, hát mer' benne volt azér' igazából, tehát olyat el tudnánk fogadni, de ne hazudjanak. Meg összetartást, tehát hogy a bandák ne egymás ellen harcoljanak, ez nem amerika. (H.:) Áthúztad a tagemet, megölek szemét! Meg ilyenek, ez baromság. (T.:) Jó' van legyen banda, de ezér' nem kell balhézni, hogy most áthúztam a tagedet. (I.:) Meg különben ilyen, hogy az egyik gyerek pesti bandába' van, azt Lajosmizsén lakik, és akko' miko' van együtt? Tehát ne olyan banda legyen, vagyunk 30-an, azt' fele Szegeden lakik, másik fele meg Békéscsabán. Egy évbe kétszer találkoznak, tehát, ha banda, akko' legyen mittudom' 8 emberből álljon ne 30-ból, de azok összetartanak és mindig egymás mellett kiálljanak, ha balhé van. Meg rapper rappereket ne bántsa, tehát ne azért legyél rapper, hogy én vagyok itt nagyobb csávó, ne bántsák egymást. (H.:) Így van!

- Hallottam a kazettákat, és van az egyik szövegbe ilyen, hogy: ne törődj azzal a néhány hidrogénes fasszal, akiknek a Speed kell reggeltől estig, de nem találhatnak haza Budától Pestig ... " Miért bántjátok a drogosokat?

- (T.:) A drogosokat? Azér' mer' mindenki a drogba menekül, hogyha valami baja van, és hogyha megpróbálná ..., mondjuk én a hip-hop-ba vezetem le a feszültséget, meg hogyha valami bajom van, akko' azt elmondom a szövegekkel, de nem nyúlok droghoz, maximum fű, de az még nem annyira kemény. (I.:) Én úgy érzem, hogy itt nem a drogosokról van szó, hanem az ilyen house meg teknő zene rajongókról. (H.:) Akiknek nincs egyénisége. (T.:) Nem konkrétan drogosokról van szó, hanem az ilyen divatpatkányokról. (H.:) Akik lenéznek minket az utcán. (I.:) És mercivel nyomulnak és apuci otthon nyomja a lóvét. (T.:) Meg suhogós szabadidőruhába. (I.:) Popper gyerek csak játsza a góré! Tehát igazából az ilyen

houseosokra irányul az egész. Nem igazán bírjuk őket, ők se minket, de mi meg kiválóan utáljuk őket, főleg én Ice P.

- *De így most minden houseost utáltok?*

- (T.:) Nem, aki nem ért hozzá. Nagyon sok olyan houseos van, akit tisztelek, mer' régóta houseos meg még pár évig az is lesz, de a legtöbb houseos csak azért houseos mer' most az a divat és valószínűleg má' jövőre más zenét fog hallgatni, ha más lesz a divat, ez egy ilyen dolog.

- *Például főleg a Szabad Élet című számba, de más számokba is megfigyelhető, hogy elég gé ilyen rockos beütése van a refrénnek meg ilyesmi. Ez miért van?*

- Hát talán azért mer' mondjuk én szeretem a hardcore zenét, hát ilyen hc, Biohazard, Rage meg ilyenek, meg a BodyCountot is, egy-két számba azért vannak ilyen behatások, mondjuk a második albumon pedig abszolút nem lesz ilyen, csak az elsőn, még ott nem alakult ki teljesen a stílusunk és mindenféle stíusból kevertünk össze-vissza. De a második azért sokkal egységesebb lesz és le lesz tisztulva teljesen.

- *„... Megisszuk a sörünket, de eldobjuk a bélyeget ...”?*

- Hát igen, hogy mi nem drogozunk, maximum fűvet szívunk, az ami maximum, de az még elmegy. Érted? Meg sör. (I.:) De azt se sokszor.

- Tehát akkor tesztek különbséget kemény meg könnyű drogok között?

- (T.:) Igen. (I.:) Nem szúrjuk magunkat tűvel.

- *Az az album címe, hogy „Minek ez a fegyver?” és mellette van egy olyan számotok, hogy „Sorozatgyilkos: ... nem vagyok más csak egy sorozatgyilkos ...”. Ez most igaz?*

- (T.:) Nem, ezt mindenki félre érti ezt a számot épp az a baj, és ma este le is fogjuk adni egyébként, mer' meg kell magyarázni sokaknak. Az az igazság, hogy a sorozatgyilkos az nem azért sorozatgyilkos, mer' én mondjuk gengszter vagyok és lelövök mindenkit, hanem azért hogyha mondjuk ott lennék a helyébe, tehát hogyha mondjuk nekem veszélyeztetné valaki az életemet akkor én is megtenném, de ez nem azt jelenti, hogy megyek az utcán és lelövök mindenkit, aki nem tetszik.

- *De azért „Minek az a fegyver?”?*

- Igen, épp azért minek az a fegyver. De hogyha ott lennék, mondjuk olyan szituációba, hogy megkérné húznom a ravaszt, akko' én is megtenném.

- *De akkor mégiscsak jó a fegyver valamilyen szinten?*

- Hát ekkor jó lenne, de egyébként meg nem. „Minek az a fegyver?” például nem azokhoz szól, akik mondjuk szükségből teszik meg ezt a dolgot, hanem azokhoz, akik mondjuk háborúznak feleslegesen, meg ilyen politika meg ilyesmi. (I.:) A világban kurva nagy fegyverkezés menne, tehát ilyen atom, meg különböző atomfegyverek meg ilyen szarok. Jó lenne, ha a világ nem ebbe menne, mer' elfogjuk pusztítani saját magunkat, mert az emberek elpusztítják a földet. Saját magunkat fogjuk egyszer elpusztítani az ilyen nagy fegyverkezésekbe.

- *És ez a kiadás az Underground records-al, hogy jött létre?*

- (T.:) Hát úgy, hogy a Rap 2-őn rajta voltunk és így kapcsolatba kerültünk a kiadóval. De egyébként elég szar munkát végeznek, úgyhogy a második albumunkat azt szeretnénk máshol kiadni.

- *Hogy intéztétek el?*

- Hát megkérdeztük, hogy na most akko' mi van, kiadják-e vagy nem? Ilyen egyszerű, és kiadták.

- *De így kellett érte fizetni.*

- Hát kellett, épp ez a baj, hogy nehogymá' a saját albumunkér' fizessünk, hogy megjelenjen, úgyhogy a másodikat máshogy tervezzük, de egyelőre szerintem ...

- Mennyit kellett érte fizetni?

- Ötven rongyot. (I.:) Nem azért mert gazdagok vagyunk, tehát nem azért volt ennyi pénzünk, mer' mi hárman összehírtuk dobni, hanem szerencsére vannak szponzoraink. (T.:) Meg azér' koncertekből is sikerült egy kicsit. (I.:) Meg dabasi bulikból sikerült, nem azér' mer' pénzéhesek vagyunk, de hát valami kell az együttesnek, mer' ha null forintunk van, akko' nem tudunk semmit csinálni, tehát ez egy olyan dolog. És szeretnénk egyszer valami nagyobb kiadónál is, tehát az Underground-ból Toncsi Cox is tudja, hogy ez nekünk csak egy ugró rész, tehát hogy följebb próbálunk majd menni, tehát olyan szintre, mint a Kannibálok, meg ilyen szintre. (H.:) Peti, úgy legyen, amit mondtál! (I.:) Bár csak úgy lenne!

- És az eladásokból se kaptatok semmi pénzt?

- (T.:) Hát nem. Egyelőre csak örültünk, hogyha egyáltalán megjelent és mindenki, aki akarta az megvette, de nekünk ez abszolút, tehát nullára jött ki, tehát nem vagyunk mínuszba, de csak úgy eladtuk, hogy legyen valami.

- És nem érzitek úgy, hogy kihasználtak és átbasztak titeket?

- Hát de, pontosan így éreztük, ezért akarunk másik kiadóhoz átmenni, aki jobban terjeszti meg egyáltalán több emberhez eljut meg talán valami lóvé is jön be, bár nem a lóvéért csináljuk, de azé' valami jöjjön be belőle.

Dabas, 1998. III. 7.

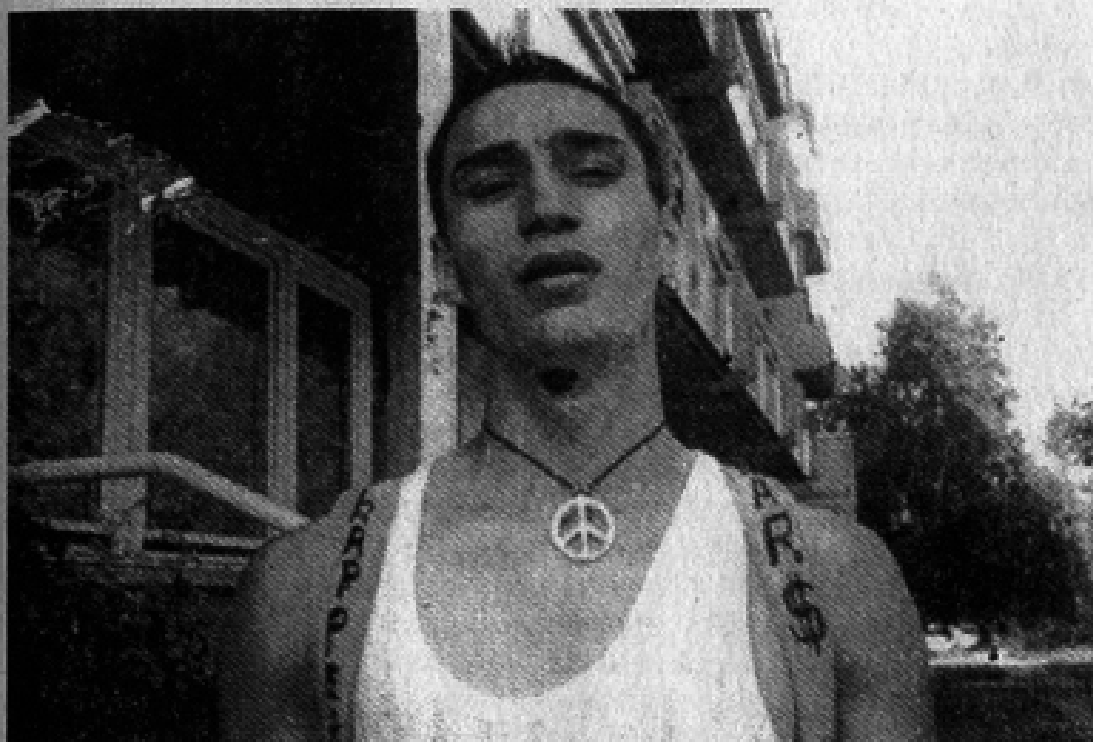
ÉBREDJ FEL /ÁLGENGSZTER/

Arra ébredek, hogy a helyzet nem éppen rózsás / Mert már az agyad is rozsdás neked / És nem látod mit tesznek veled / Mindenféle baromságról pofáznak neked, / Hogy keleti oldal meg nyugati oldal / Mások meg ugatnak, hogy ez csak szar / Ez nagy szar - meg valami hip-hop zaj / De az a baj ember minek a gyűlölet? / Nézd meg az irigység mit tesz majd veled, / Én a hip-hop zenéért az életemet adom / És a felfogáscsónat rögtön eléd rakom / Mert néhány éve még volt összetartás / Most csak gyűlölet van és semmi más / Mikor kevesen voltunk nagyokat szóltunk / Egymással a végsőig összetartottunk / De most többen lettünk - nézd mit tettünk / Ha nem hagyjuk abba ez lesz a vesztünk / Sok most a rapper le a legtöbb divat / Ember seggfej, gengszter, nepper / A szájalom ezek iránt bennem felkel / Nem állalak téged álgengszter / Csak ne legyél hazug és ébredj fel
Refrén: Ébredj fel - tedd el a hajragod / Ébredj fel - dobd el a divatot / Ébredjfel - álgengszter / Álgengszter - ébredjfel

Egyik délután felmegyek pestre / Rapper szível a rappert keresve / A metróra szállok és megállok a Blahán / Azt veszem észre, hogy a rapperek lazán / Lebunkózzák egymást, mert a másik banda tagja / Nem tudom a haragodnak mi lehet a magja / Azért vagy nagyfiú mert bandában vagy? / Az a három betű a TAG-eddel nagyon / Nagy nyomokat hagy és kimarad az agy / Az értelem a kezdetekben beléd fagy / A graffiti, a scratch, a break és a rap / Valamikor minket naggyá tett, / De most áthúzod a másik tag-jelét a falon / Nem tudom mire jó te agyatlan barom / Hiszen a legtöbben sajnos csak tag-eini tudnak / Ők a menők de még fújni sem tudnak / Az állampolgár nem lát ebben értéket / És lenézi a hip-hop nemzedéket / Hit ébredj fel te divatember / És azt fogd fel, hogy a hazugság nem kell
Refrén.

Nem tudom miért nem lehet békében élni / Miért kell a rappernek a rappertől félni / A zene a lényeg és az amit gondolsz / Miközben a hip-hop zenére tombolsz / Az nagyon helyes de ez egy kintusa / Mindenkinek megvan a saját stílusa / Baromság az hogy East Coast West Coast / Számomra az egész egy egységes szósz / És te szólsz, hogy neked ez nem fekszik / Ne hallgasd azt ami neked nem tetszik / Tedd el a haragod, ez itt nem Amerika / De itt is mindenkinek megvan a joga / Hogy azt hallgasson amit csak akar / A háborúskodás engem nagyon zavar / Nem kell hogy ez miatt háború dúljon / Az egyik rapper a másik elől bújjon / Hülyeség az egész de te nem érted / Hogy nem a banda számít, a zene a lényeg / Mutasd meg magad és dobd el a sminket / Az egység az ami majd naggyá tesz minket / Erről szól a földalatti rendszer / Nem vagy te sem egy hip-hop gengszter
Refrén.

TELEPI RAPPEREK /Dabas/



Dollar /18/

- Tanultok vagy dolgoztok, és ha igen, mit?
- (C.): Én tanulok még, általános. Ő meg, van egy boltunk és ott segít.
- Mióta szeretitek a rap zenét?
- Mióta megjelent a Judgement Night kazetta, a válogatás.
- Tehát, akkor ezek az együttesek tetszettek meg legelőször?
- Igen.
- Mi az, ami legjobban tetszett a rapben, a zenén kívül, tehát mi az, amiért azt választottátok, hogy rapperek legyetek?
- Hát, legfőként a négerek miatt, legalábbis én. Tetszett az egész, meg más zenét nem is nagyon értettem meg.
- Hogy értetted meg ezt?
- Hát úgy, érted, hogy más, mint a többi, szóval úgy sokkal jobb, mint amilyen a rock, például, nem szeretem, mer' ilyen, van benne durva, meg hülyeség az egész. Végülis a szövegek meg ilyesmi. Érted? Legfőképp a, hát a hip-hop az elég jó, az tetszik.
- Mikor alakult az együttes?
- Úgy fél éve, körülbelül.
- És hogy jött az ötlet, hogy elkezdjétek rappelni?
- (D.): Nekem volt izé, tudod a Bad Haskys /'96-tól '97-ig/, tudod így a telepről, csak akko' mi nem Telepiek voltunk. Na jó az megszűnt, akko' így lettem az öcsémrel Telepi Rapperek, nekünk még előtte volt egy olyan 3-4 évvel, - még akko' a Magyarék /Tribe - Stop In Da Name/ is kezdték - akko' volt együttesem, Dol-Gee /'93-tól '94-ig/, de az csak ilyen ... (C.): Szóval csináltak egy pár számot, - érted? - de ... (D.): Például van az a „Börtön”, az izé, az körülbelül egy 4 éves szám. (C.): Szóval az át lett írva az a szöveg, mer' először, mikor a Dol-Gee volt, - ő meg egy dabasi csávó, a Gee - ők csinálták ketten, akkor írták a szöveget és utána át lett írva nagyjából és akkor úgy csinálták a Mesterrel.

De így sokkal jobb lett.

- *Hogy jött az a név, hogy Telepi Rapperek, és mit fejez ez ki?*

- (D.:) Telepi Rapperek, azok vagyunk. (C.:) Hát hogy telepen lakunk, lakótelepen.

- Kazettátok az lesz majd valamikor, tervezitek?

- Hát úgy nyárra.

- *Milyen témákról szoktatok szövegeket írni?*

- Hát gettóról már nem nagyon. Hát úgy, hogy mit csinálunk általában úgy hétköznapiakban.

Hogy hol szoktunk lenni - érted? - meg, hogy milyen a haveri kör, a drogról nem nagyon,

végülis az is benne van. (D.:) Meg miről? Hogy ne legyen rasszizmus. (C.:) Ja, tényleg, a

rasszizmus ellen. (D.:) Van az izé, ez a Afrika dolog, hogy régen basztatták a niggereket,

meg ilyenek. (C.:) Nem niggerek, hanem négerek.

- *Feketék, pontosabban.*

- Ja, feketék. (D.:) Rólunk szól egy számunk. Há' meg drog, kicsit.

- *És a drogról milyen értelembe', ellene vagy mellette?*

- (C.:) Hát is-is. Lesz olyan szám, ami ellene, hogy például a heroin - érted? - meg ilyesmi

ellen, de a fű az maradhat, mer' az nem annyira káros.

- *Elég sokszor megemlítétek a számaitokba, hogy: telepi rapperek, telepi rapperek ...", több számba is, ez ilyen fontos nektek?*

- Hát ilyen reklám, végülis. (D.:) Hát jó, kazettán biztos nem lesz, - érted? - csak ilyen ...,

most itt maj'nem mindenki haver. (C.:) Végülis E.T.-ék is mondták, hogy legyen olyan, hogy

- tudod - a telepről írjunk meg minden, és akkor úgy nyomjuk el, hát végsősoron azért van,

de ... Szóval a többi szöveg az úgy lesz, - tudod? - hogy ..., jó benne lesz az hogy telepi

rapperek - érted? - meg minden mer' végülis együttes, - érted? - és akkor ..., hát úgy meg

másról, az életről is fogunk így szövegeket írni meg minden. (D.:) Most - érted? - van izé,

most négy instrumentálunk, mert hogy izé, lenne saját zene csak nem jön össze. (C.:)

Mer' elbaszódott a számítógépe a gyerekek aztán nem tudta csinálni, aztán elraktározta,

azt' el is veszett benne, aztán most újra kell csinálni mindent. (D.:) Szóval ez ilyen izé,

kezdő csak, meg úgy ahogy telepiek vagyunk, meg hogy 11-en vagyunk, - tudod? - ilyen ...

Beec m.n. Cent, C.A.- kalcium, E.T. Lova, Gela, U-Bee, Pumpa, Master m.n. Sak, Moni Dee

m.n. Deec, Kee, Ildi m.n. Snowee, Dollar.

- *És egyébként ti /Dollar & Cent/ romák vagytok és ezt is megemlítétek a számaitokba?*

- (C.:) Igen, végülis nem szégyen. Legalábbis én nem szégyellem.

- *Ki írja a szövegeket, vagy mindenki a sajátját?*

- Nem, úgy közös. (D.:) Végülis én írom meg ő is írja, így közösen. (C.:) Szóval - tudod - úgy

besegítünk egy másnak, érted? Mittudomén ... (D.:) Ő ír egyet, most ha nekem ez nem

tetszik ... (C.:) Érted? Akkor átírjuk vagy mittudomén, ebből a szövegből egy másik

szövegbe beteszünk netán, hogyha írunk, szóval úgy keverjük az egészet. Meg nincs is

nagyon még úgy ötlet, hogy mit kéne még írni, szóval ...

- *És a zenét azt ki csinálja és hogy?*

- Hát számítógépen, most van ez a Mixman, az a programnak a neve és azon csináljuk.

Végülis ez még csak egy ilyen demo program, - tudod? - egy demo cd, és - tudod - azon

nincs annyi. De most úgyvan, hogy közösen összedobunk egy ilyen stúdiós lemezre -

tudod? - és akkor azzal fogjuk csinálni, mer' azzal lehet elég komoly zenéket csinálni, -

tudod? - mer' 1972-től '98-ig vannak rajta hangminták. Szóval sok van rajta, és azzal már

tudunk mit kezdeni.

- *És hol léptetek föl eddig?*

- Csak itt /Dabason/ a rap bulin.

- *Kik a kedvenceitek a külföldiek közül most?*

- Hát nekem a Wu-Tang, Method Man, Ol' Dirty, Busta Rhymes, Fugees, akkor ... úgy-ahogy

a Puff Daddy, nem annyira, Jessie Lee, ilyesmi. Akkor ... Ice Cube, Eazy-E, DJ David -

mondjuk az már régi, az volt ilyen scratch világbajnok, ilyen DJ világbajnok.

- Melyik számotok szövegét közöljük le?

- Hát, „Itt a lakótelep”.

- Miért pont ezt?

- Hát mer’ az az első.

- Milyen városokba’ voltatok még rap bulin?

- (D.): Hát, Pesten voltunk, akkor én voltam kint külföldön, Ausztriába - Bécsbe.

- Valami koncerten?

- Nem, csak ilyen bulin. Ott is vannak rapper haverok, hát végülis ők Törökök csak Bécsben élnek.

- Mi a véleményetek a magyarországi hip-hop kultúráról, mi az, ami tetszik benne, mi az, ami nem?

- (C.): Hát, elsősorba’ nekem a szövegek nagyon tetszenek, az egész zene, szóval más mint a gangsta rap, szóval, mint amit a Ganxta Zolee csinál. Például az már túlzásba viszi

- érted? - az egészet, - tudod - hogy gettó meg, hogy mondja a szövegébe, hogy hip-hop, egyáltalán nem hip-hop szöveg, legalábbis szerintem. Jó, de mondjuk eleinte tetszett a zenéje, meg mos’ se mondom, hogy izé, nem csinál jó zenét, mer’ valamelyik száma tetszik, - érted? - de ilyen, hogy „Ki a fasza gyerek?”, - érted? - ez már nagyon nem tetszik.

(D.): Én írtam a Zolee ellen egy olyan számot, hogy ... de hát azt biztos nem fogjuk leadni,

- érted? - most hiába mondja, hogy itt vaker a nyolc, meg izé, például a /Cent/keresztanya is ott lakik meg izé ... (C.): Van egy pár rokonom a nyolcból. (D.): Jó, biztos Pesten, -

- érted? - én most itt lakok, de biztos Pesten nyolc a menő vagy valami, na szóval, hogy az

a kemény és akko’ Zolee arról vakerol. (C.): Én legalábbis nem tudom így, hogy milyen az

élet Pesten - érted? - éjszaka meg, tudod, nappal is, mer’ én itt lakok vidéken, tudod, én

nem tudhatom, hogy végülis annyira milyen, - érted? - de azért nem adok neki igazat, -

- érted? - mer’ állandóan csak a pináról meg minden hülyeségről, aztán állandó nője van,

ahogy a Funkey-ba - tudod van ilyen Döglégység rovat - irkálja, hogy mit csinál, mit nem csinál, meg ilyenek. Szóval teljesen kamu az egész szövege.

- Kik a kedvenceitek a magyarországi rap együttesek közül?

- Hát, Stop In Da Name, Klikk, 3as Harmónia, CrisStyle és Crazy X, akkor ..., Trogaz is, én azt nagyon, akkor ..., Hasznos Holmik, Firma, Abszurd, Frigid-Air Family, úgyahogy a Suhanc Élet, más nem nagyon. Meg még talán egy kicsit a Yumboz, de abból csak a csaj hangját bírom, szóval ..., annak van a legjobb hangja, meg jó’ is néz ki.

- Mi a véleményetek az eddig kiadott rapnek nevezett együttesekről, tehát az Animal Cannibalsról, Kartelről, Dopemanról?

- Hát, Dopemenről? Hát, szerintem jó, hallgatom, minden. Mondjuk azért egy kicsit ő is

túlzásba viszi. (D.): A zene meg ahogy énekel rá az úgy király, csak a szöveg az ..., az ha

jobb lenne akkor ... (C.): Meg hogyha az egészet úgy csinálná meg, hogy ..., tudod a

Klikknek van az új kazettája, tudod a legújabb, az Életünk Képei, és hogyha olyan zenékre csinálná, szerintem sokkal jobb volna. Érted? Nem csak az a durva - érted? Jó, mer’

mondjuk maga ellen is csinált - érted? - kazettáján ilyen számokat, - érted? - mer’ végülis az is tetszik benne - tudod?

- Animal Cannibals?

- (D.): Bohócok. (C.): Nem hiszem, hogy azok pénzért csinálják, szerintem szeretik. (D.):

Nem a faszt nem! (C.): Honnét tudod? (D.): Hát mér’? Fila meg izé, faszom. (C.): De nem

tudhatod baszdmeg! (D.): Meg hallottam valami ilyesmit, hogy valamelyik együttes vitte föl

őket és akkor ők nem is izé, basztak rájuk. Lehet, hogy nem jó’ mondták vagy valami, de

én így hallottam. (C.): Én szerintem ez hülyeség. Szerintem ők is azért csinálják mert

szeretik végülis a hip-hop zenét, szóval, de lehetne egy kicsit jobb is a zenéjük - érted?

Szóval ez a ..., ilyen, hogy, tudod, amelyikbe éneklük, hogy: „Eljő egy szebb világ, hol a

betonházak között is nő virág ... ", tudod, ilyen hülyeségek. Szerintem kicsit komolyabb szöveget kéne írniuk nekik az egész ..., szóval úgy nem, nem nagyon tetszik. Mondjuk jó, a „Lökdd fell” az tényleg, az annyira jó szám, végülis az nekem úgy tetszik, főleg először, mikor bejött, ááá, nagyon jó volt. Meg az első albumuk az tényleg jó volt, mer’ azon voltak fasza számok, „Yozsefváros” meg ezek, meg volt csinálva az egész faszán. Nem úgy, mint a második album, - érted? - hogy jó, más meghallgassa, - érted? - én mondjuk nem, nem hallgatom már őket egyáltalán, mondjuk kazettám volt, de azt se tudom már, hogy hol van, egyedül a „Lökdd fell” tetszett róla, más nem. Meg a hip-hop, - tudod? - az jó volt, más nem nagyon tetszett.

- Üzentek valamit a rappereknek, az olvasóknak?

- Hát mit? Először is: peace forever! És tegyen mindenki a rasszizmus ellen! És küzdjenek a hip-hop-ér’, mer’ felfele csúszós az út, mire felérünk megalakul a hip-hop kultúra, ahogy a Hasznos Holmik mondta. Mit üzenjünk még? Ha mennek bulikra, akkor jó’ érezzék magukat.

- Van még valami, amit esetleg elakartok mondani?

- Ja, még a Kartel-ről azt, hogy, - érted? - hogy mondják, hogy ilyen picse meg olyan fasz - tudod? Szóval nekik meg annyira durva a szövegük, tudod, hogy má’ szinte alig tetszik valakinek - érted? Jó, mer’, hogy mondjuk soknak tetszik, - érted? - akik így szeretik a zenéjüket, de szerintem durva az egész, szar. Tudod, meg eleve az, hogy Kartel, - érted? - az a név, az is má’ hülyeség az egész, mer’ jó, méghogyha - érted? - csinálnának valamit, tudod, hogy izé, ami a kartelről szól, de semmi, - érted? - csak a izé, ilyen hülyeségek. Szóval ez nem tetszik benne, hogy adnak maguknak egy nevet, - tudod? - és akko’ most ők a Kartel, - érted? - és akko’ semmi olyasmi nincsen szó róla, - érted? - hogy ..., csak így a Kartel, úgy a Kartel, - érted? - és közbe meg semmit nem csinálnak, - érted? - szarnak az egészre. Jó, mondjuk, tudod, hogy mi nevünk Telepi Rapperek, - tudod? - jó, de mondjuk mi a telepen lakunk - érted? - meg ... Szóval tudod a telepen lakunk, akkor ott vannak a haverok - érted? - mindenki - tudod így a haveri kör - telepi - tudod? Szóval más nem is nagyon, csak telepiek, - tudod? - meg itt a bulikon, akikkel összeismerkedünk. Szóval Telepi Rapperek - az magába onnan jött, hogy a muter az mondta, hogy a Laci jó lenne, hogyha abba hagyná a Mesterrel, - tudod? - mer’ ő elitta a pénzt, - tudod? - hogy nemhogy zenét vettek volna, hanem inkább elitta a pénzt, - tudod? - és így nem tudtak jutni egyről kettőre, szóval ... És akko’ mondta muter, hogyha mi összeállnánk, akkor adna anyagilag támogatást is, szóval mindenbe - tudod? - segítené is meg minden. És akko’ mondta, hogy legyünk Telepi Rapperek. Végülis ezt a nevet a muternak köszönhessük, de szerintem jó is. Végülis nekem is volt egy együttesem (B.C.L.T./’96-tól ’97-ig/), de végülis csináltunk két számot, az első az nagyon szar lett, - tudod? - szóval az első számunk az az volt, hogy „Hazánkat nem engedjük elpusztítani”, - tudod?, érted? - de hülyeség volt az egész, - tudod? - meg úgy szarul is jött ki - tudod? - eleve a zenére. A második az jó volt, abba a Q meg a T-ma segített, - tudod? - ők adták hozzá az ötletet, - tudod? - hogy miről kéne írni, hogy - tudod? - izé, hogy a banda, - érted? - és akko’ az lett a neve, hogy „Kibaszott gang”, végülis ... Abba’ is, olyan volt, hogy - tudod? - végülis jó, abba’ nem kamuztunk egyáltalán, abba’ a számba’, - érted? - mer’ előfordult abba’ a, - tudod?, a „Hazánkat elpusztítani ...” - hogy voltak benne olyanok, hogy tényleg néha röhögtem rajta, - érted? - hát miko’ olvastam a szöveget, először kiröhögtem, - tudod? - utána, mivel hogy első szám volt, hát csináljuk meg - érted? Aztán végülis - tudod? - a Magyar Norbi meghallgatott, - tudod?, Tribe - és akko’, jó lesz ez, minden, - érted? - és akko’ utána második szám, a „Kibaszott gang” az elég fasza volt, akko’ nagy sikerünk volt, akkor - tudod? - tomboltak sokan, az egész táncmű tele volt. A Q-ék, Kecskemétiék, azok is ott tomboltak, T-ma az má’ ott nyomta a szöveget, mer’ az má’ tudta. Tudod, akkor elég nagy sikerünk volt, tele volt a táncmű, minden, akkor fasza volt. Tartottuk a kapcsolatot, - tudod? - és



Cent /14/

A barátnőm is - tudod? - a Snowee, / Beec és én Dollar a gengszter / Szövegel, szövegel a telepi két rapper.

Refrén: Lakótelepi telepi két rapper / Lakótelepi telepi két rapper / Lakótelepi telepi két rapper / Itt mindenki kibaszott nagy gengszter

Megszólalok Beec - én vagyok az a gangsta / Hogy milyenek az emberek, tűnjenek a francba / Kint vagyunk tíz után, hívják a rendőrt / És csak azért mert egy üveg eltört. / Nem csinálunk semmit csak nyomulunk az utcán / Ránszólnak mindig nem is gyengén, durván / Hogy tűnjünk innen, mert hangosak vagyunk / Nem bírnak minket, mert rapperek vagyunk. / Mikor sötétedik nincsen gyerek az utcán / A szülők félnek hogy találunk valamit a cuccán / Fecsegik körbe, hogy csináljuk ezt-azt / Ezért leverünk néhány köcsög nagy faszt. / Kint ülünk a köveken, mert ott szoktunk lenni / Még akkor is ha elkezd sötétedni / Sötét van, sötét van és jön a para / A lakótelepen a rapper az nagyon fasza. / Lakótelepi telepi két rapper / Ami kell bazdmeg, azt vigiri vedd el / Ha kibaszna veled hát add vissza / Ami kell vedd el tőle, hagy szokja. / Miénk a terület ha eljött az este / Mások szerint ilyenkor lopunk, hát persze / A Stop In Da Name is lenéz néha hozzánk / Ilyenkor is hangosak vagyunk, mint a kosárlabdánk. / Mert kosarazunk bazdmeg, játszunk egyet / Pia is van, meghúzzunk egyet / Aztán lelépünk egy YO idő múlva / Látod a lakótelep nem is olyan durva.
Refrén.

Ránkfognak mindent, de nem csinálunk semmit / Nem foglalkozunk vele, leszarunk mindenkit / De azért egy havert bajba nem hagyok / És lenéznek azért mert rapper vagyok. / Otthon vagyok és elmékedek. / Hogy milyenek itt a kibaszott felnőttek / Hát mondok valamit tudjátok meg / Tudjátok meg, basszátok meg. / Basszátok meg, bigiri basszátok meg / Basszátok meg, bigiri basszátok meg / Basszátok meg, bigiri basszátok meg / Telepi felnőttek tudjátok meg.

akko' telefonba magyaráztuk, hogy mit írtunk, - tudod? - és úgy nagyjából tudta. Utána, mikor rap buli kezdődött volna, - tudod, úgy 3-4 órával - eljöttek, - tudod? - pont próbáltunk, és akkor eljöttek - tudod? - ott átolvasta a szöveget, minden, ott hallgatott minket. és akko' úgy megjegyezte az egész szöveget - tudod? - és akko' ott énekelte együtt velünk, - tudod? - nálunk a mikrofon, és akko' ők meg ott letről nyomták többiekkel. De elég jó volt, szóval sokan tomboltak rá, tetszett mindenkinek, szóval elég jó volt. Végülis, abba' annyi volt a durva szöveg, - érted? - hogy „kibaszott gang”, - tudod? - az volt a refrén, hogy „bang, bang, bang, ez a kibaszott gang”, - tudod? - és akko' ... Végülis csak annyi volt benne, meg nagyon durva szöveg nem is volt, - érted? Az olyan, úgy ahogy hip-hop-os volt, de nem annyira.

1998 III. 7. Dabas

TELEPI „2” RAPPER

Figidi figyeljetez itt a lakótelep / Figidi figyeljetez tiszta a terep / Mert szívom a gypemet, ülök a kocsiban / Padlógáz bazdmeg, eltűnök nyomban. / Magnó szól, belőle a hip-hop / Hawaion vagyok csak annyit mondok hip hop / Mert leálllok a kocsival a lakótömbök között / Beec mellettem kurva nagyot köpött. / Ott van a banda meglátom őket, C.A. már látom fűzi a nőket, / E.T. a Whiskyt szívja magába / Egész reggel csak eztet várta. / Fűvet szív a kibaszott Gela / És még a U-Bee, no meg a Pumpa / Master is itt van - egy kibaszott gee / Ő se olyat hallgat hogy Ice MC. / Moni Dee és még itt van a Kee. /

LORD BRÉKÓ-D /Gyál/



- Tanulsz vagy dolgozol, és ha igen, mit?
- Dolgozok, gyors és gépkocsivezető egy ilyen újtott cégnél, csokikat meg ilyeneket szállítok kifelé, ide-oda a városba.
- Mióta szereted a rap zenét?
- 13 éves korom óta, ha jól emlékszem, előtte Bros-szos voltam. Yee!
- Melyik együttesek tetszettek meg legjobban először?
- Eric B & Rakim - Paid in Full - volt az első, amit hallottam, aztán Redhead Kingpin-től a Do the right thing című szám. És ezeket betonná hallgattam és tönkrement a videoszallag, amin rajta volt, mellesleg azóta el is hagytam. Aztán az első albumon Derek B - Bad boys brother című albuma volt vagy asz'szem nem ez volt a címe, na mindegy, Derek B, aztán meg volt a Run DMC, a Public Enemy-be beleszerettem és aztán fokozatosan, most már van egy párszáz kazettám meg egy-két bakelitom. Rettenetes fanatizmus.
- Mi az, ami legjobban tetszett a rapben, tehát mi az amiért azt választottad, hogy rapper legyél?
- Hát, végülis ez úgy adta magát, nem választottam. Hát úgy, adta magát, mer' egyszerűen nagyon nagyon megtetszett ez a stílus meg a lemezjátszókkal való ..., hát a scratch-elés, az végülis, az a legmagasabb, ami most nállam, az nagyon megtetszett, először is. Aztán meg hát ez a stílus, ahogy előadja, hát a Rakim-et nem kell bemutatni, az nagyon király volt.
- Mikor kezdtél el rappelni?

- Hú. '94-ben volt egy gyáli rap csapat, az volt a neve, hogy Stryder, hát és ez szertefoszlott, aztán volt még egy formáció, a Rap Kereplők, az szintén, azt ketten csináltam egy sráccal, ketten csináltam. Aztán benne voltam a Szabadstílusban, amiben többek között Györemix, Scooby Doo, Freez, Ice és QC is benne volt. Aztán végülis ez a szóló dolog ez azér' ütötte fel nállam a fejét, mer' rengeteget csalódtam az emberekbe és legjobban csak magamra szeretek adni, szóval magamba nem fogok ..., remélem nem csálódok magamba. És egyedül valahogy jobb, mivel én csinálom a zenét is, a scratch-elést is, - szallagos-magnóval - a szöveget is én írom és így valahogy jobb, mint társaságba'. Meg hát ..., valahogy jobb.

- *Hogy jött az ötlet, hogy elkezdj rappelni?*

- Hát, végülis ez már az elején felütötte nállam a fejét és az első szövegemet, első rap számomat, azt '89 végén alkottam meg, szintetizátor alapra, rettenetesen bénán, természetesen. És már akkor kezdtem ilyen gyatrább szövegeket írni és hát, akkor már megfogalmazódott bennem, hogy én rappelni akarok és ez így fokozatosan kialakult. És amikor ezzel a Stryder nevezetű bandával így összehaverkódtunk vagyis hát, igen összejöttünk, akkor már nagyon benne voltam, hogy igen, én ezt akarom csinálni. Aztán jött a Fila Rap Jam, akkor meg már teljesen magaménak tudtam, a Szabadstílus idején meg végképp, akkor fejlődött ki teljesen. És egyre nagyobb szinten megpróbálom hivatásként űzni a hip-hop kultúrába' való részvételt és lehetőség szerint építeni.

- *Hogy jött az a név, hogy Lord Brékó D és mit fejez ez ki?*

- Hú. Hát először is a Brékó, 12 éve kaptam egy révfülöpi táborozás során, amikor is, hát akkor szintén én voltam a tábor hülyéje, és akkor nagy volt a break Magyarországon, és én elkezdtem ott alakítani a földön, és mivel az apukám taxis és nekik a hívójelük az, hogy „brékó” és amikor segítséget hívnak, az, hogy „brékó-brékó-brékó”. Amúgy egy haverom - Martényi Attila, névszerint - azt mondta nekem, hogy „gyerünk break-elj, gyerünk brékó” és így lettem Brékó. A Lord az körülbelül, 2 éve vettem föl ezt a nevet, nem a Györemix után, bár sokan ezt gondolják, végülis a Lords Of Brooklyn volt a kezdő, aztán Lords Of The Underground meg így valahogy stílusomnak éreztem, MC vagy DJ - az már olyan unalmas. A „D” betű a végén az azt jelenti, hogy dilis.

- *Kazettád az volt már vagy lesz?*

- Igen, volt. Szabadstílus megőrizett felvételei, továbbá egy Rap Kereplők demó kazetta, valamint egy darab Lord Brékó D demó kazetta, de mire ez az újság a polcokra kerül, addig már valószínűleg a Brékó D 2 is megfog jelenni, aminek még nem tudom, mi lesz a címe, a számok már kész vannak, a szövegek maj'nemhogy kész van és egy normális ..., van egy ilyen kiadó, azzal szeretném kiadni, ne reklámozzunk. De most lesz ez a „Rap válogatás 3” című magyar kezdeményezés, aminek az első-második részének is elég nagy visszhangja volt. Szóval ezen is rajta lesz a, még a Rap Kereplők idejéből két szám meg tőlem két szám.

- *Milyen témákról szoktál szövegeket írni?*

- Ami jön. Nem pisztolyozok, nem beszélek a kurvákról, mer' ez átlagos, aki csinálja és jól csinálja az jó, de nekem nem ez a stílusom, inkább ez a bolond, elmebeteg, ideggyenge, abszolút nemnormális beütésű szövegvilág, főleg a második demón majd ez érezhető lesz már, de a nők témái is, úgy bizonyos keretek között foglalkoztat és azonkívül, már filozofálni nem nagyon szeretek, laza témák.

- *A zene az, hogy készül, mivel?*

- A zenét azt ..., itt köszönetet fejezek ki a húgomnak, Ildikónak, a számítógép bitorlásért, ugyanis az ő számítógépével, egy Soundblaster 16 nevezetű hangkártyával alkotom meg a zenéket. És teljesen alap a felszereltség és egy budafoki demóstúdióba lett felvéve az

első két zene, de a harmadik már valószínűleg a Tom-Tom stúdióba lesz felvéve, mivel az a stílus.

- *Hol léptél föl eddig?*

- Hú, nagyon sok helyen. Például Kalocsa, Dabas, Pesten egy pár hely, BNV, Pécel, Sopron, Keszthely, Békéscsaba, Debrecen, hát lehetne sorolni.

- *Most kik a kedvenceid a külföldi együttesek közül?*

- Elsősorban O.D.B., Ol' Dirty Bastard, az az egyik hatalmas, Paris, aztán ..., Crooklyn tetszik most, Tribe Called Quest, inkább a többetmondó zene, például a Youngsta's.

- *Kiválasztottad már, melyik számod szövegét közöljük le?*

- Oh yee! Az Eszperente Repp-et.

- *Miért pont ezt?*

- Mer' ez egy kuriózum, ezt a szöveget én 3 napig írtam. Hallottam, hogy voltak ilyen próbálkozások még a kollegáim között, de ..., hát ..., majd meglátjátok.

- *Mi a véleményed a magyarországi hip-hop kultúráról?*

- Kezd kialakulni, vannak nagyon jó magyar együttesek, de szerintem ..., én nem akarok senkit leírni, de szerintem nem azok vannak ott, akik megérdemlik, akik szerintem ..., hát szóval a menedzsment nagyon sokat segít és akinek nincs menedzsmentje, hiába van tehetsége, sose fog tudni oda bejutni és ez szomorú. A hip-hop kultúra? Yee! Graffiti, deszkások, a break-tánc, az is még van, létezik. Csak mondjuk ebbe az országba az az igazság, hogy - most ez nem csak a hip-hop kultúrán belül - amivel próbálkozik a magyar ember, az valahogy sehogyan nem sikerül, ez a Magyarország túl kicsi ehhez, de egyébként jó úton halad. A Györemix? Ő neki nagyon sok köszönhető, tulajdonképpen. Meg a Dzszeneszek, csak a Dzszenesz link.

- *Kik a kedvenceid a magyarországi rap együttesek közül?*

- Phourtionne, hát az ART, aztán ... Ki még? Megasound System, WarninShotz, Fekete Koktél, ex-Fekete Koktél.

- *Mi a véleményed az eddig kiadott rapnek nevezett együttesekről, mint például az Animal Cannibals, Kartel vagy Dopeman?*

- Végülis ez is már valami, hogy már ilyenek megjelentek Magyarországon, szerintem ez már valaminek a kezdetét jelenti. És amit az Animal Cannibals próbál csinálni a Fila-val meg most ezzel a Sprite bulival, pozitív.

- *Sokan nem így gondolják, erről mi a véleményed?*

- Hát ..., erre nem válaszolok.

- *Te eléggé ilyen idióta stílusba rappelsz, néha kicsit a Fu-Schnickens-re hasonlít, de csak néha. Ez minden számba így van, hogy ilyen idióta stílusba rappelsz?*

- Nem, nem, nem. Hát olyan 40%-a, tehát hogy ez egy stílus, végülis valaki nevezhetné lopásnak is, rosszándékkal. De hát mi nem az? Nekem ez tetszik.

- *Te általában nem úgy szoktál öltözni, mint egy rapper általában, és van egy olyan számod, hogy „Nem a ruha teszi a rappert”. Összefügg a két dolog?*

- Az hogy nem olyan ruhába öltözők, az csak az anyagi háttérnek köszönhető, de egyébként úgy öltöznék, ahogy szeretnék, csak hát a pénz, ugye, visszafog benne. Az hogy „Nem a ruha teszi a rappert”, az végülis, nem azt mondom, hogy egy utálat, utálatosság-ból készült, nem. De én nem szeretem a ruha-rappereket, tehát akik felvesznek egy Home Boy-t vagy egy mittudomén milyen ..., tíz számmal nagyobb nadrágot és akkor Onyx, Cypress Hill, és akkor annyi, és akkor jobb együttesekről nem is hallottak, én ezt ... Mi volt a kérdés?

- *Most akkor végülis nem a ruha a probléma, hanem a felfogás?*

- Felfogás? Végülis az, hogy „Nem a ruha teszi a rappert”, nem a külső mutatja meg azt,



Lord Brékó-D /22/

hogy tulajdonképpen valójában ki mekkora rapper, mer' rajtam nem látszik egyáltalán, jó van egy baseball sapkám meg egy nyakláncom meg egy nyakórám és kész. Én rajtam nem látszik semmi, mégis breakelek, graffitizek, deszkázok, freestylozok, scratchelek, rappelek, zenéket írok. Kell még több? És nem látszik rajtam semmi, csak az, hogy hülye vagyok.

- Általában jellemzi a te stílusodat a témákkal kapcsolatban, hogy például olyan számot írsz, mint például a „Csiga-biga”?

- Igen, igen, ez általában jellemző. Egyszer egy barátom, nem tudom ki mondta, de az volt, hogy egy társaságba voltunk és valaki mondta, hogy „Brékó, te be vagy szívva?”, és akkor mondta ez a barátom, - azt hiszem Scooby Doo volt - hogy „nem, a Brékó nincs beszívva, a Brékó alapvetőleg ilyen”

- És te ilyen különleges öltözékben szoktál általában fellépni. Erről mondanál valamit?

- Szeretem, hogyha az emberek megbotránkoznak azon, amit csinállok, mindig szerettem a középpontba lenni, már kiskoromtól kezdve. És minnél feltűnőbbben lépek föl valahol, én annál jobban érzem magam, lehet, hogy a közönség nem fogja magát ettől jól érezni, de én jól érzem magam. De általában mindig megjön a kívánt

hatás, hogy „Hát ez hülye!”. Hát a paróka? A paróka is egy ..., végülis az csak úgy jött. A nyakóra az végülis ..., vehetjük Flavor Flav utánzásnak, de van több nyakórám és már akkor is akasztottam lemezjátszót a nyakamba meg órát, amikor a Public Enemy-t még nem is ismertem, csak úgy poénból. Egyébként az óvodába' is óra volt a jelem. Az öltözék? Saját stílus. Anyukám és volt barátnőm varta ruhák, lehetőleg idióta.

- És hallom, hogy te szoktál szallagosmagnóval scratch-elni, ez igaz?

- Igen. Végülis ez is egy önálló, mer' ha valaki meglátja, például volt egy rap verseny, ahol második helyezést értem el, az angyalföldi rap versenyen. Ott a Nyikáék meglátták és egyből padlót fogtak a röhögéstől és elképzelni se tudták, hogy ezen hogy lehet scratch-elni, de jól. De nekem a bizonyíték többet ér, mint az ígéret és a szallagosmagnóm egyszerűen király. Ez nem önteltség, van 3 szallagosmagnóm, keverő és speciális erős szallag, amin rá vannak véve effektek, mintha lemez lenne és ugyanúgy DMC-zek vele meg ugyanúgy scratch-elek, mintha lemezjátszó lenne. Hát persze nem lehet olyan jó hangokat kicsihozni belőle, de azér' ott van a szeren.

- És te a rappelésen meg a scratch-elésen kívül is csinálsz valamit, ugye?

- Hát igen, hát 7 éven keresztül break-eltem, volt egy break csapat, aztán graffitizéssel is alapszinten végülis, de foglalkozom. Aztán, hát a freestylozás, igen, az állandóan, scratch-elés, a rappelés, a zenéket is én írom, tehát az egész hip-hop kultúrán belül mozgok.

- Üzensz valamit a rappereknek, az olvasóknak?

- Yee! Azt hogy tartsák életben a hip-hop kultúrát és „Peace!” mindenkinek. És minnél több magyar rap zenét hallgassatok, mer' ez előbb utóbb el fog érni egy nagyon jó szintet.

- Van még valami, amit el akarsz mondani?
- Az elérhetőség az: 2360, Gyál, pf. 88.

1998. V. 13. BUDAPEST

ESZPERENTE REPP

Eszperente nyelven pergetem elmegyenge szlengem / Eszement eszemet ezzel esztelenre edzettem / E vereteket elkezdtem, elmébetegre rekedtem / E szerkezet teljesen megfelel nekem, yee! / Elhelyezkedem e teremben egy kellemetes helyen / Mellettem hevernek eme legszexesebb testek / Szellemem e helyen, fent e emeleten / Nem lehetetlen, de belekeveredett e nyelvem / E zene repper szellememben kele-keletkezett / Kezdetben egy penna terhelte le tenyeremet / Egy jegyzetecske hev-ert eme kezemben benne / Belevetettem elvetemedett tetemes szlengem / Meztelen reppék szerveztelen elegye / Keletkezett egyetemesen eszeveszett eszemben / Helytelenre szenvedett nevek kerekedtek / Elfeledett helyzetemben „elmegy”-nek neveztem / De nem! Mellesleg ezt nem engedhettem / Fejemet rendbe tettem, selejtet elvettem / Eleve eszement eszmeeredeteket kerestem / Megleltem! - Erre egy percre felengedtem / Kezemben egy szerrel fejvesztve le-lettemtem / E helyzetben peregve kellett nekem cselekednem
Scratch.

Hegyeket felemelek, emeletre felmegyek / Ezen percek mellett persze szlengeket keresek / Fellegekbe fektetem be feszes melltestemet / Megleltem ezen keresett eszes szerkezetet / Nem ellenkeztem fejemre esett eszme ellen / Megleltem vele teljesen szerte-kerge szervem / Tetszették ezek a legeslegszebb veretek / Megleltek eme keresett, elveszettnek tett leletek / Belevetettem ter-veembe eme meglelt fejezetet / Szemem mellett sercegtettem meztelen kezemet / Erre e percre reszkelve felhebegtem / Versemet elemekre szertetekergtettem / Helyet keresve eme lehetetlen repp-ek / Eleget vetve eme veszedelmes seregeknek / Keletkezett erre egy eszeveszett egyenlet / Megfelelve ezzel egy teljes egyetemnek / Szemek kerekedtek eme reppet elemezgetve / Mentek ezen versek elkecseregett fejekbe / Elkergetve ezzel eme veszett elemeket / Keservesre edzve, ezen ellen-embereket / Rettenetes ellenszenvbe kerekedett e zene / Szemem se rebtent, mert nekem ez kel-lett
Scratch.

Egy eset esett meg velem, ezt szertetekergtettem / Egy hete kecses, begyes egyedbe keveredtem bele / E fergeteges egyed neve: Szenes Emese / Emé lehetetlen neve nem egy mese-meskete / E / Felejthetetlen lett Emese elmetermetemben / Egy hete ezen kereveten fetrengett lent mellettem / Szex, szex, felemelt Emese szerkezete / Emé teret megtermelte emé reppes zene hegye / Nem lehetett vele nekem teljesen betellnem / Testemen hempergett Emese fosztelen, meztelen teste / Leheveredett velem emé kellemes kerevetre / Nevetve lesett engem, cserzetemet leszedve / Felettem lebegett kedvesem fergeteges segge / Szervesebb szervemet szerelmembe felvezettem / Egyre-egyre-egyre, hevesebb-hevesebb percek / Szerelmembe esett testek hemperegtek egyszerre / E helyzet melege engem fellegekbe emelt / Szeretem ezeket a heves-nedves-nyelves tetteket / - Elmegyek, elmegyek, messze helyre megyek - / Oké, oké, hát vége, vége, vége, vége e perceknek / Hemperegnem vele hetekbe is betellhet
Scratch.

szabad alternativa

Ingyenes anarchista havilap

aktuális hírek, információk. fő témáink: antifasizmus, ökológia, gazdasági és társadalmi harc az élet minden területén, állat-szabadság és jogok, antimilitarizmus. az újság megrendelhető felbé-lyezett boríték fejében.

kiadja:

Budapesti Autonóm Társulás
1465 Budapest, Pf. 1704.

<http://www.biosys.net/bat>
email: drifter@freeside.elte.hu

UR 2 /Pilis/

Double K /20/. Bituman /19/

Megjegyzés: Az interjú készülésénél nem igazán tiszta tudati állapotban voltunk.



- (D.): Nem bírok egy értelmes mondatot mondani!

- Tanultok vagy dolgoztok és ha igen, mit?

- Hát én már nem tanulok, hivatásszerűen kosárlabdázom.

Hurra, hajrá magyarok! De rossz. (B.): Hát ha ilyen himi-humit kérdezel, tehát akkor az az igazság, hogy tanulok is meg dolgozok is. A munka, mint karosszériás, ez van, sajnos.

- Mióta szeretitek a rap zenét?

- (D.): Kb. '90 óta.

- Melyik együttesek tetszettek meg legjobban, először?

- Faszság, az egész tetszik úgy, ahogy van, nem ilyen együttesek külön-külön. (B.):

Pontosan. Jó az okosság, jó az okosság. (D.): Hülyeség lenne nevetek mondani. Érted?

- Mi az, ami legjobban tetszik a rapben, mi az, amiért azt választottátok, hogy rapperek legyetek?

- Hát számomra az jelenti az egészbe a lényegét, legalábbis számomra, - lehet, hogy ez hülyeség - hát szóval, hogy arról szól, ami ott van, ahol vagy. A lényegről pofázik, nem össze-vissza baromságokat. Tudod, nem ilyen Zoleeka, Ricsike, Kukika, meg Benskike. Haha, de rossz! „Mi vagyunk a, mi vagyunk az eredeti, bibi-bibi-bibi”, mint az óvodába - nem? Ez szerinted jó? Szóval nekem az tetszene ... Nem azért mondom, mer' hogy a mienk az jó, mer' ugye én azt mondom, hogy szardarabok vagyunk, - érted? - de teljesen mindegy, nem az lenne a lényege, szerintem, azt akarom ezzel mondani. Faszság mi? Én így gondolom. Mondjuk azt se tudom, hogy most mit gondolok, de nem baj. (B.):

Egyetértetek a himi-humi-val.

- Mikor alakult az együttes?

- (D.): Hát, '95 végén kezdtünk el görcsölni, de akkor még a Dokival, a Wayside Rappers név alatt, hárman. Ja, meg volt még Criskay, ő régebben a Crazy Noize-al szenvedett, úgy mint mi. És ő már régebb óta a Crazy-vel. Azt' elején így voltunk, utána hárman, Dokival, aztán mittudomén. Van akinek ez nem tetszett, van akinek meg az nem, aztán végülis most ketten vagyunk. Így jött össze.

- Hogy jött az ötlet, hogy elkezdjétek rappelni?

- Hát ez jó kérdés. Hát egy idő után, amikor kezdtünk így elgondolkodni a dolgokon, akkor rájöttünk, hogy nem ártana pofázni valamiről és akko' elkezdünk. Csak amiatt. Nem azért mer', hogy most hú, most legyen belőle valami - ki a faszt érdekel?

- Hogy jött az a név, hogy UR 2 és mit fejez ez ki?
- Keresztkérdés? Figyeld, mint aki nem tudja, mi? Elmondjuk, - hallod? - hogy le tudja írni. Na szóval, végülis a 2-es arra utal, hogy ketten vagyunk, ez baromi bonyolult. Az UR az meg végülis az Útszéli Rapper.
- És mér' Útszéli?
- Mer' annak indultunk, végülis ilyen a stílusunk, szóval útszéli stílus, amit csinálunk. Úgy beszélünk, mint mondjuk a útszélén a kocsis a lovával, csak van valami mondanivalója. Érted? És kurvára nem érdekel, ha valaki lenéz a stílusom miatt.
- És kazettátok vagy ilyesmi az volt, vagy lesz?
- Hát régen csak ilyen görcsölések voltak, kölcsön adta mindenki mindenkinek aztán hallgatta a sok hülye, úgy mint mi. Aztán volt egy Wayside album, ami el lett baszva úgy, ahogy kellett. (B.:) Pontosan. (D.:) Szerintem a mostani az már kezd olyan lenni, mint amilyennek szeretném az egészet, de ez még csak a kezdetnek tekintem ezt, amit most csinálunk.
- Milyen témákról szoktatok szövegeket írni?
- Ami jön. Ezt sose tudom előre, - érted? - bevillan valami, valami téma bevillan az agyamba és akko' megírom róla a szöveget. De mindig csak úgy jön, - érted? - nem ülök le most görcsölni, hogy most, hú most írni kéne valamit. A faszt! Miko' valamiről bejön valami, akko' leírom és kész.
- Ki írja a szövegeket vagy mindenki a sajátját?
- Én írom egyedül, kezdetektől én írkáltam.
- A zenét ki csinálja és hogy?
- Hát a zene az, végülis nagy mákunk van, hogy van két ilyen ismerősünk, - Fajt Zsolti meg a Krisztián - aki segít nekünk, azt' csinál zenéket, nélkülük nem lenne nagyon zenénk, még mindig instrumentálókra szövegelnénk, szerintem. Számítógéppel csinálják, hát meg ott van a Foolie, ő régebben még őtöle instrumentál meg scratch meg minden, vele görcsöltünk zeneileg. Meg most is, ezen albumon is ő scratch-el, ami húzás van rajta azt ő csinálja.
- Hol léptetek föl eddig?
- (B.:) Széles, minden fele. (D.:) Sok helyen, nem tu'om. (B.:) Újkígyóstól kezdve Szolnok, Győr, mindenhol, amit el tudsz képzelni. Érted?
- Kiválasztottátok már, hogy melyik számotok szövegét közöljük le?
- (D.:) Legyen a ..., Wodq-nak a kedvence legyen, amibe Fanyarc is közreműködik, legyen akkor az. „Szorul a hurok”.
- Miért pont ezt választottátok?
- Mer' ez a Wodq kedvence!!!
- Mi a véleményetek a magyarországi hip-hop kultúráról? Mi az, ami tetszik benne, mi az ami nem?
- Ha hagynának neki egy kis teret, egész jól működne. A Magyar hip-hop kultúrába mi tetszik? Mondjuk szerintem a ..., jó, a graffitit és a breaket nézed úgy, akko' végülis nem rossz. Ami rap címszó alatt megy, hát nem az igazi, szerintem. (B.:) Tisztelet a kivételnek, persze. (D.:) Hát igen. Végülis nem is ismer szinte senki normális magyar rap-et. Hát csak így működnek, - tudod? - hogy ... Törvénytelen, mi? Érted? Görcsölünk össze-vissza és semmi értelme, de kurvára leszárjuk az egészet. Na szóval, kevés az olyan. És közbe meg beszélek összefüggésszerűen, igen? Nem tudom, hogy mit beszélek. Két mondattal ezelőtt mit mondtam? Igen? De rossz. Állítsd le! (A diktafont - a szerk.) Megszakadt a fonal.
-
- Kik a kedvenceitek a magyarországi rap együttesek közül, ha vannak ilyenek?
- A magyarok közül? Hát van azé' pár, vagyis jópár. Csak több mint a fele az ilyen ..., sőpredék. Pont olyan szarok, mint én.
- Mi a véleményetek az eddig kiadott rap-nek nevezett együttesekről, mint az Animal

Cannibals. Kartel meg Dopeman?

- Azt már mondtam, hogy a Zoleeka, a Ricsike meg a Kukika ... Ja meg, jön majd az Árral Szemben is meg a Suhanc Élet ...

- Jó, de az ilyen nagy kiadó által kiadott együttesek?

- Nagy kiadóhoz én is hátul nagyon kiadok, tudod mit? (B.:) Jó nagy rakás himi-humi. (D.:) Rádülök a klotyóra és akko' jó nagyot kiadok magamból, baszdmeg! Ez a véleményem róluk. Tudod?

- Üzentek valamit a rappereknek, az olvasóknak?

- Az olvasóknak? Hát én honnan a faszból tudjam ki fogja olvasni?

- Hát a rapperek.

- Igen? És kik azok? Az úgynevezett rapperek vagy, akik tényleg azok? (B.:) Én csak annyit, hogy nyugodtság van, nyugodtság van. (D.:) Isten verjen titeket, baszdmeg, úgy mint mindenki mást. (B.) Előbb-utóbb bundászsömle lesz. Érted?

- Van még valami, amit esetleg el akartok mondani?

- (D.:) Mit mondtunk eddig?

- Nem tudom.

- Hát én se. Na mindegy.

- Akko' vége?

- Még, jó, van még. Mondjak valamit? Most megy még?

- Aha.

- Szóval megy. Szóval most kurvára nem érdekel, hogyha valaki ezt elolvassa és ... Azt gondol, amit akar, - érted? - nem érdekel, mert tudom, hogy úgyse vagyok senki. Nem tartom magam semmire. Érted? Valaki ha meghallgatja fő'fog belőle valamit, ha nem, nem. Hát de, nem érdekel. Aki fe'fogja, fe'fogja, aki nem, az nem. Bekaphatja a faszomat, aki idejön kritizálni ... Mer' én nem kritizálom őt, akkor ... szopjon le. Hú de rossz. Ezt is írd le. (B.:) Utálok kritizálni - baszdmeg - mindenkit, az az okosság, de van egy fasszopó együttes, amit ki nem állhatok és ezt nem bírom megállni, ez az egy az Árral Szemben. És remélem, amit csinálnak, úgy belebuknak, úgy kidő'nek, mint a bundászsömle. Érted? Csak ennyit röviden, tömören, ez volt a véleményem. Érted? Hát most ... (D.:) Hát ..., most mondjak valamit hozzá?

- Hát, ha gondolod.

- Mit gondolkod, baszdmeg? Végülis szívesen rálépnék a Benskinék a gigájára. Tudod? Bi-bi.

- Mért nem szeretitek őket?

- Azért amiért a kannibálok nem szeretik a zöldséget. Jó? Megfelelő válasz?

- Hát, de az olvasók nem fogják megérteni.

- Az má' az ő problémájuk. Hátha nem értik meg, akko' nem volt szerencsénk. Amúgy sincs sose. Most ez megy?

- Aha.

- Akko' jó' van, hajrá! (B.:) Még annyit mondok, hogy készüljenek föl, mer' most jön egy frankó kis szólóalbum, részemről, ami jó kis himi-humi stílus lesz. Érted? (D.:) Készüljenek föl, hogy ne hogy meghallgassák. Érted? (B.:) Végülis nem lesz elterjesztve, csak úgy egy-két ember majd, azé' fog lehet hallani róla. (D.:) És pont olyan szám lesz rajta ... (B.:) Azé' nem lesz elterjesztve, mer' ilyen himi-humi lesz, ahogy mondtam is. (D.:) Írd bele, hogy itt van a Lobban A Tűz is. Na, de ha most tényleg nézzük a dolgokat, akko' azt üzenem a SZ-e man barátainak (B.:) Érted? (D.:) Kuss! Most gondolkodtam. Szóval azt üzenem nekik, hogy mi a faszt üzenek nekik? Na mindegy. Azt üzenem nekik, hogy kicsit gondolkodjanak má' el azon, amiről szó van, meg amiről pofáznak, meg amiről pofázunk. Meg úgy általában a dolgokról gondolkodjanak el, hátha fő'fognak valamit belőle. És akko' megjelent a kistábla, hogy „Vége”.

Pilis, 1998. V. 30.

SZORUL A HUOK (WODQ KEDVENCE)

Egy hurok, egy kibaszott hurok / Beleakadok és orra bukok / Mert csak felhalmozzák a gondokat / Ez a rendszer már mindenkit fojtogat / Szar a helyzet, szar az élet / Szorul a hurok a végedet érzed / Sajnos nagyon-nagyon kevés a remény / A megalkuvás soha nem volt itt erény / Kegyetlen mindenki, mert kegyetlen az élet / Én már évek óta nem láttam semmi szépet / Ami a reményre okot adna / Double K lehet hogy végleg feladja?! / Feladom ha már nincsen remény / Te hogy látod öreg - Na gyere mesélj / Mit rejt a jövő, nem látok semmit / Szorul a hurok, elránt mindenkit!
Refrén: Szorul a hurok, fojtogat az élet / De nem igazán tudod és nem igazán érted / Hogy mi lesz holnap és mi lesz majd azután / Mi lesz ha a harcban te is elbuktál?!

..... nyakamon érzem / Folyton-folyvást vesztetem érzem / A külsőségek okozta problémában élek / Nevezett a probléma: A kormány vétett / Tisztító rendszer van okom, hogy féljek / Nézz körül ember ezektől kérjek / Kibaszott álmovilágban élnek / Álarc mögé rejtett fájó tények / Vakító illúziók, hazug tények / Magam előtt sorsom a távolba nézek / Embertelenségben égető gondok / Nem csak a magam nevében szólok / Még sokmillió ember hajtja fejét földre / Pusztulásban élve, könnyett törölve / Reménytelen emberek beállnak a sorba / Nem láznak, csak hullanak a porba / Csak hullanak a porba!
Refrén.

Állomáson szakadt koldus éhezik / Szerintem a honatyák ezt csak élvezik / Szakadt a ruhája, a lábán valami rongy / Rossz flakonnal kezébe issza az alkoholt / Kajája csak annyi amit a kukában talált / Az éhség így gyorsan elhozza a halált / Közeleg a halál, szorul a hurok / Az élet sodrába ő is orra bukott / Normálisan élt - Azt hitte / De a nyomor hamar magával vitte / Tarol a nyomor, terjed a por / Szerintem kurvára mocskos ez a kor / Vadonatúj rendelet, hogy javítson valamit / Az utcán meg kinyírtak valakit / Hát lehet hogy holnap én is orra bukok / Törvényhozók szorul a hurok!!!
Refrén.

Ha a rendszer nem akar változásokat, akkor nekünk kell megteremtünk a jövő együttműködő és humanista világát, ahol nincs rasszizmus, nincs ideológiai terror, nincs idegengyűlölet, sem kapzsi kizsákmányolás.

Ahhoz, hogy valóban civilizált legyen egy társadalom, meg kell szüntetnünk az emberellenes „összeesküvést”, valamint fel kell számolnunk az intézményesített rasszizmus minden formáját. Nekünk, embereknek kell megteremtünk azt a világot, amiben megvalósulhat a forradalmi humanizmus, a valódi demokrácia, és az emberek (férfiak és nők) közti erősebb együttműködés.

Amennyiben úgy folytatjuk a „felszabadító” munkát, ahogyan azt a hatalom parancsolja és/vagy támogatja, akkor továbbra is szolgák maradunk. Függetleníteni és egyesíteni kell magunkat, hogy legyőzzük az igazságtalanságot. Mi nem háborút akarunk, hanem vér és áldozatok nélküli eszme forradalmat, melynek célja az Emberi Lény szabadsága és megbecsülése.

Ha úgy gondolod, hogy szükség van társadalmi változtatásra:

... és nem fogadod el az erőszakos megoldásokat ...

... és nem hiszel a megkülönböztetésben ...

... és aktív része akarsz lenni ennek a változtatásnak ...

... akkor jelentkezz (színré, nemre, korra, vallásra való tekintet nélkül)

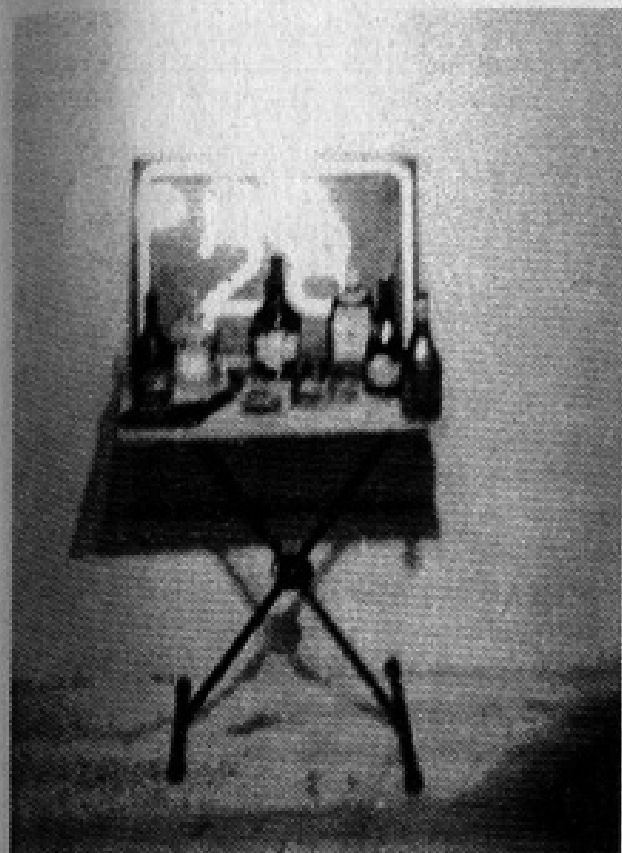
További információ:
Humanista Mozgalom
Bereczky Márta (szóvivő)
Tel.: (1) 330-2377
E-mail: 113060.644@compuserve.com
WWW: <http://www.humanism.org/hungary>



Humanista MOZGALOM

28AS KÖRZET /Gödöllő/

Artie /20/, Dodgy /23/, Spice /19/, Raza /19/



- Tanultok vagy dolgoztok és ha igen, mit?
- (S.:) Hát én most fejeztem be a sulit, most dolgozni fogok holnaptól, még nem tudom, hogy mit. (R.:) Hát én még tanulok egy évig, ha sikerül az érettségi, én kertészeti szak-középiskola, Maglódi út. (S.:) Többiek dolgoznak, Dodgy Szolnokon lakik, ott dolgozik, a másik meg a Humánba, Artie.
- Mióta szeretitek a rap zenét?
- Hát én nem tudom, rég.
- Melyik együttesek tetszettek meg legjobban legelőször?
- Legelőször? Hát, nekem Public Enemy volt az első kedvenc, szerintem a legnagyobb, mert politika, meg közel áll hozzánk, mert nekünk is végülis erről szól a zenénk. Meg, hát végülis az alapok, szerintem mindenki az alappal indul, N.W.A. (R.:) MC Hammer.
- Mi az, ami legjobban tetszett a rap-ban, mi az, amiért azt választottátok, hogy rapperek legyetek?
- (S.:) Hú, hát ez bonyolult, nekem mindig is

ez tetszett, mer' a bátyám az eleve már break-től kezdte. Aztán nekem, azér' ragadt rám az egész, mer' az egész társaság, amibe' felnöttem, ezt nyomták, ezt a zenét és én már úgy végülis benne voltam.

- Mikor alakult az együttes?

- Hát attól függ melyik, mert Gödöllő Hangja-ként indult az egész, abba voltunk hárman, az olyan 4 éve alakult, utána kivált a bátyám, ők voltak a Stucko, aztán így bonyolult. Most ez a felállás olyan másfél éve van, körülbelül.

- Hogy jött az ötlet, hogy elkezdjetez rappelni?

- Hát, nem tudom, az már rég volt. Bátyámék nyomták, aztán mi is megpróbáltuk.

- Hogy jött az a név, hogy 28as Körzet és mit fejez ez ki?

- Hát ez Bogárcson jött, ez egy csapat volt, egy kosárcsapat, Györemix, Kukás meg én. És megmaradt bennem ez a név, mert kurvára tetszett, aztán ennyi. Végülis telefonszám, azon alapult az egész, mer' valahogy megkellett különböztetni minket a pestiektől, mer' pesti csapat ellen játszottunk. És Györemix kitalálta, hogy 28as Körzet, mer' mi Gödöllő, ő meg Pécel és így lett, és ez mindent kifejez szerintem, vagyis sokmindent.

- Kazettátok volt már vagy lesz?

- Hát sokszor próbálkoztunk, a lényeg az, hogy nyár végén szerintem meglesz az album, már most meglehetett volna csak közbejött egy ilyen műszaki okok, ami miatt nem teljesült ez.

- Milyen témákról szoktatok szövegeket írni?
- Politika, főleg, ez a nérvadó, mer' mindenki azt mondja, hogy ez egy lerágott csont meg tök értelmetlen az egész, inkább ilyen össze-vissza szövegeket nyomnak, ilyen party-s meg minden. De szerintem ez a meghatározó az egészben, innen indul ki az egész, erről szól nekem legalábbis.
- Ki írja a szövegeket vagy mindenki a sajátját?
- Mindenki a sajátját.
- A zenét azt ki csinálja és mivel?
- Azt általában én, számítógép. Meg most már remélem lesznek benne élő hangszerek, ha összejön, vagyis élő hangszeres effektek.
- Hol léptetek föl eddig?
- Pilis, Eger, Kőszeg, Dabas, akkor... Kisújszállás, Szombathely.
- Kik a kedvenceitek a külföldiek közül most?
- Hát nekem Str8 G, MC Eiht, Spice 1, Outlawz, Rappin' 4-Tay, Master P, akkor... Thug Life, természetesen, satöbbi.
- Kiválasztottátok már, hogy melyik szövegeteket közöljük le?
- A Romlott Rendszert.
- Mért pont ezt?
- Hát, ez volt az első olyan szám, amit közösen megcsináltunk, mert két együttesből állt össze ez a banda és ez volt az első szám, amit összetettünk így együtt. És ez sikerült a legjobban, mármint úgy összehatásban, egy alap meg a szöveg.
- A fellépéseken kívül milyen városokba voltatok még rap bulin?
- A legnagyobb az Szarvas volt, 3 éve, Dunaújváros meg nemtudom, hát kurva sok szerintem, én ezt nembirom felsorolni.
- Mi a véleményetek a magyarországi hip-hop kultúráról? Mi az, ami tetszik benne, mi az, ami nem?
- Nem létezik. Szerintem az egész hülyeség itt Magyarországon. Európában ahol létezik szerintem a hip-hop kultúra az Franciaország, Németországba is kezdenek valamit csinálni, Magyarországon szerintem nevetséges a helyzet. (R.:) Nincs összetartás a vidék és a nagyvárosok, Pest. (S.:) Szerintem semmi nincs itt. És ha így alakul, nem is lesz. Jó lenne ha valami összejönne, de ez szerintem évek kérdése még.
- Kik a kedvenceitek a magyarországi együttesek közül, ha vannak ilyenek?
- Hát, Eger Valós Oldal, akkor..., hát még a Suhanc Élet előtti kőszegi együttes. Esztergom-Dorog Rappaz, amíg volt még, és a Mad Gangsta Rappers, ami régen volt, az is nagyon tetszett. Mondjál te is valamit. (R.:) Dopeman. (S.:) Akkor..., hát ennyi szerintem. (R.:) Da Beez, satöbbi. (S.:) J.F.K. - 10 Éve, a legnagyobb magyar szám, ami eddig elkészült.
- Mi a véleményetek az eddig kiadott rap-nek nevezett együttesekről, mint az Animal Cannibals, Kartel meg Dopeman?
- Hát attól függ, szerintem az Animal Cannibals egy ilyen bohóc rap-et képvisel, nekem nem tetszik. Kartel meg a másik véglet, ilyen gengszter rap, de ez se valahogy jött be szerintem. Dopeman is hasonló, de szerintem ott már vannak mondanivalók. Nagyon sok értékes dolgot elmondott, jól látja szerintem a világot és azér' jól is nyomja szerintem.
- Üzentek valamit a rappereknek, az olvasóknak?
- Tartsanak össze, járjanak sok buliba és tegyenek mindent meg az egész... (R.:) Kultúra kiépítésében.

1998. VI. 28. Gödöllő

ROMLOTT RENDSZER

Csak telnek a napok és telnek a hetek / Téged ez a rendszer nagyon hamar lever / Itt van ez a század amiben élek / És én is csak egyre-egyre jobban félek / Amikor az árak felfelé rohannak az égig / Az ember a boltban meg csak a számokat nézi / Azt meg csodálkozva veszi észre / Hogy nem biztos, hogy sokáig bírja így még élve / Bánatodban üvöltesz de senki sem hallja / A kormányt ez nem érdekli a gondodat leszárja / A parlamentet úgy látszik, egyáltalán nem bántja / A nyugati világ felé viszont tökéletes az álca / Otthon ülsz és látod, hallod a híreket / Elveszted mindenben a maradék hitedet / A bizonytalanság és a feszültség fokozódik benned / Nem marad más csak ez a romlott rendszer / Itt kell élned ezt te is érted / És hajtánod kell, hogy emeljék a béred / Persze nem mindenki választja a tiszta utat / Ha ügyesen csinálja akkor így több pénzhez juthat / De valaki mohó és egyszerre mindent akar / Neki előbb vagy utóbb semmilye sem marad!

Refrén: Romlott az ország, romlott a rendszer / Az ország helyzete porban hever

Hát jó, hogy utáljuk ezt a rendszert / Mert itt anarchia van demokrácia helyett / És ennek mindenki áldozatává válik / Kivéve azt aki a bársony székből irányít / Romlott rendszer nekünk nem kell / De ellene tenni semmit nem lehet / Mert bevagy korlátozva a törvények által / Ha már csúnyán nézel rendőr egyből rádbasz / De az igazságot kimondani persze nem lehet / Azon, hogy demokrácia van én csak nevetek / Aki tud csal, lop, hazudik ahol lehet / Szerintünk tisztességesen élni semmiképp se lehet. / És ezek sírnak legjobban, hogy nincsen pénzük / Háromemeletes házuk van és medencéjük / Mindenki ott gazdagszik meg ahol csak tud / Az emberek gyarlók mert a pénz az úr / Nem érdekli senkit, hogy jut a pénzhez / Feketén-tisztán az már nem lényeg / Nem lényeg az sem, hogy hány embert ölt meg érte / Nem érdekli egyáltalán kinek folyt ki a vére

Refrén.

Már a semmiért is leütnék egy ártatlan öreget / Ezeknek nem adnék mást csak egy erős kötelet / Láthatod az erőszak csak erőszakot szül / Az emberek vére meg csak rohamosan hull / A gyerekek is egésznap csak egyedül vannak otthon / A szülő mindent megtesz, hogy ne unatkozzon / Számítógép, videó, bárcsak tudnám mire jó / Ebben a században csak ez való / A szülő azt hiszi, hogy a gyereke örül / Pedig már nem mozog semmi az agya körül / Hamar megtanulják a filmekből az erőszakot / Lemennek az utcára és játszá a nagyot / Belecsábítják egymást a rosszba / Eleinte kevésbé aztán egyre jobban / Szülő közben dolgozik egyfolytában / Észre sem veszi, hogy mi folyik körülötte a világban / A gyereke lassan felnő és megtörténik a baj / Suli helyett lenni inkább az utcán akar / Bandákba verődve azt hiszik övéké a világ / Mindenki megakarja mutatni, hogy ki is a király

RAP TÉR #2

Megjelenik: Talán néha.

A fanzint készítette: Dzsenesz

Tördelés: Drifter

Borítórajz: Jade

Cím: J.I. (Ne írjátok rá, hogy Rap Tér!)

Budapest, 1734, pf.: 50.

TARTALOM:

Fekete Vonat	2	Goodfellas Connection	40
Trogaz	8	Real Zone Rappaz	46
CMG	14	Stop in da Name	57
Hard 2 Kill	19	Telepi Rapperek	63
Sewaside Rapperz	23	Lord Brékó-D	68
Ebola	32	UR2	73
Yumboz	38	28-as Körzet	77

Hip-Hop Terjesztés

cím:

J.I. (ne írjátok rá, hogy Hip-Hop Terjesztés!)
Budapest, 1734, Pf. 50.

Kazetták:

1. **WarninShotz** - V.S.O.P. (Győr) 1000 Ft + pkg
2. **Phourtione (41)** - Fullcontact hipp hopp (Győr) 800 Ft + pkg
3. **Last Players** - Visszatért az igazszóló csapat (Szombathely) 600 Ft + pkg
4. **Professor S** - Rosszak világa (Budapest) 1200 Ft + pkg
5. **3as Harmónia** - Harmónikus játékok (Esztergom) 600 Ft + pkg
6. **Busta, azaz a Szúnyog (Az 1.N.S Rapper)** bemutatja: Mit tudsz te rólam?! (Esztergom) 700 Ft + pkg
7. **E.V.O. /Eger Valós Oldal/** - Egy hip hop klasszikus (Eger) 600 Ft + pkg
8. **UR 2** - Hétköznapi (Pilis) 1000 Ft + pkg
9. **Természetes Erő /Natural Force/** - Demo II (Debrecen) 500 Ft + pkg
10. **Crisstyle & Crazy X** - Kimondom (Csanytelek, Szeged) 400 Ft + pkg
11. **Klikk** - Életünk képei (Szolnok) 650 Ft + pkg
12. **Klikk** - F.T.F. (Szolnok) 500 Ft + pkg
13. **Sewaside Rapperz** - Ez megy minden nap (Orosháza) (nem saját zenére) 400 Ft + pkg
14. **Black T** - Középsáv '97 (Pusztavacs) (nem saját zenére) 600 Ft + pkg

Újságok:

Rap Tér - 1997. nyár, 1. szám /68 A5-ös oldal, fekete-fehér, Tartalom: interjú 26 együttes-sel /Da Beez, Klikk, New B-Jack Rappers, A.W.O.L., Suhanc Élet, Outlaw, Rotties, DarkMark, Black-White Gang, BG 41, Last Players, Kritika, Mad Gangsta Rappers, E.V.O., J.F.K., CrisStyle feat Crazy X, Rebel Ethnik, Illa Eria, M.H. Posse, Déli Front, 220 Volt, TKYD, Crazy Noize, WarninShotz, 3as Harmónia, S.W.G./ - 150 Ft + pkg

Rap Tér - 1998. nyár 2. szám (Amin ezt olvasod) - 200 Ft + pkg

Az itt felsorolt dolgok megvásárolhatók (általában 100 Ft-al drágábban, de persze pkg nélkül) személyesen is Budapesten a Gondolkodó Antikváriumban: VI. ker. Ó utca 40.

A fenti árak postaköltség nélkül értendők. A postaköltség kétféle lehet:

1) ha utánvétellel rendelték meg valamit, akkor a rendelt tárgyak értékétől és súlyától függően kb. 300-600 Ft között váltakozik;

2) ha előre küldték a pénzt, akkor a csomag súlyától és értékétől függetlenül 100 Ft. Borítékban ne küldjétek pénzt, mert le szokták nyúlni!!